

مجاز نمبر

۱۰۰

دیا بچھ گیا

چندوں اور کیسر کی اہل کی کثیر کا الیہ
کرتا سنگھ دگل کا وہ شہور تھا کہ جو غفلت نہ بانوں میں
دہلی، جالندھر، سرگودھا اور دوسرے ریڈیو اسٹیشنوں سے بڑا کاسٹ
ہو کر اپنی غفلت کی دوا حاصل کر چکا ہے

اور اب

اس ڈرامے کی مقبولیت کے پیش نظر اسے کتابی صورت میں
پیش کر دیا گیا ہے
ایک ماں کے نزدیک دھن زیادہ عزیز ہے یا اس کا لخت جگر
اس کی زندہ مثال آپ اس میں ملاحظہ فرمائیے
قیمت ایک روپیہ ساٹھ
مکتبہ شاہراہ، دہلی ۱۱۰۰۱

سینڈ ور کی راکھ بن جاتا ہے تو — پیار کے رشتی تار میں
بندھے ہوئے دو دل ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہوتے
ہیں لیکن کیا یہ واقعی جدا ہوتے ہیں؟ — اس کا جواب
کثیر لال ذکر کرنے اپنے ناٹ

سینڈ ور کی راکھ

میں دیا ہے

▲ جو غمخیز سی از دوہا جی زندگی کی دقاویز اور اندوہناک داستان ہے
▲ جس میں ذکر کرنے اپنی شریک حیات کو دوام بخشا ہے۔
▲ جو ہمارے چھوٹے چھوٹے ٹھہرندوں اور ان کی چار دیواری
میں سانس لینے والی زندگی سے تعلق ایک سحر آفریں شمع ہے
صفحات ۱۲۸ قیمت ایک روپیہ ساٹھ
مکتبہ شاہراہ، دہلی

دل ہی تو ہے

فرانس کے انتہائی بے باک ناول نگار ایمیلی زولا کا ناول
● سماجی خرابیوں کے جنم داتا کون ہیں؟
● خارجی حالات انسان کے طور و اطوار اور عادات و خصائل پر کیسے
اثر انداز ہوتے ہیں۔
● فرسودہ و منطام حیات میں دنیا کی مسرت حاصل کرنے کے لئے کن کن
مصائب سے گزرنا پڑتا ہے۔

ان تمام سوالوں کا جواب آپ کو اس ناول دل ہی تو ہے — میں ملے گا۔
صفحات ۱۲۸ قیمت ایک روپیہ ساٹھ

مکتبہ شاہراہ، دہلی

پیشکش — میں طرح افانہ نگاروں میں کتنا ہے
روز گاہ ہے اس کی طرح — اس کے روناوت،

دار و نمبر ۱ از ریل اوٹ پہاڑ

● افانوی ادب میں عظیم الشان ہے
● اسلوب بیان — دل چسپی اور حقائق افروزی کے اعتبار
سے بے مثال ہیں۔
● دنیا کے عظیم ادب کے آئینہ دار ہیں۔
● طبعیات کا سرچشمہ ہیں۔

مترجم: محمد یوسف

صفحات ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ ساٹھ

مکتبہ شاہراہ، دہلی



مَجَازِ مَبْرُور

عبدالحق

اور بہت دور آسمانوں سے
موت آواز دے رہی ہے!
(مجاز)

ایجاد،

فکر تنویر۔ محمد یوسف باہی

مارچ ۱۹۵۶ء

جلد ۸ نمبر ۳

زر ساکن، چھ روپے

عام نمبر، دو آنے

قیمت مجاز نمبر

ایک روپے

U
670
F-415 5-3
1940

پبلشر۔ فتنی عہد القدر۔ جید برقی پریس۔ دفتر۔ اردو بازار۔

HaSnain Sialvi

اب کی بار

۳	انٹرنیٹ	اس کی گلی میں
۵	توان گورکھ پوری	باتیں
		تاثرات :-
۷	چوڑی می آبادی	ایک شعلہ فم
۹	ہوں گورکھ پوری	پڑا شاعر و مسموم ہستی
	سہو حسن	باروں کے خطوط -
	سدا مچھلی شہری	
	نہیں رات بھر	
۱۱	واجبہ بنتم	
۱۳	حمیدہ سالم	
		پہن سیتا
		اپنی قلم سے :- (تجارت مردم کی سطح و دیگر مضمون قریب)
	(۱) دل آری اور دھڑول	
	(۲) فضل کی شاعری (کسی قریب)	
	(۳) دیکھیں (غیر مضمون)	
	(۴) کسی تہا ہی آتی (کسی قریب)	
۱۵	(۵) دیکھت - (غیر مضمون)	
۱۷	زینت گار شاہ	
۱۹	سدا مچھلی شہری	
۲۱	نیا زینت	
۲۳	زیر دھوی	
۲۵	دانش قریب	
		پانچ نقلیں :-
		خطا کس کی ہے
		تجارت کی باتیں
		آج پھر ایک قلم
		تجارت کا عالم جنوں

تقییات :-

۳۹	منازستہ	کیا جنوں کر گیا
۴۳	دیویدار ستر	موت اعلیٰ عمل
۴۵	فکر تو سوی	مجاز کی ایک نظم
۵۱	فیض احمد فیض	انقلاب کا سرب
۵۴	فیض الرحمن اعظمی	مجاز کی شاعری
۵۷	نظم انصاری	انتظار ہے :- اونچی آواز کی سوچ بچار
۶۲	(سائنسی شعرا کی نظمیں)	ما تم یک شہر آرزو :-
۶۷	احتمام حسین	یادیں :- جوانی کو کفن
۷۰	دقار عظیم	مغربی نریم دلیراں
۷۳	عصمت چغتائی	عشق مجازی
۷۷	الہ ریویز	اسرار الہی مجاز
۸۳	جاں نثار اختر	میراد دست میرا مہمان
۸۷	سید اختر نعمانی	مجاز چہا
۹۱	حسن نعیم	مجاز کچھ اور بھی تھا
۹۲	دہمارا ایک مستقل عنوان	ہمارا خیال ہے :-
۹۵	(ادارہ)	دیو تو :- شاعرانہ حیوانی کی پرچائیاں
۹۷	شہرین	اشتہارات

تاریخ وفات

مرنا ہی تھا غریب کو لیکن نہ اس طرح
 کیسے کہوں شباب نے مارا مجاز کو
 اقرار کیا کریں گے رقیبان باطنی
 کہیں گے بس شراب نے مارا مجاز کو
 انکار سے تو ملتی ہے تاریخ واقعہ
 احباب اور شراب نے مارا مجاز کو

احادیث

اس انجمن گل میں

تجارت نمبر کے مضامین تین قسم کی کیفیتوں میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ایک کیفیت وہ ہے جس میں یادوں کی روانگی گریز بات اگر عزت کا فرما ہے۔ دوسری کیفیت میں تجار کی شاعرانہ تخلیقات میں ششادری کی گئی ہو۔ اور تیسری کیفیت جو بیک وقت روایتی بھی ہو اور منفرد بھی۔ اس اسباب کی جستجو کرتی ہے جس میں تجار کی موت ہوئی۔

در اصل موتیوں پر کہ اپنے کسی محبوب فنکار کی موت جو ایک فوری جھٹکا سا لگتا ہے وہ ہماری اظہار کو یکدم گنگ کر دیتا ہے ہمارے تاسف میں ایک بے بس قسم کی عقیدت شامل ہو جاتی ہے اور پھر یہی، اخلاق کی گزشتہ تو ذہن کو اور بھی سن کر دیتی ہو۔ تجار کے معاملہ میں تو حالت اس بھی دگرگوں ہو گئی کہ وہ شخصیت اور فن دونوں اعتبار سے ہم سب کی خوبصورت امید کی علامت تھا۔ خیر ان اور شخصیت تک تو ہم جذباتیت سے بھی کام نکال لیتے لیکن وہ جو موت کے اسباب کا معاملہ تھا اس نے ہمیں نہایت برا فردختہ کر دیا۔ یہ ہر فرد گل اس لئے ہی فطری اور جائز تھی کہ ابھی ابھی چند ماہ پہلے ہم مٹا کا چر کر کھلتے بیٹھے تھے۔

چنانچہ آپ بکھیں گے کہ تجار کی موت پر ہماری فنکار بیک چرکتے ہوئے ہیں ہمیں یکدم اصلاح اور پسند و نفاق کا دامن بکڑنا پڑا ہے اور سلسلہ کو منطقی نتائج کی امداد کو مل کر نے کی تیز تیز کوشش کر رہی ہیں۔ اسی تیزی کا اثر ان مضامین پر بھی پڑا ہوا محسوس ہوتا ہے کہ جن میں تجار کے فن کا رد و پر۔ توازن سے بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کا ثبوت اس سے بھی ملتا ہے کہ تجار کے فن اور شخصیت پر ابھی کتنی ہی اور تحریریں لکھنے کا سوال ذہنوں میں برابر اٹھ رہا ہے کئی ادیب ساتھیوں نے تو صاف صاف اعتراف کر لیا کہ ابھی ان سے قلم اٹھ نہیں سکتا۔ انتظار اس کا ہے کہ جب قلم نہیں گئے تو لگی بیٹھی سے اس وقت بھی دامن بچا سکیں گے یا نہیں۔ اور وہ موت کے اسباب کی جستجو نہایت غیر ادبی اٹھم ہے اور یہی سب سے زیادہ جذباتیت بھی ہو رہی ہے۔ تجار کی کسی عظمت کا اعتراف کرانے کے لئے سنبھالنے کی اشد ضرورت ہے ورنہ فوری پریشانی سے تو صرف لشکر عقیقہ پتھر حاصل ہونے کا خدشہ ہمارے سامنے نہیں۔

اس نمبر میں ایک مضمون پر میں بالخصوص توجہ دلاؤں گا۔ یہ تجار مرحوم کی بہن حمیدہ سالمہ کا مضمون "گلن بھیا" ہے۔ حمیدہ ادیب نہیں ہیں لیکن ان کے گلن بھیا کی موت اتنا عظیم حادثہ تھا کہ ان کا کس قلم بھی ادبی حسیات میں ڈوب گیا۔ اس میں جو منفرد چیز ہماری توجہ کو اپنی طرف ہر وہ تجار کے ذہنی نشوونما کا ابتدائی نقوش، جو آگے چل کر تجار کی فنکاری اور شخصی تھیر کی بنیاد بنیں اور پھر اس میں منظر کے بعد ہماری کو کسی حد تک یہ جتنا آسان ہو جاتا ہو کہ آغاز انجام کی کڑیاں کس ساخت کی ہیں کسی بھی فن کار کے فن پر تنقید کرتے ہوئے اس کی یہ کرداری کڑیاں بنیادی اہمیت رکھتی ہیں حمیدہ نے کبھی جذبات میں ڈوب کر اور کبھی جذبات سے بند ہو کر یہ کڑیاں ان نقادوں کے لئے بھیا کی ہیں جو شاید تجار پر لکھتے وقت چند فارمولوں سے کام چلا لیتے۔ اس دین پر ہم سب حمیدہ کے ممنون ہیں۔

محل دقت :- ہمیں انتہائی افسوس ہے کہ باقر حمیدی صاحب ایک طویل اور جامع مقالہ اس نمبر میں شامل نہیں ہوا جس کا اصل مسودہ ایک غیر اتفاقی حادثہ کی وجہ سے کھو گیا اور ہماری قارئین ایک اہم مضمون سے محروم رہ گئے۔

فکر تو نسوی

مہلات مہجی : 14783558

09840128323

03-15-05027 12/1/2005

فراق گوهر کد پوری

باتیں

ہمیں اس کی یاد آتی ہیں لیکن ہم پر یہ نہیں کھلتا

کن باتوں پر شکا بہائیں کن باتوں سے جی بہلائیں

آج ہمارے ہاں ایک نظر میری نظر سے گزری۔ اس زمانہ میں ایسی نظمیں بہت کم دیکھنے میں آتی تھیں۔ میرے دیکھنے والے جو شاعر نے بڑھ رہے تھے۔ رات کے اندھیرے اور مستان کے گوریل کی گھر گھر بٹ چیرتی بھاڑتی چلی جا رہی تھی۔ یہ نظم بھی قیام کی جن کا نام میں نے اس وقت تک نہیں سنا تھا مجھے محسوس ہوا کہ ایک نئی آواز ہے اور وہ میں جنم لیا ہے۔ ابھی اس نظم کا اثر دہیا نہیں پڑا تھا کہ اسی پرچے میں کچھ ہفتوں بعد قیام کی دوسری نظم اور حیرت رات کا مسافر نظر آئی۔ یہ نظم اور بھی زلزلہ خیز تھی۔ دونوں نظمیں مجھ کو حیرت تھیں۔ نظمیں ترقی پسند شاعری کے اعلان و تحکیم کے لئے لکھی گئی تھیں۔ یہ آواز اقبال، اجڑا، اختر شیرانی یا اردو شاعری کے دوسرے شاعروں کی آوازوں کی صدا ہے باز گشت نہیں تھی۔ آسمان شاعری پر ایک نئے سلسلے کے رقص کا سرگم اس نئی آواز میں سنائی دے رہا تھا۔ یہ آواز سن کر ہزاروں لوگوں کے جیسوں میں دل کی دھڑکن اور خون کی گردش تیز ہو جاتی تھی۔ اجتماعی زندگی کا (صدمہ) بڑھ جاتا تھا۔ یہ آواز قومی زندگی کی تقدیر کی آواز معلوم ہوتی تھی۔ وہ تقدیر جو یکایک جاگ اٹھی تھی۔ دولوں نظمیں جشن نشاط ثانیہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ دونوں نظموں میں ذات ایک نئی جامع کا پس منظر بن جاتی تھی۔ مصرعوں سے بولیں بھڑکتی تھیں۔ شعلے لپکتے تھے۔

میں یہ بات ایک ہی طرح کا پس منظر بن جاتی تھی۔ نظموں کے پورے پورے سلسلے میں یہ بات ایک ہی طرح کی رہتی تھی۔ اس کے کچھ بھتوں بعد اس اخبار میں تہا کی تیسری نظم آدراہہ، شائع ہوئی۔ فنی و وجدانی لحاظ سے یہ نظم اور سنی نکلتی ہوئی تھی۔ اس تہر کی نظم اس سے پہلے شاید ہی دیکھنے میں آئی ہوگی۔ مجھے اس نظم نے دہرا اثر ڈالا۔ ایک اثر تو یہی ہے ابھی ابھی میں نے بیان کر دیا ہے۔ دوسرا اثر عظیم شعوری یا تحت الشعوری تھا۔ وہ یہ کہ شاعر کے ایک خطرناک انتشار کی طرف یہ نظم اشارہ کر رہی ہے۔ پہلی دونوں نظمیں انسانی قوتوں یا قدروں سے بالالہاں تھیں۔ یہ نظم غیبی یا معکوس قوتوں اور قدروں کی حامل تھی۔ یہ نظم شاعر کی زندگی کے آخری چھ سات سال اور اس کے المناک خاتمے کی پیش گوئی تھی۔ یہ نظم بارود پر چنگاری کے منہ لائے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ نظم کی نوک ہلک نظر فریب بھی تھی وادرا اعلان فطرہ بھی کر رہی تھی۔ ایک سوئے ہوئے جو الالہی کے عنقریب بھٹ جانے کی گڑ گڑاہٹیں اس نظم میں سنائی دیتی تھیں۔ نظم میں ایک خطرناک رنگ بھی تھا۔ اس میں بقا طبعی کشش تھی۔ پہلی دونوں نظموں میں صحت مند خارجیت و داخلیت تھی۔ اس تیسری نظم میں ایک قہر زدہ شاعر کو توڑ کر رکھ دینے والی رز و غیر داخلیت تھی مگر نظم کے سمر ساری سے انکار ناممکن تھا۔ اس خطاط کے چہرے پر قہر کی جھلکی ہوئی سرخی ہوتی ہے۔ یہ نظم بھار کے اندر چھپی ہوئی اس آگ کا تپہ دیتی تھی جو شاعر کو ایک دن بھونک کے رکھ دے گی۔ اس اثرات متعلق میں اتنی باتیں ایک سال میں کہہ گیا۔ لیکن اثرات ایک سال میں نہیں پڑتے تھے۔ بات یہ ہوئی کہ اس نظم میں جو بار بار بات کی صفت (وہ صفت صاف عظیم و مستند تھی) تھی اس کے ذریعہ اثر و فتنہ رشتہ میرے ذہن میں اس نظم کے متعلق یہ تاثر آ رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ بھیڑیوں کی دنیا اس قابل نہیں کہ شاعر یہاں زندگی بسر کرے۔
 یہ سود و زیاں کے گھپ اندھیرے میں ایک دوسرے سے ٹکراتے، ایک دوسرے
 کا خون پینے اور ایک دوسرے کا گوشت کھانے والے درندے اس قابل نہیں کہ ان کی
 لاشوں سے الٹی ہوئی زمین پر شاعر چلے اور اس منوس و ناپاک سیاسی مصلحت
 میں شاعر قدم رکھے، جہاں گدھوں کی گردنوں میں زرین طوق جھلک رہے ہیں۔ اور یہی ایک
 ایسی بات ہے جس پر نگاہ کر کے میں اسے قہار مجھے مبارکباد دیتا ہوں کہ تو اس
 دنیا سے چلا گیا۔ اور میں جوانی کے موسم بہار میں چلا گیا۔

لیکن تیری یہ جواں مرگی اور جواں بختی میرے واسطے ایک ایسا شعلہ غم
 چھوڑ گئی ہے۔ جو میرے سینے کے اندر اس وقت تک جلتا رہے گا جب تک
 کہ سانس چلتی رہے گی۔

ایک تیرے سدھار جانے سے میرے دل کی ٹخری اس طرح اڑ کر
 رہ گئی ہے کہ اب دوبارہ آباد نہیں ہو سکے گی۔

قہار اب میرا بھی چل چلاؤ ہے، تیری موت کے قلق نے مجھے یہ
 بات بتا دی ہے کہ زیادہ جینا بہت بڑی بے غیرتی، اور اپنے فن کی
 سب سے بڑی توہین ہے۔

میری رات بھگ چکی ہے، تارے سر پر ٹمٹما رہے ہیں، بستر کر لیا
 گیا ہے، کمر باندھ لی گئی ہے۔ اور اب یہ مسافر بھی تیار ہو چکا ہے۔
 قہار گھبراننا نہیں، جوش بھی آ رہا ہے، جلد آ رہا ہے، گھبراننا نہیں
 اسے قہار۔!!

کرمی

غم کی انتہائی شدت میں نہ تو نظم ہی کہی اور نہ
 نثر ہی لکھی جاسکتی ہے، اور یہ جو کچھ لکھا گیا ہے، محض ایک
 سہرا ہے۔ چاہئے تو اسے شائع کر دیجئے، دل کی دھڑکن
 اور اعصاب کی کپ کپاہٹ کی بنا پر بات جاکر لکھا نہیں
 جا رہا ہے جس سے حروف کی شکلیں مسخ ہوتی چلی جا رہی
 ہیں، اس وقت عبارت کا ربط ناممکن ہے۔

جوش

مجنوں گوردکپوری

بڑا شاعر، معصوم مہاشی

۶ دسمبر ۱۹۵۵ء - گیارہ بجے رات:-

ابھی گیارہ بجے سجاد ظہیر کا تار جلا کر پانچ چھ شعراء ۶ دسمبر کو ایک پیرس پائل سے میرٹ کالج کے مشاعرے میں شرکت کے لئے آ رہے ہیں جن میں تمنا بھی ہیں۔ اور آج ہی یعنی ۶ دسمبر کو ملی الصباح بچے سجاد ظہیر کی کا تار ملا کر مہاراجا انتقال ہو گیا۔
 اے اس میر سے جو صدمہ ہوا اس کا اندازہ وہ لوگ نہیں کر سکتے جو شیون تعداد دینا اور فاضلہ پری تعزیت یا پرسا دینے کو بڑی اصل و اہم بات سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ میں طوطا پانڈو بستر ہوں اور اردو کنونشن میں نہ شریک ہو سکا۔ مگر میں آج دن بھر ایک لمحہ کے لئے آرام نہ کر سکا اور سب سے زیادہ غصہ مجھے اس بات پر ہے کہ کاش میں اپنے کرکٹنگ کی طرح کنونشن پہنچا دیتا تاکہ تمنا کو آخری بار دیکھتا مجھے نصیب ہو جاتا۔ اور یہ قلم میرے دل سے جانے والا نہیں ہے۔ مگر اب سوائے اس کے اور کیا کر سکتا ہوں۔ کہ دعا کروں کہ ان کے پس ماندگان کو اس میر، قلم نصیب ہو کہ ایسا شدید اور جانکاہ غم برداشت کر لیں اور آئندہ تمنا کی یاد دھارے نیک کے ساتھ کر سکیں۔

تمنا کی ناگہانی موت کے مفصل حالات مجھے ان لوگوں سے معلوم ہوئے جو اردو کنونشن میں شریک ہونے گئے تھے۔ اور آج یعنی ۶ دسمبر کی شام کو گوردکپور لوٹے۔ میں اس وقت اس فہمی عالم میں نہیں ہوں کہ اس پر کچھ کہوں۔ اور پھر یوں بھی مرتے دہلے کی شان میں سوائے کلمہ خیر کے کوئی دوسرا کلمہ نہ ہے۔ لیکن اس پر اشارت کرنا چاہتا ہوں کہ اسے زنی کرنا تو بد فیتی کی دلیل ہوتی یا چھوڑ دے ہن کی۔ میں قریب تمنا پر ایک مضمون لکھوں گا۔ اس وقت میں ابھی طرح واضح کروں گا کہ میں اردو شاعری کی دنیا میں اور نئی نسل کے اردو شاعروں کے گرد و میں ان کو کیا سمجھتا ہوں۔ یہ چند سطریں مضمون کی تعزیت کے طور پر ہیں بلکہ اس اُداسی کا اظہار کرنے کے لئے لکھ رہا ہوں جو تمنا کی اچانک موت کی خبر سننے ہی پر چھا گئی۔ لیکن دو چار باتیں اس سلسلہ میں کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔

تمنا اپنے مضمون جوت کلام کے بارے میں نئی نسل کے اکثر مشہور شاعروں سے کئی اعتبار سے بہت لگا اور بند شاعر تھا۔ وہ ان شاعروں میں سے تھا جن کے کلام کو بند نہیں کرتے بلکہ اسے لوگوں کی تعداد شاید ایک دو ہی ہو۔ یہ کہہ سکیں کہ وہ تمنا کے کلام کو بند نہیں کرتے وہ یقیناً رچے ہوئے ذوق شاعری کی مینار ہیں جو دے نہیں آ رہا تھے۔ تمنا کی شاعری اس پایہ کی کیوں تھی اس پر وضاحت

ساتھ ساتھ پھر بھی گوں گا۔ لیکن میں تجویر کی ذات اور ان کی شاعری کو مستند سے اپنی طرح جاننے بیچاٹے ہوئے ہوں۔ اس شخص سے مستند میں اپنی شاعری کا ایک ہی ساکھ قائم کرنے میں اس کے ہم عمر تاجروں کو آج تک نصیب نہیں ہوئی۔ اس کی نفس کے بیڑے سے اس وقت غزل ریز کر رہے تھے۔ تجویر کی اس جذبی کا راز کیا ہے؟ مختصر طور پر یہ کہ اس کی شاعری کہ جس سے اس کی شاعری میں روایات قدیم کا بہترین نمونہ نظر آتا ہے۔ اس کی ساتھ ہی زندگی کی تپش کی دھڑکیں بھی۔ صبح کو ہر محسوس ہوتی ہے اور یہ اثر اس کی شاعری میں اس طرح ایک مرتبہ سے اس میں کہ ایک کو دوسرے سے پھر لگ نہیں رہا۔ تجویر کی شاعری بڑی تربیت یافتہ اور مدبہ ہے۔ لیکن اس میں کہیں سے کتبہ بکتی ہے۔ اس کے ہلکے نہیں ہوتے۔ اس کے اشعار میں جودان اور وقار ہے۔ اس کی شاعری کے ساتھ حق ہے۔ وہ ہمیں اس کے دور کے کسی دوسرے شاعر سے نہیں ملے گا۔ اس کی شاعری اور شخصیت دونوں کے ضمیر میں موجود ہے۔ اور یہ اس کی بیانیگی کی مدد سے جو بھی شاعری کے شاعر کی زندگی کے مشہور شاعر ہیں (محمدا علی) میں ملے۔ اس کے یہ معنی ہیں ہوتے کہ اور اعتبارات سے بھی تجویر اور ان مغربی شاعروں کے درمیان کوئی خاص قربت نہیں۔ اس لیے خیالات کو شرح و بسط کے ساتھ پھر پیش کر دوں گا۔ اس وقت تجویر کے دور کے جو بڑے شاعر تھے ان میں ہیں۔ لیکن میرا مددنی ہے کہ گروہ صرف نظم اور غزل کہہ کر عروج و زوال کے دوسرے اس وقت مجھے یاد آ رہے ہیں۔

سب کا تورا در کر ڈالا گیا ہے۔ اگر یہ مسکے، سب کے نو گریں سے اس کے اپنا ہی ربار مولا ہے۔
اسے شوق تھا کہ کہنے غلام ہیں کوئی صورت ہی نہیں۔ اسے ذوق تھا کہ کہنے جو صورت جان بھول گئے۔
تو بھی اس کا نام اردو شاعری میں زندہ رہتا۔ کئی سال ہوئے تھا کہ اسے گورکھ پور ہی میں لے گیا۔ وہ اشعار مستند تھے اور کہ تھا کہ مجھوں صاحب اعلیٰ غزل پوری نہیں ہوتی ہے۔ معلوم نہیں یہ غزل پوری ہوئی یا نہیں۔ مگر صرف یہ دو شعر پوری غزل اور نہایت اعلیٰ ہوئی غزل کا نظم کہتے ہیں۔

کیا ہوا میں سے آواز تھا مایا ہوا
یوں تو افسانہ طفت تھا ان کی کیا
آپ نے خود بھی تو دین زبیر پھا
میں سے کہہ اور بھی نہیں بنا مایا ہوا

ممکن تھا کہ بہت بڑا شاعر ہی نہیں تھا۔ اس کی جگہ میرے دل میں ہمیشہ اس وجہ سے رہے گی کہ وہ اپنی خستہ و بکھر حالت کے باوجود نہایت پاک باطن، خوش خلق، نیک نیت اور شریف نفس انسان تھا۔ میری عمر اسی میں گئی ہے اور مجھے اس کے بہت بڑے موقع ملے ہیں کہ میں انسان کو وہ شاعر کی عظمت و پاکیزگی اور میں یہ بدبو کر رہا ہوں۔ اور مجھے یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ مجھ سے زیادہ حلیم اور نہایت انسانی میں کسی میں مجھے کوئی نہیں ملی۔ تجویر کی موت ایک بہت بڑے شاعر اور ایک نہایت محسوس شاعر کی موت تھی۔

حمیدہ مسالم

جلن بھیا

مکان میرا بھی ان ایک ڈر مائی انداز سے اس زندگی میں ابھر اور اس انداز سے ڈوب گیا۔ اس کی زندگی انگلیوں، حوصلوں سے شروع ہوئی اور محرومیوں، ایامیوں میں گھر کر ختم ہو گئی۔ وہ زندگی کو روشن سے روشن تر دیکھنے کی تسانیں پالتا رہا اور اس کی اپنی زندگی دھیرے دھیرے تاریک سے تاریک تر ہوتی گئی۔ اس نے زندگی کو اپنی تخلیقی قوتوں کا قیمتی سرمایہ سمجھا۔ اپنی شاعری کی جس میں کائنات کو حسین بنانے کے حوصلے ہیں۔ مستقبل کو سنوارنے کی انگلیاں ہیں۔ جوانی کی جوانی ہے۔ تجربہ کی ہر گندمی ہے۔ شہریدہ سرما ہے۔ جن ہے۔ نفاس ہے۔ سادگی ہے۔ پُرکاری ہے۔ اور زندگی نے اسے کات بیاں دیں۔ پشیمانیوں دیں۔ انہیں دیں۔ بے چینی دی۔ وہ زندگی سے محبت مانگتا رہا۔ مسرت مانگتا رہا۔ سکون چاہتا رہا۔ آسودگی چاہتا رہا اور زندگی رفتہ رفتہ اس سے دور کھینچتی گئی۔ یہاں تک کہ زندگی کی کھیتی کو خون دل سے پیچنے والے نامور لوگوں کی غمگینیوں میں پناہ ملی۔

مگر زندگی اور بھی کی شخصیت کی کمزوریوں اور خوبصورتیوں کو سمجھنے کے لئے اس پس نظر سے تھوڑی سی ذاتیت ضروری ہے جس کے ساتھ ہی ایک زندگی شروع ہوتی ہے۔ مجاز اوراد کے ایک مشہور قصبہ روولی کے ایک کھاتے پتے خاندان میں پیدا ہوئے۔ والدین اور قصبہ میں تھا۔ انے جنم یا دونوں ہی کچھ اپنی خصوصیات رکھتے تھے۔ زمینداری کے خاتے سے پہلے روولی کی تمام تر تادیبیں امیدواروں اور قصبہ داروں پر مشتمل تھیں۔ وہاں کے ماحول میں جاگیردارانہ نظام کی تمام خوبیاں اور خرابیاں گھٹی ہوئی تھیں۔ بنجامر وڈوں کا کھجور و تہذیب کی سطح بند تھی۔ وہاں کی زندگی میں سلیقہ تھا بخوش مذاقی تھی۔ لوگ اچھا کھاتے تھے اچھا پیتے تھے۔ رکھ رکھاؤ میں وضع داری میں۔ خاطر تواضع میں یقین رکھتے تھے۔ پانی۔ دایتوں سے آخر دم تک چھٹے ہونے میں اعتدال تھا۔ رسم و رواج کی پابندی ایمان تھا۔ رکھ رکھاؤ اور نمائش کو اہمیت حاصل تھی۔ ہر خوشی اور غم کے موقع پر و عہد و عہد کی تقریبیں ضروری تھیں۔ ہر تہوار پر برادری میں حصے لینے لازمی تھے۔ یہ ڈھانچہ زمینداری کی کمزور مہاروں پر تک کھڑا رہتا۔ آخر کو مٹ گیا اور آج روولی میں سوائے علماء توں کے کھنڈہ اور انیسردہ واداس چہروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چچا کو اپنے وطن سے بہت محبت تھی۔ اپنی بچپن کی ہر یاد انہیں بہت عزیز تھی۔ اس خود فراموشی کے وہ میں بھی جب کہیں ہاں ان کی بچپن کی روولی کا ذکر بھیڑتیں وہ بہت دلچسپی سے اس میں حصہ لیتے۔ ہر چھوٹے بڑے کو بوجھتے۔ اب سے آٹھ اس سال پہلے تک وہ اکثر روولی جابجا کرتے تھے۔ لیکن اب باوجود اصرار کے بھی وہاں نہیں جاتے تھے، انہیں اپنے وطن کے زوال پر بہت دکھ تھا۔

سارے واداس دھری احمد حسین گو کہ تھے متوسط درجہ کے زمیندار لیکن اپنی سمجھ بوجھ اور رکھ رکھاؤ کی وجہ سے قصبہ بھر میں مشہور تھے۔ ان کے سات ادویہ میں تھیں۔ چار بیٹے اور تین بیٹیاں۔ سب کے سب ذہین اور ہوشیار۔ یہاں تک کہ

معاہدہ فہم، گارڈری میں اس خاندان کی سیٹیاں اس قدر مشہور تھیں کہ نصیب میں اب تک ان کی مثال دی جاتی ہے جہاں ایک تعلیم کا سوال تھا مسجد کے کتب خانے اور کھانا پتیا خانہ ان عمر میں مولوی رکھتا تھا۔ غرضیکہ عربی، فارسی کی تعلیم اور حساب سے اتنی واقفیت کہ زہداری کا پیشہ کامیابی سے چلایا جاسکے۔ یہ تھا اسمیاء۔ دادا کی دو اولادیں بچپن ہی سے کچھ مختلف اور ذرا غیر معمولی سی طبیعتیں رکھتی تھیں۔ ایک تو میرے چچا بے خبر، ہوش اور زمین مزاج اور آزاد منش۔ دوسرے میرے والدہ سفیدہ، بردبار، کم سخن، محنتی اور مرغیوں پر بیخ قسم کے انسان طبیعت پر نفوذ پرستی کا رنگ غالب۔ اور کون دواں ہی طرف سے پرست لی تھی۔ چچا تو فاقہ کو میں نہ آسکے۔ باپ کی زندگی میں چھپ چھپ کر بعد میں علم تھا، جاہل ادک پانی پانی کر خوب خوب رنگ، سیاں، منائیں۔ میرے والدہ انبیاء کے کھڑوں میں پھنسا دئے گئے جو وہ برس کی عمر میں ہی زاد بہن سے شادی کی تھی۔ لیکن ان کی علم وستی میں فرق نہ آیا۔ آغاخان سے سی زمانے میں ایک تصنف اور گھر نے میں فیض آباد سے آئے ہوئے ایک بڑے انگریزی داں استاد رکھے گئے والدہ نے ان سے استفادہ اٹھایا۔ اور زبیرہ تراپنی لکھن کی وجہ سے سڑک کا استحقاق پاس کیا نصیب میں اپنی نوعیت کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ دادا کی بھی ہمت بڑھی۔ والدہ کھنڈ بھیجے گئے اور کچھ اپنی کاوش اور کچھ گھر والوں کی مدد سے تعلیم کا انتظام ہوا۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔ بی تک کی فہمت آئی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد سرکاری ملازمت کی فہمت آئی۔ دادا کے یہ پچھلے شخص نے جنھوں نے زہداری کے باوجود کسی دوسرے پیشے کو اپنایا۔ غرضیکہ تجا ز اس بھرتے ہوئے خاندان میں پیدا ہوئے جو ایک طرف تو پرانی قدروں کو سینے سے لگائے ہوئے تھے دوسری طرف نئی قدروں کو بھی اپنا رہا تھا۔ اس شخصیت کی جھلک تجا ز کی شخصیت میں بھی تھی اور کلام میں بھی۔ ہماری ماں اپنے ماں باپ کی کلاوی مشی تھیں۔ بالکل ان پڑھ تیز ذہن زمانہ شناس۔ فخرناشوقین مزاج، اتفریح پسند پر جذباتیت کا رنگ غالب۔ تجا ز کی شخصیت میں ماں باپ دونوں کا اثر جلا رنگ تھا۔ باپ کی طرف سے نیک نیتی، کم سخن، حقیقت پسندی اور طبیعت کی گہرائی پائی۔ ماں کی طرف سے طبیعت میں حسن پرستی۔ ناز و حس۔ غریب پرستی اور جذباتیت مل۔ کاش ان کے جتنے میں باپ کی طبیعت کا ٹھہراؤ، استقلال۔ ارے کی مضبوطی اور عاقبت زندگی ملی ہوئی۔ لیکن ان کی زندگی کو تو یوں گھبراتا تھا۔ زمانے کو تو حالات کے ہاتھوں فنکار کی موت کے موت کے تماشے دیکھنے تھے۔ ان کی طبیعت میں وہ مضبوطی نہ تھی جو ان کے دل و دماغ کی نزاکت کو ڈھال بن کر محفوظ رکھ سکتی۔

تجا ز اکوڑ پشاور میں مبارک سلامت کی صداؤں کے درمیان پیدا ہوئے۔ ان سے بڑا ایک بچہ اودھائی بھائی کی عمر میں ختم ہو چکا تھا جس نے بہت لاڈ اور منت مرا دوں میں پائے گئے۔ محرم کی ساتویں کو فقیر بنے۔ دسویں کو پاک بٹائے ہوئے۔ کسکان میں بن۔ بڑا چودھا جو چھ سال کی عمر میں اجمیر لے جا کر آباد کیا گیا۔ ہر ایک بھاری پر صدقے اترتے۔ خبر تیں ہوتیں۔ نورس سال کے تھے آٹھ دھار بڑے بھائی کا درخت سے گر کر انتقال ہو گیا۔ پھر کیا تھا ماں اور نانی دیہات دور ان کو تمام حوادث و فطرات سے بچانے کی ہر ممکن کوشش میں لگ گئیں۔ بھال نہ تھی کہ گھر سے باہر اکیسے قدم نکالیں۔ ہر وقت ایک ناکر ان کے ساتھ رہتا تھا۔ ہر کے حرکت کو وسیع ایسی نہ گزری جب ماں نے ان کی زندگی کے بے دور کھت شکرانہ کی ادائیگی ہوں۔ باپ سے کچھ ہی سال پہلے ایک روزانہ بات کو ان کے سامنے آئے اور آنے رکھے جاتے جو صبح خبرت کر دئے جاتے۔ غرضیکہ ان کی ہر سانس کے ساتھ ماں کی دھائیں وابستہ تھیں اور ہر قدم کے ساتھ حسرتیں اور آرزوئیں۔ بچپن ہی سے جو سب نے چھوڑ دیا تھا ان کی زندگی کا محور وہی ہوں۔ ان حالات میں ہر عرصہ بہنوں کے دل میں ان کی طرف سے قیامت کا جذبہ پیدا ہونا ضروری تھا۔ لیکن ان کی اپنی طبیعت کی سادگی، معصومیت اور خلوص تھا جو ایسی ہرگز کی نقص نہ دے گا بھی پیدا نہ ہوگا۔ ان نے ان کی پرورش میں کتنی، تمہیں جاگ کر گزری ہیں اور انے وانی مسرتوں کے خوب دیکھے ہیں۔ ان کے اندر وہی ہونے لگا

ہاں کچھ خواب۔ بتاتے ہیں کہ ذرا ادب بچا سکتے تھے۔ میرے ایک ماموں، انھیں پہلے دیکھتے تھے۔ ایک جیسا انھیں شہسوار اور کچھ سسکی یہ نام سوار سترہ برس کی عمر تک رائج رہا۔ یہاں تک کہ ماما نے صدائے احتجاج لبیک کی گلاب رز کا جوٹ جو اسے اسے ستری سسکی گنتا سب نہیں۔

مذبح، سترہ اور بے خبر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہین تھے۔ بڑے حالی میں ہوشیار اور سب میں خاص طور پر بہت تیز رفتاری میں بہت اچھے طالب علموں میں شمار ہوا۔ ان کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ کھیل کود کی وجہ سے تھکے تھکے ہمیشہ نہ تھے۔ ان کے اور بے چاری نے بے جا جاسوں میں ہونہار لگاتے لگاتے اور دھوکے کرتے کرتے عاجز تھیں۔ دھوکے بلب اور ان کی کھیل کی ہمت متوت ہوئی تھی۔ گھر کے نہ جانے کتنے پلنگ ان کی اس مشق کی نذر ہوئے ہوں گے۔ بلیک ٹریس کر کے ان پر اسے کودنے تھے۔ غرض کہ ٹریس میں سب کے لئے ہر وقت وہ تفریح اور دلچسپی کا سامان فراہم کرتے رہتے۔

بڑے حالی میں ہوشیار ہونے کے ساتھ ساتھ پڑھانے کا بھی سلیقہ تھا۔ ہر دونوں بہنوں کی تعلیم میں انھوں نے بہت دلچسپی لی۔ صنفیہ کو گریز کی تعلیم نے ہی شروع کر دی۔ میری نادر میں وندہ داس کی تعلیم کے سر بھی۔ اس سلسلے میں ایک دفعہ کی، دو کا نقش میرے ذہن پر بہت گہرا ہے۔ پڑھنے میں مہر دل بدل نہ گئے تھے۔ نہ جانے کتنے دن گزرے یہ بے انتہا آئے ہوں گے اور میں اعلیٰ ذہن اور بے خبر ہونے آگئے۔ نہ بڑھ سکی۔ جانے میں غائب کر دیتی تھی یا غائب ہو جاتے تھے۔

سری کام جیسی گریزوں، ہنڈ کھیلوں یا پھر سہیلیوں کے ساتھ محلے بھر میں گھومنے میں تھی۔ ایک دن آستانی جی نے بالکل اپنی ہڈیوں سے میری تکیہ کر دی۔ دل نے مجھے بد کر بہت ہی وقت آئینہ لہجے میں سکھایا کہ میری شکل نہ صورت آخر پھر نہیں تو پھر کہاں کھپوں گی۔ تصور بہت خوفناک تھا۔ میں نے رونا شروع کر دیا۔ جگن بھیا، اس سلسلے میں بہت متاثر ہوئے۔ فوراً مجھے اور داسی کے ہنڈوٹ سے ایک ہنڈا با داسی رنگ کا قاعدہ نکال کر لائے۔ آستانی جی سے میرا پڑھنا ختم کر دیا۔

مجھے خود پڑھنا شروع کیا۔ اس دن سے میں چل نکلی کہ نہیں سکتی کہ ان کے پڑھانے کا ڈھنگ تھا یا ہم دونوں کے درمیان کا عداوتی بندھن۔ بہر حال وہ کچھ بھی ہو میں داسی سے بڑھائی میں بدلی اور بدلتی ختم ہو گئی۔ جس وقت تک میرا اسکول میں داخلہ ہوا۔ ان کے پڑھانے سے ماہ دو۔ اگر گریز ہی حساب سب ہی کچھ ان کی ذمہ داری تھی۔ جھوٹے موٹے مضمون لکھواتے۔ اس سب کے ساتھ بھیا بڑھ کر سیتے اور بہت خوش ہوتے۔ لیکن اسے بھی نصرت کی ستم طرہی ہی سمجھتے تھے۔ بہر حال ان کے مذاق سے بالکل برعکس، بالائی کے سب عداوت کا اصرار تھا کہ میں اوروں کیلئے لیکن مجھے اپنے اہل مذاق کے متعلق کوئی خوش فہمی نہ تھی۔ بس میں نے معاذ جات کا انتخاب کیا۔

جس نے جگن بھیا نے جب بچپن سے جوانی میں قدم رکھا۔ ان کا شمار ہوشیار نوجوانوں میں ہوا۔ حیدر آباد قریب گھر۔ باب سرکاری ملازم تھے۔ ان کی صورت بھی بہت تھی۔ کہا کہی تھی۔ ہر لڑکی والے کی نظر ان پر تھی۔ شادی کی باتیں شروع ہوئیں۔ بالائی کی خواہش تھی کہ ان کو کم عمری میں کی گئی تھی کہ بہر خوبصورت ہو۔ بہنوں کی آواز تھی کہ بھادوچ پڑھی تھی ہو۔ باب نے کہا کہ شاید جب تک تعلیم ختم کر کے پتہ پڑے کہ یہ کھڑا نہ ہو شادی کا کوئی سوال نہیں۔ ماں اور باپ دباؤ میں آکر چپ ہو گئے۔ بہنوں نے باب کی بات کا وزن نہیں کیا۔ ان کا معاملہ سب کیا۔ جن لوگوں کے دوس میں جگن بھیا کو داماد بنانے کی آرزو تھی ان کے دوس میں جگن بھیا کے جگن۔ یہ وہی دور تھی کہ دسے گئے۔ جگن بھیا کی رنگیں مزا جی۔ ہر طرف بھیا اور بھیا دوسرے جگن بھیا کے حسن و خرم کی دوسرے بھی مانتے تھے۔ باب ان کی داری کی دلیل سمجھ جاتے تھے۔ ان کے لڑائی میں کا جگن کی معصومیت کا ثبوت سمجھ جاتے تھے۔

غیر جگن۔ وہ داری میں شہسوار ہونے لگا۔ دھیرے دھیرے عیب جگن کی اور کمزوری جگن کے سے زیادہ سے زیادہ ہو کر رہ جاتا تھا۔ وہ خاندان کا یہ محبوب نوجوان محض شہسوار کی صورت اختیار کر کے رہ گیا۔

نہیں مگر کچھ ناگزیر عاشق علی ن کے ساتھ تھا جو سبب غید کا مالک تھا۔ پہلی کو تنخواہ اس کے حوالے کرنے اور بیٹ کو نہ پوچھنے کہ ایک اور ایک صورت ہوئی۔ ان کا گھر مہارنوں اور شہزادوں کی وجہ سے ہمیشہ کیوں کی شکل اختیار کر گئے ہوتا۔ گھر داری کے سلسلے میں متنی بھی چیزیں خریدیں سب میں خوش مذاقی کا یہ نا ضرور رکھتے تھے۔

شاہ ہونے کی حیثیت سے شراب کی عادت تھی ہی۔ ریڈیو اسٹیشن کے ماحول میں اور بھی مچلی۔ لیکن اس وقت تک مجاز شاعر محض دنا طرب بزم بہراں تھا۔ اس کی زندگی "عرق شراب تند و تیز" ہوئی تھی۔ وہ اب تک علی گڑھ کا شاعر تھا۔ دلی کا شراب ڈھکا۔ بہر حال ریڈیو اسٹیشن کی اندرونی پالیٹکس اور یو۔ پی و پنجاب والوں کی رسد کشی نے کچھ ایسی صورت اختیار کی۔ لیکن بھیا دہشت ترک کر کے یہ کہتے ہوئے دلی سے رخصت ہوئے تھے۔

رخصت اے دلی تری محفل سے اب جانا ہوں میں
نور گر جانا ہوں میں تار بہ لب جانا ہوں میں
جاتے جاتے تجھ سے اک پیاں گئے جاتا ہوں میں
اپنے عزم سرزوشی کی قسم کھاتا ہوں میں
تیری سبب زم حنین میں لوٹ کر آؤں گا میں
آؤں گا میں اور باندازہ دگر آؤں گا میں

ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت کے اس مختصر عرصہ میں ماں بیٹیں چاندنی دہن مانے کی فکر میں مچی ہوئی تھیں۔ تلاش جاری تھی۔ انتخابات چورہے تھے۔ یہاں تک ناؤں۔ ملازمتوں کے لئے جوئے۔ ہر جوں کے لئے بیٹے۔ گرتیاں۔ پاسوں کے۔ شال و شامے خریدے گئے تھے۔ اب اس صورت چاندنی دہن کا انتظار تھا۔ گے محوم تھا کہ لیکن کھپ کی زندگی کا۔ اپنی ہمیشہ ہی ابراؤد ہے گا۔ یہ چاند بھی نہ لکھے گا۔ ماں کے خوب کبھی شرمندہ تعبیر ہوں گے۔ بہنوں کی آواز میں کبھی بر۔ کبھی لی۔ انسان کی ضرورت تشنہ ہی رہے گی۔ شاعر کا تصور کاغذی ہی پیکریتیں رہتے گا۔ لیکن بھیا دہشت سے بہت پرہیز ہونے لگے۔ شاعر سے عقیدت رکھی جا سکتی ہے۔ بہت سے بہت محبت کی جا سکتی ہے۔ پر شادی تو نہیں بیٹ

دلی کے قیام کے دوران لیکن بھیا کے دل نے ایک ایسی چٹ کھائی جس کا ذخیرہ اس کی زندگی میں کسی بھرنے کا بار نہ رہا۔ اور چائے اور کرکٹ۔ اس پر مایہ میں ملتی رہیں اور دھیرے دھیرے ان کا پورا وجود ایک ناسور بن کر رہ گیا۔ ان کے اپنے لئے ٹھکانے والوں کے لئے اور سماج کے لئے انھوں نے محبت کی ایسی گہری۔ ایسی پائیدار کہ آخر کچھ تک ان کے دماغ کے ساتھ رہی۔ لیکن قسمت رکھو۔ کچھ بھی بڑا نہ ہو گا۔ نہ وہ کی عزت۔۔۔ دلی کے چوکی کے خاندان کی اٹھوٹی بیٹی۔ چھٹی۔ پیدل۔ اور جو بدورت۔ لاڈ و پیار میں پلی ہوئی۔ عیش و عشرت کی عادی۔ ایک عداوت بھاری بھر کم شوہر کی ملکیت یا مالک جو کچھ بھی سمجھے۔ یہ سب سب سے بڑی منی ہوئے۔ لیکن شادی نہ ہوئی کچھ تڑپے۔ سر پہ چوڑی کی بارش کرتا رہے اور بے مہیا چند سکر ہونے کا غرض نہ ہو نہ سود سہلے نہ سیں شاعر بھی یہی حکم نہ چھوڑا کہ

میرا نغمہ باعث دہری خواں تو ہے

میرا غمیر سے وجہ سببش باہاں تو ہے

لیکن پورا اس سماج کا۔ کچھ بڑی زحمت نکالے ہوں گا۔ اس کی انگشت نکالے گا۔ ہر کھیل بڑا کر رہا ہے۔ دلی کی۔ اور اگر تب شاعری کی وہ بھی خطرے میں پڑ گئی۔ غریب انسان کا کتنا کب گھٹ کر رہ گیا۔ سے چاہے شاعر دلی ٹوٹ گیا۔

دیس کا دھواں ، شاہزادے خستہ سے
اس کی صدا نکلی بربط شکستہ سے

نظام تو تراہی ہو لیکن قریب سے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کا پورا وجود سٹک کر رہ گیا اور سگتے سگتے ۱۹۴۰ء میں یہ
جنتی انسان پھٹ ہی نکلا۔ نزدیک ہر ایک ڈاک کا یہ سہہ تھا۔ آج بھی مجھے وہ دن یاد ہے۔ میں انٹر میڈیٹ میں پڑھتی تھی اور لکھنؤ
ہی میں تھی۔ سب سے شام تک اجاڑ سناٹے سناٹے یا پھر شیشے اور ٹیس کے مجھے سناٹے سناٹے میری زبان خشک ہو جاتی تھی۔ ایک لمحہ
کی سادہ سی ٹوڑا نہ تھی، ایسا لگتا جیسے اندر سے آگ رہ رہے ہو۔ جھپٹ جھپٹ ہاتھوں کے چھینٹوں سے کھانے کی کوشش ہو۔ بس یہ سب تھا کہ
ملاں فلاں مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے، اور قریب دو سو سالہ مرد سے کی فکر میں ہے۔ سوئے ہم چند کے کسی ماپ سے، ناٹوار نہ تھا
محبت میں ناکامی کا ہی نہ ہو۔ پھر سے بھیا، نگ انداز سے تماشے دکھا رہا تھا۔ علاج معالجہ ہوا۔ چار مچھلیاں کے لئے بڑی بہن کے
سہ قد فنی تال جیسے تھے اور خدا خدا کرتے تندرست، تو نا پوکرواپس سے اور پھر ناول زندگی بسر کرنے کی کوشش میں، اصرار دہر
اتھ پیر مارنے لگے۔ کچھ دن مہینے انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں نوکری کیا۔ وہاں سے واپس ہوئے تو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایل۔ ایل۔ بی میں
داخل کیا۔ اسی زمانے میں نئے ادب اور اس کے جدید چہرے کی داریت کرتے رہے۔ جب سب سہ تھی اور دہر دہر کر گئے تو پھر ایل
واپس گئے، اور ڈاک لائبریری میں سسٹنٹ لائبریری کی جگہ پر کام کرنا شروع کیا۔ ماں بہنوں نے دل کی چوٹ کا علاج کرنا چاہا
صفیہ آ پاکی دوستوں میں سے۔ یک کو جن جن بھیا سے کچھ بہرہ دی اور کچھ کہیں پیدا ہوئی۔ دو اپنے گھر کے حالات سے کچھ غیر مطمئن بھی
تھیں۔ صفیہ آ پاکی گھر ایک پرانوں نے جن بھیا کو اپنے پرانا کی نظر کی۔ شکل و صورت کے اعتبار سے نہ حسینوں میں شمار ہوتا تھا
تھا۔ وہ بھی بہ صورتوں میں۔ پڑھی لکھی تھیں۔ بہرہ روزگار تھیں لیکن طبیعت گھر پر تھیں۔ لیکن بھیا سے محض صفیہ آ پا کے توسط
سے بنی ایک دو دفعہ ملاقات تھی۔ دل کے ماپ کا تو کوئی سول نہ تھا لیکن جن بھیا نے سوچا کہ شاید سہرادی ہی میں نکلتا ہو اور
زندگی کے منتشر تار ایک جا ہو سکیں۔ زخم، سستا بند کر دے۔ جذبات کا تو دل میں گلا گھٹ ہی چکا تھا۔ جانے کس دل سے اپنے
کو سمجھ کے سہرادر پاسے ہوں گے۔ بہر حال اس رشتے پر مبنی ہو گئے اور بات ماں تک پہنچی کہ ایک دفعہ کے سر پرست سے
دل لیں۔ اور معاملے ہو جائیں۔ اس زمانے میں جن بھیا دلی لائبریری میں کام کر رہے تھے۔ وہاں سے جوائے گئے اور برادھوے کے
سے سفر پر روانہ ہوئے۔ لاکھ سر پرست بھی تر بھی ہوئی۔ کئی اور استری شدہ شیرانی پہن کر جاذب نظر لگنے کی کوشش ہو لیکن ہزار
ڈیڑھ ہزار گم نے دے کا بیچ کے پھیل کے لئے ڈیڑھ سو روپیہ ہر مہینے پانے والے سسٹنٹ لائبریری میں کشش نہ پیدا ہو سکی۔
خال ذرا خادینے گئے۔ عورت کو آنچل سے پریم بنانے کا پیام بھیا بہت تھا لیکن اس پیام پر عمل کرنا — معاملہ خطرناک
تھا۔ ایک طرف ہزاروں گم نے دے لاسرکاری عہدیدار۔ دوسری طرف دل شکستہ خال حبیب وادہ شاعر۔ نر کی طبیعت ہوئی۔ فن شکست
کھائی۔ شاعر نے ایک دفعہ دل کی آواز پر دم اٹھائے تھے اور منہ کے دل گر گیا تھا۔ اس مرتبہ اس نے عقل پر بھروسہ کیا اور ختم کر۔
رک کر احتیاط کے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھایا پھر بھی ٹھوکر کھائی، اور کھیا کر، پڑا۔ نذیر کے پائے سنگین پر نقد یہ نہ جھلک کی اور شاعر
بہر ۱۹۵۵ء میں دوسرا دیوانگی کا تہہ ہوا۔ اب وہ خود ہی اپنی خلعت کے راگ لگاتا تھا۔ شاعروں کے نام کی فرست تیار کرتا تھا اور
خاست و اقبال کے نام کے بعد ان نام لکھ کر خیر ختم کر دیتا تھا۔ ڈاکٹروں کی کوشش اور جات توڑ تیمار داری اور دجوتی کے کسی طرح قابو
میں آ ہی گئے۔ لیکن زندگی کا دھرا قریب نہ سکا۔ بیکاری و تنہائی کا ہاتھ ہر شرب نوشی بڑھتی تھی۔ زندگی میں تلخیاں بڑھتی گئیں
اور وہ ان تلخیوں کو فرق سے نہ کرتے رہے۔ غرض کہ یہ سلسلہ جاری رہا اور اس جہل میں جن بھیا کی زندگی وجود سب ہی کچھ اچھ کر
رہ گیا۔ وگرنہ ان کی جی ز کا علاج شادی پر ہو جاتا تو کیونکر۔ مگر ان کی جیبیں خالی تھیں۔ جہاں بھی گھر والوں نے ہاتھ بھیا یا
جواب دے کے ساتھ تو نہیں، بھتہ چھوٹے کے ساتھ ہر تو کر۔ اسی جہز جو کچھ اس میدان میں آئے وہاں کام کر رہے تھے کوڑ کرٹ ہن کر

وہ بے رحم تھے جو تھے کہ ان دو سبوں کو جلیں جیسا سے چھپائے رکھ سکیں۔ لیکن انھیں یہ دیکھ کر کہ وہ سوئے اس کی سکر بہت
 میں تھوڑی سی سی ٹی دکھوں جانی کسی طرح بھی نہ ہر نہ ہونے کے وہ زمانہ کی مقررہ کی شاک کی ہیں۔ وہ سبوں کی موت نہ ہو کہ وہ اس کی
 کے سستے وقت پھیلا میں۔ ایک طرف تو نہ توڑا جب کاڑھ اور دوسری طرف جگن جی کی، فنا مندی حاصل کرنے کا سستہ نہ کرنا جو یہ ہو چکا
 تھا کہ جنس جو کہ غم و کشتی شدید کیوں نہ رہی ہو۔ محبت کی پرکھ ان میں ختم نہ ہونا بھی (صرف ابوتی کے ساتھ میں یہ ہو کہ یہ بھگت پوری
 طرح سے ان پر حاوی اور یہ پرکھ ختم ہوئی) ماں کے ایک قریبی عزیز نے اپنی زندگی کے لئے مغربی دے دی تھی۔ نیت کا حال خدا جانے۔
 ان کے ماں کی ایسی اور پریشانیوں سے متاثر ہو کر یا جگن جی کی برباد حال پر رحم نہ کر۔ یا پھر انھیں سمجھ بوجھ کر ان کی قدر و تئاسی
 کے طور پر۔ بہر حال وہ رہتی تھیں۔ جگن جی سے پرچہ گیا۔ کافی عرصہ تک ٹکا رکھے۔ اپنے دل کو ٹھوسے رہے اور آخر کو ان کی کمرہ کی دیوار
 ماں اس رات میں کوئی کشش نہیں پاتا۔ اس کی قسمت پھوڑے پر آپ کیوں نہیں ہیں۔ یہ اپنی قسم کا ان کی زندگی میں دوسرا کوئی تھا۔ ایک
 دفعہ علی گڑھ میں ۱۹۳۸ء کے لگ بھگ ایک متمول آزاد خیال گھرانے کی نہایت تیز حرارت کی نے صفیہ یا کے ذہن سے اس سے تعلق
 کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور اس کا جواب جگن جی نے یہ دیا تھا۔ صفیہ جے کا غدی پھوڑوں سے دلچسپی نہیں ہے انھیں فنون و ادب
 میں ہوں کا ایک ہے۔ لیکن جن حالتوں میں دیئے گئے ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ان کا پسہ جواب اس وقت کا تھا جب وہ
 فاک شاعری پر ابھر رہے تھے۔ ان کے ساتھ نرئی کا میدان دامن پھیلائے ہوئے تھا۔ اسد اس کے رنگ تیز و چمک رہے تھے۔
 اس لئے اس جوب کو گہرا اور خود مری کی دلیں سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی عورت سے زیادہ عورت کا تصور انھیں عزیز رہا
 اور اس سے ٹھکرانے ہا چلے تھے۔ جنس تشنگی کا شکار تھے۔ لیکن اس حالت میں بھی عورت سے زیادہ عورت کا تصور انھیں عزیز رہا
 اس جوب میں اثنا ہے۔ شوق ہے۔ کردار کی بلندی ہے۔ بہر حال جن جوب کو ایک سہمی نہ لے گا جو ان کے دل کی آواز کو سمجھ سکتا۔ ان کے
 سماں دے سکتے جس کی ڈھارس سے وہ زندگی کی تھکن دور کر سکتے۔ انھیں وقت حسب غمی تو وہ شہرہ کی وہی رہا کہ وہ سہمی غمی
 نہ مری رات کے سرفر کی نرئی خود فراموشی کے دھندلے میں دھنسی ہوئی۔ ان کے چہرے کی تپائی پر دھندلے اچھے سے بے بس کا
 پر وہ گہرا ہونا گیا۔ آنکھوں کی ایک کی جاڑا تھا۔ گہرائی سے ان میں اسد پر۔ تیز و تیز دھن جوں۔ اس میں اچھا لکھی ہوئی ہو۔ کس
 غصہ کی گہرائی تھی ان آنکھوں میں اور کیا کچھ مہینہ تھا ان میں۔ ایسا تھا جیسے ان کا دل بھگتا سا ہو۔ جسے ان میں گہرائی کی عورت
 ماتی ہی نہ ہو غرض کہ سہم سکر کر بقول محبت آپا کے وہ مائل گھنٹہ گئے۔ ٹھہر جی ایسا جو نرئی ہو اور نرئی میں بے ہوشی وقت میں
 بھی ہوش نہ رہنا ہو کہ کشتی لپا۔ لپا ہے۔ کیسی لپا۔ لپا ہے۔ میں نے کٹر چاڑا کر ان سے منت کروں اتنی کروں کہ وہ اپنے کو بھی پس منگ سکتا ہو
 جس میں نے اور وہ کیا سہمی ہمت جواب دے گئی۔ اور وہ کا صفت تن سخت دل نہیں ہو سکتا۔ ماں کے آنسوؤں سے نہ چھل سکتے
 جس وقت ماں انھیں سمجھ تیں۔ زندگی کا اوچے نیچے سمجھاتیں۔ گھر کی گہری ہولی حالت کا انہیں دانتیں۔ اپنی بہت کا باپ کی بہت
 کا واسطہ رہتا۔ ان کے چہرے کے تاثرات نہ تھے کہ ان کے آنسوؤں کا ہر قطرہ ان کے دل پر نشتر کی طرح تپتا پھر بھی نہ جانے وہ کس کھار
 میں تھے جس سے اپنے گھر کا کال پڑے۔ غرض کہ اس میں جیسا رہا۔ یہ میدان آوازوں کا۔ کرتے پریشانیوں کا۔ گھر کا۔ کہیں کہیں گئے
 کبھی ہم ان کی شراب نوشی اور خود فراموشی پر جھجھکتے۔ تلخ ہوتے۔ جی چاہتا کہ انھیں۔ سنا سمجھیں کہ ان کے ہاتھ کے قریب سے نہ لپکتے
 ہوتے ہاتھ کے ساتھ جھنجھٹا کر ٹوٹ جائیں اور وہ جگمگ کر پھر اپنی ندر کی عات جیل پڑیں۔ یہی جی پر کہ ان سے نمٹ کر ان کو
 نہ ہوتا۔ آنسوؤں کے جود کو ہائے مائیں اور وہ پھر یہ کہہ انھیں سے

توانستد ب کی آہ کا تنہا نہ کر
 جو ہوئے تو بھی نعتد ب پیر کر

اب لگتا ہے جیسے ان کا عدم وجود سب پر ابرو جو۔ جیسے وہ ہمارے دل پہان ہوئے جیسے ہی ہمارے کپڑے تباہ ہو جیسے

و اپنی گندی ٹیکوں سے سافن کے پیارے کی بوٹی کی چھیں محبت کب کرتا۔ آخر تو اسکی دھڑکیاں بند ہو گئیں۔ خود بھی
 بہت گندے طے پہ کھڑے تھے۔ جہاں میں دل سائن و کر ٹھیلیاں اس قدر تیز کی سے چلاتے تھے کسی ساز پر چل رہی ہوں۔
 یہاں تک کہ پیٹ میں پھین جا پیدا ہو جاتا، تب منہ میں غصے جاتے۔ منہ زور کم کھاتا تھا اس سے کھاتے وقت ہمیشہ ایک لٹری
 سڑکے کی سی تازہ پیدا ہوئی تھی سب بیک کو کچھ داکھتے تھے۔ عام ہوش میں بھی وہ ایک طرح کی خود فراموشی ان کمر میں
 کھو رہی ہوتی تھی۔ شام ہوتی کہ دے دے تھے۔ پیڑوں کی صفائی اور نفاست کا لحاظ ہر دم میں رہا۔ تب سے بن کر کھڑے
 تبدیل کرتے تھے۔ ٹھوڑی اور دھڑا کر بیٹھے۔ ایسا گستاخ جیسے سوچ رہے ہوں کہ جاؤں کہ نہ جاؤں کبھی کبھی ایسا بھی ہو کر ہفت
 ہفتہ ٹھہرے نہ نکلتے۔ لیکن آخر یہی بک تک کہ ہوتی۔ آخر کو چل ہی دیتے۔ شاید اس ارادے کے ساتھ کہ اب اپنے کو کھڑا کر
 نہ دوں گا۔ لیکن باہر حرکت کی فطرت اور باطن میں جو بے جاتی اور بھڑکی برحالی میں واپس آتے کبھی پیدل اور کبھی رکش میں
 کھانا، سگریٹ، وہ بات سمیت اس کے کمرے میں رکھ دیا جاتا۔ یہ دونوں پُر نامعلوم تھا۔ اگر کچھ ہوش میں ہوتے تو کھالیتے اور نہ پھر
 صبح کھاتے۔ غصے کہ دن کو بیکاری اور رات کو شاہد نوشی کا ہر گھن کی طرح ان کی زندگی کو ٹکٹا رہا۔ اور ہم سب پر تماشہ دیکھنے
 رہے۔ آخر یہ سب نے سن برگر ہو کر رہ گیا۔ پتھروں پر سسک سسک کر ٹھڈ میں ٹھنڈ کر۔ یہ بھی زندگی موت تھی۔ فکرا
 کی موت۔ شکر کی موت۔ کب نہ پوچھی ہوئی۔ اور آخر ختم ہوا۔ پر وہ ٹرٹی۔ پر ایسا کیوں ہوا۔ ایسا کیسے ہوا۔ یہ غلش یہ ٹھٹھک میرا
 دل و دماغ میں ہوتی رہ گئی۔

اکاؤنٹ

من کی تحریک کے سلسلے میں کسی دہلی ڈاؤن ہال میں ایک جلسہ ہوا تھا۔ مجاز مرحوم
 سے میری پہلی ملاقات وہیں ہوئی تھی۔ میرے ایک دوست نے میرا تعارف ان سے کرایا
 "آپ میں تیار کھنوی، آپ میں تیار اور بہادر پوری"
 دو باتیں دہلی کے ہیں سے کہا۔ "بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ آپ کا کھانا چھپا
 اور خوش دیکھے۔ مگر آپ سے میں گریہت ہی زیادہ خوشی ہوئی"
 ٹھوڑی اور بیکاری بات محبت کے بعد توجہ ہو گئی۔
 "کب کا ملاکت ہو سکی آزدی"
 "میرا بلنگ تھی دہلی میں"
 "وہ وہ پھر تو تم میرے ایک کام کردو گے"
 "میرے کھوں پر"

"تم شاید میری جانتے آزدی میرا ہونٹ میں اکاؤنٹ ہے، قہر و جانے میں اکاؤنٹ
 ہے۔ بیٹھو ان میں اکاؤنٹ ہے، ہوتے ہوں میں اکاؤنٹ ہے۔ میں ایک اکاؤنٹ
 اپنے بلنگ میں و کھول دوں"

وہ میرا توجہ دہا ہو گئی

زندہ جواں مرگ کے اپنے قلم سے

آخری سانسوں میں زندہ جواں مرگ سے کہنا پڑتا تھا کہ قلم کا تعلق "آوارہ" اور "خواب سحر" اور "بول" اری اودھرتی بول کی آتش بھاماں حقیقات پیش کر لے گا، "نکھار" اور "نکھار" کا نشتر زو یک رگ جان بھر رہیں گے۔ اگر اس کے باوجود ہم مروجہ کی جہنم کی چیزیں دیکھیں گے تو میں کامیاب ہوئے ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئی تھیں۔
ذیل میں ہم تجھ کی ایک مشہور و معروف نظم "بول اری اودھرتی بول" منہ و مشہور تقریر کا متن شاہراہ کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

بول! اری اودھرتی بول

بول! اری اودھرتی بول،

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

بادل بھلی، زمین اندھیری	دکھ کی ماری بوجھ ساری
بوڑھے، بچے سب کھیا ہیں	دکھیا نہیں، دکھیا ناری
بستی بستی بوٹ مچی ہے	سب بنے ہیں سب بوڑھی

بول! اری اودھرتی بول،

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

سک جگ میں، ٹنگ کے رکھو لے	چاندی دالے، سوئے دالے
دھیری جوں یا پردہ میں ہوں	نیلے، پیسے، گورے، کالے
کھن، بھننے، پھن پھن کرتے	ڈھونڈے میں کڑھی کر جالے

بول! اری اودھرتی بول،

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

کب، فرنگی، کب، تاروی	آنکھ بچی اور رقص، اری
کب تک جت کی بے مینی	کب تک متنازعہ، اری
کب تک سر دے کے جتنے	کب تک یہ سرور، اری

بول! اری او دھرتی بول

رات سنگ سن ڈنوا ڈول

نامی اور مشہور نہیں ہم لیکن کیا مزدور نہیں ہم

دھولا اور مزدوروں کا دنیا ایسے تو مجبور نہیں ہم

منزل اپنی پاؤں کے نیچے منزل سے اب دور نہیں ہم

بول! اری او دھرتی بول

رات سنگ سن ڈنوا ڈول

بول کہ تیرے ہیں کہاں ہیں بول کہ تیرا دودھ پی رہا ہے

بول کہ ہم نے شراٹھا یا بول کہ ہم سے شراٹھا ہے

بول کہ ہم سے جاگلی دنیا بول کہ ہم سے جاگلی دھرتی

بول! اری او دھرتی بول

رات سنگ سن ڈنوا ڈول

مجاز کی عکس تحریر

یہ شاعر شہر نگار کی ایک عکس تحریر ہے جو ایک مختصر سے مضمون کی شکل میں ہے۔ یہ مضمون تجار نے اپنے عزیز دوست افضل پشاور کی شاعری کے بارے میں قلم بند فرمایا تھا۔ یہ تھک ہسپتال جانے سے کچھ دن پہلے کی تحریر ہے۔ مرحوم نثر میں بہت کم لکھا کرتے تھے۔ اس عبارت سے یہ جیونا تنقیدی مضمون ایک یادگار حقیقت رکھتا ہے۔

افضل پشاوری میرا ایک جواں قسمت اور

جواں صحت دوست ہیں۔ نہ صرف یہ کہ وہ اچھے

دوست ہیں۔ وہ نہایت خوش گو شاعر بھی ہیں۔ میرے

دن کے پندرہ سو لہ سال کے تعلق سے سن۔ بھڑان کو

اشیائے معروفہ فہرست کے دور میں بھی ایک صاحبِ دماغ

شاعر پایا۔

ان کی شاعری قطعی طور پر رومانی شاعری ہے
 ان کی شاعری کا نفاذ ہائے حسن و عشق کے کردار پیش
 آتے ہیں و خوبصورت جمال میں بننے نظر آتے ہیں
 ان کے سینے میں آگ جوں جوں کی حرارت اور
 شرب ہے ۔ اور یہی پہلو آگ کی شاعری
 میں مخصوص گند و لٹ اور گداز کا ساتھ دیا ہے
 نظر آتا ہے۔ ان کا شعر ہے اختیار غمازی کرتا
 ہے کہ ان کا عشق و رومان مصنوعی نہیں ہے۔ ان
 کے رومان میں صداقت ہے ان کے عشق میں خلوص
 ہے۔

ان کے مجموعہ کلام میں نظمیں بھی ہیں
 اور غزلیں بھی۔ اور ان میں آپ کو جذبات
 کی حاجت سے پورا شباب بر فطر آگئی
 ۔ طرز و داکت سادگی ان کی شاعری کا
 سب سے نمایاں جوہر ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت مورتی ہے
 کہ وہ زبان کی فوکی تکت کا کتہہ خیال کرتے ہیں
 اور اس سے کسی حد تک واقف ہیں۔
 وہ مخصوص لہجہ اور پیست کا مانتے ہیں اور اپنا

ایک رنگ رنگ رکھتے ہیں۔ وہ تقید کے
 حامل نہیں ہیں۔ ان کے انداز بیان میں ایک
 خاص سادگی و شوق ہے ~~اکثر~~ اور
 ایک ایسی مخصوص بے تکلفی ہے جو کمال اور کم بینی
 اسی دور میں جب کہ زبان کا مسئلہ اہم
 اہم ہو گیا ہے۔ کلام کی سادگی ^{یقیناً} ایک غلط حیثیت اختیار
 کر گئی۔ افضل صاحبؒ کچھ اپنی اعتاد طبع اور کچھ
 تذبذب عروضیت کی بنا پر مشاعروں سے بھی الگ
 ٹھٹھ رہے اور ~~رسمی~~ جراند سے بھی گریز
 کرتے رہے۔ اسی لئے وہ زیادہ متعارف نہیں۔
 ان کا مجموعہ کلام جب سامنے آئے تو دلوں
 پر یقیناً ایک گہرا نقش چھوڑیگا۔ سید
 انداز میں بڑی بات کہنا ذرا مشکل امر ہے۔

مگر افضل صاحب کا مقدم دیکھ کر اندازہ ہو گا
کہ اہم اہم بات کسی سادگی سے کی جا سکتی

ہے۔

تخیل کی حدت و ندرت زبان کی
سادگی، شوقی اور ہر بات افضل صاحب
کی شاعری کے بنیادی عناصر ہے۔ ہم امید
ہے کہ نثر لکھنے والے ادبی دنیا ان کا
مجموعہ مقدم کا گرمجوشی کے ساتھ پھر مقدم کریں گے۔

بھار

دو نظمیں تین گیت

سعد خرنغاری نے جو توجہ مرحوم کے عزیز رشتہ داروں میں سے ہیں
تھیں ان کے چند غیر مطبوعہ گیت اور نظمیں ارسال فرمائی ہیں بقول نعمانی تین گیت،
انہوں نے فلموں کے لئے لکھے تھے یہ مجموعہ نہیں ہو سکا کہ یہ کونسی فلم کے لئے لکھے تھے۔ ان
میں سے ایک گیت "کیسی تباہی آئی" توجہ مرحوم کے اپنے گیتوں میں سے تھا۔
جو ان کی ڈراموں میں سے لیا گیا ہے۔

نیا کشمیر

اک شرارہ جھلایا اور فضا میں کھو گیا اک شرارہ جانبِ خلدِ حوالِ آیا تو کیا
کوئی طوفان آنک کو گراں ہو اس طرف کوئی طوفان بے سرِ گویہ گراں آیا تو کیا
دست و بازو میں صلابت کی فضا کی اب مقابلِ اکتِ یغیہ نبھاں آیا تو کیا
خود حقیقت پر پڑی مائل کا سایہ تاج مہرِ عالمِ تاب کے تگ و دوں آیا تو کیا
ذیر کی عظمت بھی ہو آخرِ مسلم ہم نفس ذیر کی محراب تک شمعِ اِذال آیا تو کیا

چند بنیادی عناصر مائل پکڑ میں،
اک نے کشمیر کی تشکیل کی آثار میں

کیوں؟ (نذرِ جوش)

ظلمات کے پردے سے ہوید ہو سحر کیوں آبِ شکوہ باریں تنگیِ دامنِ نظر کیوں
اے جوشِ باریں وضعِ یہ شعلہ یہ شر کیوں جب کھوئی تی بچہ گم شد جنتِ نظر کیوں
فخرِ بیک گام کو صحر کی خبر کیا اک شمعِ سرِ غورِ بآہنگِ دگر کیوں
ظمت جو تری بس میں ہو تویر کی مت سوچ یہ تابِ تب چشمہ حوالِ نظر کیوں

اک سنی جہاں دیدہ نہ ہو نذرِ بابت
اک لرزشِ بوسیدہ پس پردہ دگر کیوں

پہلا گیت :-
کیسی تباہی آئی

جی بیو گیا من ہارا اب سونا ہے جگ مارا
ہر گپ پر دکھ کے کانٹے ہر راہ میں گھور اندھ مارا
ہر سمت ادا سی جہاں
کیسی تباہی آئی

اک جہت جگا سر پہل میں دہ چاند چھپا یاد میں
اب گویں نہیں ہے اپنا اس جیون کے جگل میں
ہر سانس ہے ایک دہان
کیسی تباہی آئی

سینوں کے گل سب ڈھائے آشا کے رپ بکھائے
بتیا کی آنہ می اٹھتی دکھ درد کے بادل چھائے
آفت کی گھٹا فٹ لائی
کیسی تباہی آئی

دنیا کہ نہ منہ دکھ دے ہاؤں تو کہو میں جاؤں
یہ دکھ میں کیسے بٹھ دے یہ درد ہے کھادوں
اب میں ہوں مری تباہی
کیسی تباہی آئی

دوسرا گیت :-

(۱)

کون مرے سونے میں آکر رہا سکے
 امرت رس پر سے
 من کی کھل جائے
 کون مرے سونے میں آکر رہا سکے
 کون بیکار سے سکرین مت میں ٹپے
 در بھی محبت جائے
 چھب چھب کر جائے
 کون مرے سونے میں آکر رہا سکے
 جیون کے کاسس پہنچ رہا سکے
 شہر و دشمن نیرا
 من میں جوت جگائے
 کون مرے سونے میں آکر رہا سکے
 شوش بسعید، رسد، محل جگر کی پڑے
 میں دشمن وہ سنے
 بند کر کھائے
 کون مرے سونے میں آکر رہا سکے

تیسرا گیت :-

(۲)

آری ہے زالی بہار
 می میں جو کچھ ہے وہ کوئی کیسے ہے
 میری رگ رگ میں نس نس درایت
 کچھ ہے خوشگوار آری ہے زالی بہار
 میری سوں کے آج پہل پہل
 حسرتوں کا بنا یا ہے زمین محفل
 کوئی کھول دے دور آری ہے زالی بہار
 کمرے نہ میں ہو کون میں محفل ہے
 میری دنیا ہے وہ بل بل ہے
 ہر طرف کبھی کبھی ہے وہ بل بل ہے
 میری دنیا ہے کچھ جھلکائی ہوئی
 ہر طرف زندہ سکارائی ہوئی
 من ہر کسی کوئی کبھی آری ہے زالی بہار

نریش کمار شاہ

احتجاج

زندگی! دیکھ چشمِ عبرت سے
دیکھ اک اور بجھ گیا ہے چراغ
اپنے دامن پہ ایک داغِ نیا
دیکھ اک اور سازِ نوٹ گیا

دیکھ اے ناقصوں کی متوالی!
چیتے ہیں ہر لبِ ساز کے تار
دیکھ ہاں دیکھ اے ہنر و دشمن
رور ہی ہے لہو نگارِ سخن

زندگی بھر بڑے خلوص کے ساتھ
کھو گیا موت کے اندھیرے میں
وہ رہا تھا ترا ہی دل دادہ
آج جو دہشتی کا شہزادہ

کھا گیا وقت اس مفتی کو
جس کی باتوں سے پھول جھڑتے تھے
جس کے نفرت تھے مصر کے بازار
جس کے اشارے پر فدا تھی بہار

بس نے تیری اندھیری راتوں میں
بے چارے کیسی اپنا ساز اٹھایا تھا
خونِ دل سے دے دے بتلائے تھے
تیری عظمت کے گیت گائے تھے

جس نے اپنی وریدہ ہستی کا
تیری غریاں حقیقتوں کو مگر
ایک بھی چاکِ عمر بھر نہ میا
شعریت کا حسیں لباس دیا

گو ترس ہر شبابِ نجانے سے
پھر بھی اس مستقل تغافل کا
صرف زہرِ اب ہی ملا تھا لے
اے ستم کار! کب کلا تھا لے

زندگی! تیری ناشناسی نے
موت تو محض اک بہانہ ہے

ایک دانائے راز کو مارا
ورنہ تو نے بھتاز کو مارا

سلاٹھ چھلی شہری

خطاکس کی ہے؟

دیر نغمہ تھار کے میں ہسپتال سے جانے
بعد بھی کی ہے؟

جھوم کر بزم علی گڑ سے اٹھا اک شاعر
اپنی آواز میں سرسستی، خیتام لئے
تسور تھا۔ "نغمہ گر محفل راز آتا ہے"

رقص کرتا ہوا، گھماتا ہوا لہر اٹا ہوا
اپنے ہمراہ نگار ان شبک گھم لئے
کہہ رہا تھا کہ "خبر دار مجسا ز آتا ہے"

دھلی، لاہور، علی گڑھ کی سرائی محفل میں
شاعر حسن و محبت کے ترانے گوئے
ماہ پاروں کی بھی درویدہ نظر آتے تکی

وہ ہنڈیاں میں، جوانوں میں سر پر حسیں نو
اس کے جذبات کی دنیا کے فسانے کوئے
جگ کر مٹریں بزم سحر آئے لگی

مرغزائوں میں غزل اور وہ جھوم اٹھے
تکڑا پتھر، مسر و تیار آ رہی گیس
ابہ نذر احسن و نجست کا نظارہ ہوگا

ماہ پاروں میں خوشی تھی کہ ہر سے دم سے
اک خرابی گل و نسیم بہار آ رہی گیس
اندر بھی انسج پر اب حسن کا تیار ہوتا

تاقہ ان ادب و شہر میں یہ چہرہ تھا
ایک فن کار بہ اندازہ دگر آتا ہے
بزم اردو میں نیا ساز رواں ہونے لگا

نوجوانوں میں مسرت تھی کہ "اپنی جانب
شاعر وقت پر صمد برق و شر آتا ہے
عصفت اندام میں ہیں شعلہ نشان بھنے داتا

خیر مقدم کی یہ آواز فسردوں پہنچی
ایک شاعر تھا کہاں تک نہ بہکتا آخر
راستہ بھول گیا آہ، وہ منزل کے قریب

تذہم وقت میں طوفان بیا ہوا گیا
اک کنول کیسے کھلا رہتا، نہ ہلکتا آخر
خود بخود ڈوب گیا آہ، بسا اعلیٰ قریب

آخری موڑ پہ بھی "ہائے غمزدں" کہہ کر
اس نے اپنے کونے دنیا سے سہارا لگا
احمد نیا آئے، آواز پہ، سمجھتی ہی رہی

لکھنؤ، بمبئی، دہلی کے شبستان میں
اس نے ماہ پاروں سے بھینے کا اثر دیا

مجھے پوچھ کہ غم دہست، منائوں تو کو
دہشتیانے میں، پاگل سے ہیں اس کے اندازے

(۱۱)
آخر شش ہم کو یہ غم ناک خبر مل سی گئی
شاعر حسن ہے راجہ، کے شفا خانے میں
لیکن امید ہے وہ جلد ہی لوٹ آئے گا!

جیسے راجہ کی پہاڑی سے یہ آتی ہے صدا
”اب بھی کچھ ہوس سے باقی ترے دیوانے
تیرا دیوانہ غم نہ ہر پہ چھٹا جائے گا“

(۱۲)
میں سمجھتا ہوں جتنا آئے گا۔ آئے گا مجاز
اور دراصل یہ اندازہ دگر آئے گا!
آنے والا ہے مرادندہ جاوید مجاز

میرا دل کہتا ہے اس بار سیر مطلع فن
اک نئی صبح، نیا جلوہ نظر آئے گا
مسکراتا ہے پس پرزہ خورشید سبتاز

(۱۳)
انڈیا لغزش اگر وہ یوں ہی سمار رہا،
میں زمانے سے یہ پوچھوں گا خطا کس کی ہے
ناقد، راہنماؤ! تمہیں دینا ہے جواب

جس میں شاعر کے لئے درہنہ نہیں پہنچیں
کس کی دنیا ہے، یہ منحوس فضا کس کی ہے
بولو موجودہ خداؤ! تمہیں دینا ہے جواب

(۱۴)
مسکراتا ہوا گر میرا مجاز آئے گا
ایک طوفان جنوں خیز بپا کر دوں گا
ناقد، راہنماؤ! تمہیں دینا ہے جواب
کس کی دنیا ہے، یہ منحوس فضا کس کی ہے
بولو موجودہ خداؤ! تمہیں دینا ہے جواب

اندہر برم اسے ناکارہ سمجھتی ہی

(۱۵)
ناقد این ادب دہستہ کی جانب دڑا
یہ مرادندہ، مرا غم تو سمجھتے ہوں گے
اندہر نقاد بنا جان کے کسرائے لگے

نوجوانوں کی طرنت آیا کہ بے شک یہ لوگ
حاصل کیا دش بیہم تو سمجھتے ہوں گے
اور وہ شاعر آواز دہا سے گھبرانے لگے

(۱۸)
زخم پر زخم کہاں تک دل نازک سہتا
جام پر جام چڑ جانے کے سوا کیا کرتا
اب دے دے خوار تھا، بیخوار تھا، اندہ کچھ بھی نہیں

اپنے نقات کے موہم شبستا لوں میں
بے سبب نا چنے، سکھانے کے سوا کیا کرتا
اب نہ دیوانہ تھا، بیمار تھا اور کچھ بھی نہیں

(۱۹)
ایک ناقد نے بڑے زور دہرے لہجے میں
تہہ نہانے میں یہ چپکے سے بتایا، مٹھکو
”کثرت نے بننا ہی دیا دیوانہ اسے“

ایک ساتھی نے کونڈر کا دھواں لہر لہر
جیسے ایک شہرہ بجاں بخش سنایا مٹھکو
”لے ہی دنیا چین حسن کا انسانہ لستے“

(۱۰)
ایک خاتون جو دلی سے ابھی آئی تھیں
مٹھ سے کہنے لگیں ”کیا حال بتاؤں تم کو
کس طرح رہتے تھے، کیا کرتے تھے دلی میں مجاز“

ایک شاعر نے جو کھلتے سے کل آیا تھا

نیا زحید

مجاز کی یاد میں

محبت کی تنہا پھر بھی شاید مضطرب رہتی
جراں کی ناز بر لعل کی میں ہم جی سے گزر جلتے

نہیں ہے خون اس کا گردن مینا پہ لے ساقی
تری مخلص سے باہر تانکوں کی مسکراتی ہے
نہ پائے حوت آئے کن شریعوں کن دیکھوں پر
دھبے ہو جھٹکا اس کے قاع کی نشانی ہے
مجاز اپنے پیام قسح کی کلیوں میں زندہ ہے
جسوجی جیسی نعمت کے حسیں نظر میں زندہ ہے
شعق زادوں میں رخساروں کی تابی میں زندہ ہے
نہں محبت کی ہر مضمون حیرانگی میں زندہ ہے
تناؤں کے خواب اور ان کی تبدیلیوں میں زندہ ہے
وہ آنے والے مستقبل کی تقدیروں میں زندہ ہے

بھڑکا لالہ دشتلوں میں ہو نہ زمیں رہتا
بل نیشوں کا تیرے یہ بھی اک انداز ہستی ہے
ہاں تیرے حسن و حسن و مصیبت و کین
نشاں آئیں لضا پر کیں نئے حسرت ہستی ہے
غلب ہے جا وداں اور ششگل ہے بیکراں میں کی
پہنچے کہ فیوں تک ان کے موج سے ترستی ہے
بھر خالی نہ ہو تیرا سپر تو نے نہ ہمسا نہ
تو مٹ جاتے وہ مشرب نام جس کا ہے پستی ہے
زلا سوں سے بھل لکھیں کسی کی ہونے والی ہے
بھرے ہیں میں تیرا جام بسبب مینا نہ خالی ہے
تلق ہوتا ہے اس کا جام خالی دیکھ کر ساقی
نہ آئے وہ لکڑ اس جام کو لہریز رہتے رہے
نہ پھیر اسے نکلت باہر ہادی راہ لاپنی

تلق ہوتا ہے اس کا جام خالی دیکھ کر ساقی
نہ آئے وہ لکڑ اس جام کو لہریز رہتے رہے
کہ یاد یا رکایہ چاند آنکھوں سے نہ ہو او جمل
جام سو بزدل ساغر کی گرد شش تیز رہتے رہے

بھڑکا لالہ دشتلوں میں ہو نہ زمیں رہتا
بل نیشوں کا تیرے یہ بھی اک انداز ہستی ہے
نکھوں کی انتہا کیا ہے سو اور سترہ چنوں کے
بجز آواز ہستی اور کیا انجبا ہم ہستی ہے؟

وہ سوال منقہ جس کے لعلوں کی تجلی پر
نئے مینا کی قسمت کے تاشے نہ کرتے تھے
شکست کل کا دیوانہ رہ شہید اخور دیوں کا
وہ جس کی ہر دی رہا ان شاہد باز کرتے تھے
وہ جب لکھتا تو سنہ نیل نظر بھی مسکرا دھتی
وہ جب لکھتا تو امانتوں کی دنیا جگمگاتی
تو ہم جس سے سوچ کی تمازت نرم ہرجاتی
کبھی شبسم کی ٹھنڈک مثل نعت گرم ہرجاتی

وہ گاتا اور پرچم آنکھوں کے لہلہا ہاتے
وہ گاتا اور زوہل ایک دھڑکن میں سما جاتے
خزاں کی فصل میں بھی گل سرور تازگی پاتے
جیلے نیراں ہر جبر فولا دی سے ٹکراتے
وہ پتے قصہ شاہی تاج کے پتھر لہر جاتے
وہ جب گاتا تو مزہدوں کے دل دھرتی پر جھکتے
فراق باہر میں دم ساقیا محسوس ہوتا ہے
قسم اس سے کی دل آتش کہہ محسوس ہوتا ہے
تری نظروں سے جاگ آنکھیں کیوں اکڑتے ہیں
بدون تک آنے کے جام کیا محسوس ہوتا ہے

نہ بدو رنوی

آج پھر اک خبر...

آج پھر اک خبر موت کی سب تیار
ایک غم یک لاش اگر مچھن دے
مسکراتے لبوں کی ہنسی سے گئی
گاتے گاتے غزل کوئی چپ پروں
پیتے پیتے کوئی ہادیہ کس سو گیت
آج پھر سناؤ لو کی مدھر دہکن
آٹا بن کے فضا میں کچھ سی گئی
تیرن کے جلو میں آتر سی گئی
بزم کی خاموشی داستان بن گئی
زندگی موت کی میزبان بن گئی
آج پھر لغز و فتنہ کی مدد لقا
اپنی چٹکوں پہ موتی بوسائے لگی
انے مانگے سے بندیا پھٹنے لگی
موت کے خوابوں کی شہر آباد بن گئی
اس کے تھیل کی واڑیاں تھ گئی

آج پھر لہو دیاں پردہ لاشیں
بال کھولے فلاؤں کو سٹکے لکس
آرزوئیں دلوں میں سیکنے لکس
خار من و لب کا مدحت سرا آٹھ گیا
دھسرا پا فلوں دلب آٹھ گیا
آج پھر طرہ مشادہ خوش لہو
بھکیاں لے کے آفسوہانے لگی
قبضے تاروں پہ توجہ منانے لگی
اس کے لبوں کا پردہ دیکھا لکھ گیا
اک نین کا راکش من کا راکھ گیا
آج پھر کاروان مدد بھگتیاں
سر جھکے فضاؤں میں سینے لگا
نیر کا دھرتی کے ذریعے سے گئے لگا
دہرستا ریش و تھر آٹھ گیا
دہ شپ تاپ کا نامہ براٹھ گیا

آج پھر برکستاں بر آئی عیسا
لالہ گل کی دیشیزگی ڈر گئی
ہر دست پر ہکتی کلی ڈر گئی
رنگ بڑے صبر سے اپنے غم گئے
لالوں چسپ پیچھے غم گئے
دہرستا سر دھن آٹھ گیا
دہ نقیب رگل دسٹرن آٹھ گیا
آج پھر رات کی خوبصورت دھن
اپنی آنکھوں کا جھل مچھانے لگی
پنٹا روں کی شمعیں بجھانے لگی
اس کی دھنکیوں کا ٹکڑا لٹ گیا
شاعر و مونس دہم سفر لٹ گیا
آج پھر میکہ کی امین جان دہی
باد و خواروں کی روحوں کو ڈھکنے لگی
ذیبت کی نامزدی پھر غصے لگی
اس نے کھراک من کا راکھ گئی
اس نے پھر اک کلا کا راکھ گئی
آج پھر لکھنؤ کی حبس آٹھ گیا
لے محبوب کے غم میں دوسلے لگی
دل کے داغوں کو اشکوں سے جوئے لگی
اس کا پیارا جھانڈ آج خاموش ہے
اس کا اٹھا مجاز آج خاموش ہے
آج پھر اک خبر موت کی سب تیار
کتنے خبروں کی خبروں کو بھگتیاں
چوڑیاں کتنے دھنوں کی لکھ گئی
کشتی آٹھوں میں دہر ایساں جھانکس
کشتی بھلیاں امیدوں کی کشتیاں
آج پھر اک خبر موت کی سب تیار
ایک غم اک لاش اگر مچھن دے گئی
مسکراتے لبوں کی ہنسی سے گئی
آن بے خواب آنکھوں کو بند گئی
زندگی کو مشن عاقبت پا گئی

دانش لرازی

مجاز کا عالم جنوں

اے نگاہ شاہِ مجروح، اے قلبِ مجاز
اگر اسیرِ گمشدہ زندانِ اندس و جنوں
اے حیرانِ انجمن، خلعت نے تجھ کو ہانپا
اپنے فرجہ کے بوڑھے چہرے کی رونقِ بخشش
اے گلستانِ قلوب کے عطرِ شیریں نوا
تیری ہستی کس سوئے عسرت و سببِ پرگی
تیری تحقیقات کو پڑھتے ہیں، بابِ وطن،
تیرے فدا میں جنوں کا ذکر نہ ہر آنو دے،
مانتے ہیں تیرے شیدائی، تراخونِ جگر،
یہ تری پڑ مردہ صورت زیب دے سکتی نہیں
سبھی جی مانند بحرِ سیکرائی سے آج مل،
سے تاملِ آرزو کوئی کوئی دے گی سون
اپنی زلفِ نازنا کو نوچا لے، دیوِ زور
موتیوں میں سب بھی تل سکتی ہیں جنسِ ہنس

انگلیوں کو زخم چھو لینے کی عادت ہے ابھی
حسرتِ نظارہ، گھڑیب و وحشت ہے ابھی
قوم کے ایوان میں ہے "سورجِ انان" کی بہار
ہما کر بڑھ جائے وطن کے روڑے کا بکھار
ہنگامہ شور، سلاسل، تیری جنموں کا شہ
اور سکوتِ نعتیہ، بابِ وطن جس کا جو ب
نرم صوفوں کے سہارے، دل نشین ماحول
شعروں سے مستی کی محفل میں حسیں ماحول
کام آسکتا ہے کس سے یہ تر دیوانہ پن
تیرے نغمے میں جہاں عشرتِ فردزا، انجمن
جس کی تیرے گوہرِ مقصد اُبھ سکتا نہیں
یہ جنون بے صدا بیدار کر سکتا نہیں!
کس کے دستِ شوق کو جو فرست سکتا ہے!
تیرے گلاب ہیں گڑھِ صرفِ ذوقِ نگری

یہ پڑ سکتا ہے روش، نغمہ بازی کے نقیب
یہ تیرے دے گی بے نیازی پرست و راہن
وٹ سکتے ہیں تیرے جوں کو ٹٹ سکتے ہیں یہ
بہمت و جوی و شہینہ گل پر بہن

مہتمم

کیا جنوں کر گیا شعور و وہ

گزشتہ پچاس سالوں میں جس تیز روی کے ساتھ زمانہ بدلتا رہا ہے اور ساتھ ہی اس کے ہوا شعور بھی ترقی کرتا رہا ہے اس کی مثال اس سے قبل کے زمانہ میں کم از کم اپنی قومی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ جو تبدیلی کل تک بہت ہی سُست رفتار اور غیر شعوری تھی، وہ آج تیز رفتار اور شعوری ہے۔ زمانہ نے پریق پانی سے پانی سے کہ ہم خود ہی بہت زیادہ گرم سفر ہیں، اسباب کو پروتے جا رہے ہیں۔ ہمارے دیرینہ عیسائی عقیدے، مستقبل میں مستقبل ساز ہیں۔ جیسے سے زیادہ جینے کی فکر میں ہیں، مثلاً اس کے چند جینے والوں نے ہم سے نہ صرف زندگی نہیں بلکہ جینے کا حق بھی چھین لیا ہے۔ اس حقیقت کا شعور، ایک عابدہ ہم میں تبدیل ہو گیا ہے۔ اس عہد میں کے یہ دماغ کہ ایک ہی جذبے کے غوطے میں رہے، دیوانی بکھرے۔ م رگ پائے دل سے کھٹ شوق میں۔ اب وہ بات کہاں۔ یہ تو عہد تھا ایک بندھے ٹکے، ایک بظہر نہ بدلتے دے سماج کا جو دو ہزار سال سے ایک خوب گراں کی طرت ایشیا کے سینے پر سلطہ ہے۔ ہم نے خود ذرا خوشی کی وہ دوست کھودی گراں سے ایک بڑی دولت کی چاہت میں۔ ایک بھڑو پسر مایہ اور آزاد زندگی کی دولت ایک فنکار کے لیے یا ایک کلمہ حقیقت ہے لیکن اس کی کوئی متبادل صورت بھی نہیں ہے۔ چنانچہ ہی بہت ہے کہ آج کا زندہ ادب نہ صرف حسی ہونے پر ہی غور نہیں کر سکتا ہے تاوقتیکہ وہ حسی عمل میں بھی تبدیل ہونے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ جدید ادب کا یہ رجحان، قدیم ادب کی بہت سی قدر سے ٹکراتا بھی ہے۔ اس میں شعور سے زیادہ شعور، خوب سے زیادہ بیداری، انسانیت سے زیادہ اور کتب حقیقت کی دیوانی تباہی ہے۔ یہ رجحان شعور، بیداری اور کتب حقیقت کے غلبہ پانے کا ہے نہ کہ لاشعور، خواب اور افسانہ کی کئی رنگ کا ہے۔ فرد و روسو انسان کی کشش و غیرہ دور میں رہی ہے مگر تجربات کے معقول ہونے اور نہ ہونے کی جو یہ کشش اس دور میں ابھرتی ہے وہ وہاں میں نسبت کمزور تھی۔ کیونکہ اس وقت معقول تجربات میں نہ لانا ہوتا تھا۔ گراں احساسات زندگی کے تنوع، رنگ رنگی۔ لذت پنہاں خوشی میں سیر نہ پھیر میں عقل سے فریب رنگ و بو سے بیدار بھی کرتی رہتی ہے اور یہ جاتی رہتی ہے کہ حقیقت فشر و جی نہیں ہے جو عموماً سوس ہوتی ہے بلکہ وہ بھی ہے جو عقل ہے۔ اس تک ساری شاعری میں محسوس اور معقول کی کشش بڑھ چکی ہے صورت و معنی کی کشش ہے ایک وحدت میں بھٹکی پائی ہے۔ شاید ان کے جو کچھ ہمارے سینے پر نے عہد کا معقول ورثہ تھا اسے ہم نے اپنی احساس کمتری میں کھودیا و جو کچھ ہم نے مغرب سے مستعار لیا ہے بھی طررت ہضم نہ کر سکے۔ ان حالات میں ہمارے عہد پر دیکھ کر ہمیشہ محو غی و مانوی ہی ہونا چاہئے تھا۔ تباہی جاری جدید شاعری سے سبکی نہیں ہے۔ وہ بھی فریب رنگ و بو ہی کھلتے رہے۔ لیکن اس عہد کے ساتھ ہے

مجھے واضح اس فریب رنگ محسوس ہے۔ میں گر بھڑکی فریب رنگ و بو کا ہوں۔
وہ شاعری کی جس میں فریب رنگ و بو نہ ہو لیکن تجاویز کی ہوشیاری میں بھی نہ ہو اس سے فریب بھی گر بھڑکا رہا۔
تباہی کی یہ بیک وقت دو مانوی دور، نقدی دوروں ہی ہے اس کا سبب یہی ہے کہ اس کے شعور میں دو بڑا فنرک وہ بھی موجود ہے

کون سی وہ شہریت موجد ہے جو سوز و گداز، غم و غصہ، غم و غصہ کے رقص و سرود سے عبارت ہے جو ہر کلام میں دماغ ہے۔ تاہم
 یہ ہے۔ ہم سب دماغی ہیں۔ جو ہماری شاعری کا ایک نیا ڈکٹن فسی ہے۔ وہ دنیا کی سب سے بڑی کھنڈ ہے۔ بھارت میں اس کا نام
 ہے۔ ہندو مت ہے۔ اور شاعری میں ہے۔ ایک اچھا نمونہ ہر ایک کو شگ کرتے پایا ہے۔ گرجا کے اندر۔ دوش غریب۔ دوزبان کا کھٹکال ہنہ
 ہے۔ یہ ہے۔ وہی کہ جسے احساسات نے اس کی ہلکوں پہن دی۔ یہ بھارتی زبان پر مار کر رکھ دیا۔ اس کا ہر خیال اس سے ہے۔ اس میں زیادہ گہرائی
 ہے۔ یہ ہے کہ اس نے اپنی بات کہی اور شاعرانہ انداز میں کہی۔

حق کے زمانے سے سوز و گداز، غم و غصہ، غم و غصہ کے رقص و سرود سے عبارت ہے جو ہر کلام میں دماغ ہے۔ تاہم
 یہ ہے۔ ہم سب دماغی ہیں۔ جو ہماری شاعری کا ایک نیا ڈکٹن فسی ہے۔ وہ دنیا کی سب سے بڑی کھنڈ ہے۔ بھارت میں اس کا نام
 ہے۔ ہندو مت ہے۔ اور شاعری میں ہے۔ ایک اچھا نمونہ ہر ایک کو شگ کرتے پایا ہے۔ گرجا کے اندر۔ دوش غریب۔ دوزبان کا کھٹکال ہنہ
 ہے۔ یہ ہے۔ وہی کہ جسے احساسات نے اس کی ہلکوں پہن دی۔ یہ بھارتی زبان پر مار کر رکھ دیا۔ اس کا ہر خیال اس سے ہے۔ اس میں زیادہ گہرائی
 ہے۔ یہ ہے کہ اس نے اپنی بات کہی اور شاعرانہ انداز میں کہی۔

جدید غزل میں جو انقلابی باکین آیا ہے۔ نہ کہ ادب میں اس کی بنیاد تو یہی ہے۔ میرت میں حیات سے سادہ کچھ لوگ متفق
 ہیں۔ لیکن وہ تو یہ کہ تیرے سز میں بہت کم کہی ہیں۔ وہ یہ کہ انقلابی باکین کے ساتھ تہاڑے بہتر غزل کہنے والے شعرا موجود ہیں۔ لیکن
 وہ لوگ ضرور اتفاق کریں گے کہ ہندو میں سب سے دور ہے۔ غزل کے ادب کے ساتھ جینے رہے ہیں۔ خیر میں پران کا اتفاق نہ ہے۔ وہ اس پر اتفاق
 کرتے ہیں کہ تیرے جیسے نظم و غزل دو قسم کی تھی۔ تہاڑے جینے کے بعد ان کا فرق صرف صنفی غزل کا رہ گیا۔ نہ کہ اقسام کا۔ اشارہ داخلیت
 و وسعت کو طرف ہے۔ نہ کہ مسلسل گوئی کی طرف۔

تہاڑے کا سبب منحرفی ہے اور سبب دماغی بھی۔ اس میں ذہانت بھی ہے اور شعریت بھی۔ تاہم ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ تہاڑے
 کی یہ ذہانت اور کسی کے ذہنی کیا اس سے کہ تہاڑے نے اپنی آواز کو نہ بایا جو کہ بقول فرق مرکز حاصل ہوتی ہے۔ یہ بات نہیں ہے۔ تہاڑے
 کے پاس فکر کی پختہ نشی یعنی ذہنی تصویریں برقرار ہیں۔ طریق کار کی کمی ہے۔ وہ تشبیہات زیادہ اور استعارات بہت کم استعمال کرتے
 ہیں۔ مانا کہ دونوں میں فرق توڑا ہی سا ہے۔ ان کی ذہانت بقول کو لپکا ہے کہ سب ذہانت کے مرکز کے اور غزل میں یونیورسل کو
 درپشت کرنے کی۔ اس کا ایک دوسرا سبب یہ ہے جو کہ نسبتاً کم اہم ہے کہ وہ گزشتہ دو سو سال سے فاموش رہا۔ تہاڑے کی شاعری
 کے میدان میں کوہن ہیں۔ تہاڑے کے قلم کو بہت جلد ڈھنسا۔ علم نشا یہ حکم کا کام نہائی دیکھ گیا۔
 یہ ایک دیرس عہد تھی ہے اور مقام فوس بھی۔

اس وقت سے مجرموت کی آرزو میں ہیں کہ موت کے انتظار میں بیٹھے رہے۔ آج جس کا جسم ہاتھ کر رہا ہے
 وہ اپنا لومہ راج پہنے ہی کچھ دیکھا تھا ہے

کچھ روز کا مسافر وہاں ہوں دیکھ
 کیوں مدد میں ہوں یوسف شاعر کہنتو
 اب میں نے مدد سے ہر اور صبح نوجوان
 ہر صبح شاعر شاعر شاعر لکھتو
 خزانہ موت نے اس کو ہم سے پہنچا دیا
 یہ دوزخ کی پناہ ہے جو سب کے لئے ہے
 کیا توں رہنا شہر کو وہ۔ آج اس کے گھر میں
 سب سے پہلے وہاں رہا ہے۔ اس کا نہیں کہ وہ ایک ترقی پسند شاعر تھا
 جس کے گھر میں پڑھ کر کسی نے سب سے پہلے لہرا دیا تھا۔

دیویندیا ستر

موت اور تخلیقی عمل

کبھی بھی ادیب اور فنکار کی موت سے ذاتی غم کا احساس ہوتا ہے اور کسی بڑے اور ذہنی جس ادیب کی موت سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ادب میں ایک فلا پیدا ہو گیا ہے جو شاید اب کبھی نہ ہو سکے بغیر خلا تو پیدا نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ وہ بعد میں نصیب نہ ہو جو مرحوم ادیب کی تخلیقات کے باعث ادب کو میسر تھا۔ مگر کچھ ادیبوں کی مہلکی موت سے پیشتر بھی ان کی تخلیقی موت (اور کبھی کبھی ذہنی موت بھی) واقع ہو جاتی ہے۔ اس لئے جہاں تک تو ادب کا سوال ہے ایسا ادیب کی مہلکی موت کوئی سا نہ نہیں لیکن ادبی اور ذاتی رشتوں کے باعث صدمہ ضرور ہوتا ہے۔ ان حالات میں اس صدمہ کو ادبی غم سے تعبیر کرنا مروت تو ہو سکتی ہے لیکن حقیقت نہیں۔ ادبی مسئلہ تو تب ہی پیدا ہوتا ہے جبکہ تخلیقی کام میں سرگرم کبھی ادیب کی موت واقع ہو جاتی ہے اور وہ بھی اس صورت میں جب اس کی تخلیقی سرگرمیاں ادب میں تھے اور پیش ہوا اضافے کر رہی ہوں۔

ظاہر ہے کہ بڑے ادیب کی موت پر کسی اظہارِ افسوس کے علاوہ اس کی شخصیت اور فن پر گونا گوں پہلوؤں سے روشنی ڈالی جائے گی۔ جس میں فنی، نفسیاتی اور سماجی نقطہ نظر پیش کئے جائیں گے جہاں تک کسی اظہارِ افسوس کا تعلق ہے مرحوم کی شخصیت کے دل ویز اور بلند شخصیت کے روپ میں پیش کیا جائے گا۔ یہ ضروری نہیں کہ اس کی شخصیت ذاتی بلند پایہ فنی یا اس میں وہ نقائص موجود تھے جن کا ذکر کیا جائے۔ اس کے برعکس وہ ایک ذاتی اور معمولی انسان بھی ہو سکتا ہے (ادبی انسان بھی بڑا ادیب ہو سکتا ہے) لیکن تہذیب اور اخلاق کا تقاضا ہے کہ مرحوم کی شخصیت اور کرداروں کا جائزہ پیش کیا جائے یا اسے غریبوں کے روپ میں بدل کر بیان کیا جائے۔ یہ ہر ہے کہ یہ موقع بھی نہیں ہوتا کہ مرحوم کی صحیح شخصیت کو بیان کیا جائے یا اس کی ذاتی کرداروں کا ذکر کیا جائے یا تجزیہ کیا جائے۔ اس سے بڑھنے والوں کو اسے بھی اظہارِ افسوس ہی سمجھنا چاہئے۔ لیکن جب شخصیت بھی بلند ہو اور ادیب بھی بہت انسان بھی عظیم ہو تو کسی اظہارِ افسوس حقیقت میں یتیم ہوتا ہے۔

جہاں تک مرحوم ادیب کے فن کا تعلق ہے اسے مختلف انواع و اقسام کی بحثیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ اس کے تخلیقی محرکات اور عمل کا تجزیہ کر کے مرحوم ادیب کی فنی اہمیت کا بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ نقاد کے لئے لازم ہے کہ وہ مرحوم ادیب کی تخلیقات کے جہاں فنی عنصر اور اقدار حیات کو دیکھ کرے۔ تنقید کیسے لکھی گئی ہے، یہ نقاد کے نقطہ نظر پر منحصر ہے جس پر یہاں بحث مقصود نہیں لیکن جو نقاد مرحوم کے تخلیقی محرکات اور عمل کی تفسیر کرنے کے بجائے تماشائی سے شریک ہو جاتے ہیں وہ مرحوم ادیب کی شخصیت اس کی تخلیقات اور ادب میں اس کے مقام کی اہمیت کے نادان دوست ہوتے ہیں۔ ادیب یا شاعر کی موت نقاد پر یہ فرض قائم نہیں کر دیتی کہ وہ مرحوم کی فنی کرداروں کو نظر انداز کر دے۔

یہ طرح مرحوم ادیب کی شخصیت کے اجزائے ترکیبی اور اس کی نشوونما کے نفسیاتی تجربے کی ضرورت ہے۔ اس کی سوچ و خیالات

بادوں کے علاوہ نفسانی تجزیہ دہی تحقیق کے مؤثر ضروری ہے۔ یہی ہے کہ تنقید اس کی تخلیقات پر ہوگی۔ لیکن تخلیقات کی روح تک پہنچنے کے لئے مروجہ ادیب کی روح تک پہنچنا ضروری ہے۔ اس تجربے سے ہم مروجہ کی زندگی کے خارجی محرکات اور داخلی میلانات کے باہمی عمل سے مرعوب نسبت سے پروردہ اس کی تخلیقات کا مقام معین کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسی چیزیں بھی لکھی جائیں گی جس میں سے یہ سب فائدہ ہو گا۔ اور اس کے مقام پر مروجہ کی زندگی سے متعلق چند مزید باتیں چوڑے، چپکے، چست فقرے، الا اہلی بن، آوارگی، روناٹک موڈ، ذاتی کردار، جب کا جواز اور اس کے (نقص و کمزوری) ہٹانے کا ذکر ہو گا۔ اور پڑھنے والے اس سے رس لیں گے۔ حالانکہ نقاد جذباتیت کی بدولت اس کی مرہبوں سے متاثر ہونے کے بجائے سنجیدگی سے اس کی شخصیت کے اجزائے ترکیبی اور اس کے نشوونما جاننے کی کوششیں کریں گے۔ اس کا موڈ، اس کا پس منظر، اس کی کیفیت ہو، آوارگی کسی ذہنی بوجھن لازم کا۔ ادیب ہو۔ بہر حال نقاد کی دلچسپی مروجہ کی شخصیت میں اس لئے ہے کہ وہ اس کی حقیقی موت اور نگارشات پر اس کا اثر واضح کر سکے۔

لیکن ادیب کی موت عام طور پر یہ بات دے دی جاتی ہے کہ جس عالم پریشانی و افلاس میں اس کی موت واقع ہوئی ہے اس سماج کو بدلایا جائے جو اس کی موت کی ذمہ دار ہے۔ بہت ممکن ہے کہ کوئی ادیب عالم پریشانی اور افلاس میں مرا ہو اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ موجودہ غیر منظم اور سپاندہ سماج میں ادیب کی موت کی تمام تر پیمائشیں ذمہ داری نہ پھٹتی رہیں۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ مروجہ ادیب کی قبل از موت اس کی کچھ ایسی روایات کے باعث ہو جو توقع موت سے پہلے ہی ادیب کو موت سے ممکن کر دیتی ہیں۔ اس میں سماج کا دوش بہت کم ہے اور نہیں بھی ہے۔ مثال کے طور پر کوئی ادیب ورثے یا ماحول یا مدفنوں کے باعث کثرت شراب نوشی کا شکار ہو جاتا ہے۔ یا اپنی کچھ غلبتی کمزوریوں کے باعث اس میں پناہ ڈھونڈتا ہے کبھی کبھی یہ رشتہ بدل بھی جاتا ہے کہ الکحل ازم نفسیاتی مجبوریوں کو جہنم دے یہاں تک کہ وہ اپنی حقیقی قوت میں کم ہونے لگے۔ یہ نفسیاتی اور سماجی مسئلہ ہے۔ اگر میری ذاتی رائے لی جائے تو میں ادیب کی موت کے اس پہلو پر لکھنے سے گریز کروں گا۔ لیکن اگر کوئی اور نقاد اپنے موجودہ سیاسی خیالات یا سطحیت یا جذباتیت کے باعث کسی ادیب یا شاعر کی موت سے سسرما یہ بنانے کی کوشش کرتا ہے تو اس پر بحث ضرور ہوگی۔ اس لئے نہیں کہ ایک ادیب کی موت واقع ہوئی ہے اور ادیب ہونے کے ناطے اس پر لکھنا ضروری ہے، بلکہ جب سماج کا ذکر آیا ہے تو سماجی فائدہ ہونے کے ناطے تو یہ بات مسکتا ہے کہ ثابت کیجئے کہ اس کی موت کی ذمہ داری سماج پر ہے۔ اس کی اپنی کوئی ذمہ داری نہیں۔ خیر یہ مسئلہ تو بہت پیچیدہ اور اہم ہے کہ رادے کی آزادی اور حریکتیت *Free will and determinism* کا یہ بھی تعلق ہے، لیکن اگر نقاد غیر ذمہ داری سے سماجیات، نفسیات، اخلاقیات اور فلسفہ کی سنجیدگی ملحوظ خاطر رکھے بغیر سماج کو خواہ مخواہ گھسیٹ جائے تو بحث نہ صرف گزیر ہو جائے گی بلکہ ایسے نازک موقع پر ناگوار بھی ہوگی۔ کیونکہ سماج کے افراد کو بھی چاہئے کہ حق ہے کہ ایک تہذیب یافتہ سماج میں ادیب کی اخلاقی ہے راہ روی کب تک جائز ہے؟ کیا ادیب ہونے کے ناطے سے یہ لائسنس دیا جاسکتا ہے؟ سماج اور قانون یہ لائسنس دینے کے لئے کبھی بھی تیار نہ ہوں گے۔ لیکن میں ادیب کو یہ لائسنس دینے کو بھی تیار ہوں اس لئے کہ اس کی تخلیقات سے جن اقدار کی پرورش ہو رہی ہے وہ انسانی عظمت اور سماجی ترقی کی نقیب ہیں۔ ادبی تواریخ میں ایسی کئی مثالیں ملتی ہیں کہ بہت کردار انسان بلند ادیب کا رتبہ حاصل کر لیتے ہیں حالانکہ میری غور بیش ہمیشہ یہی رہی ہے کہ بلند کردار انسان اور بلند پایہ ادیب لازم و ملزوم ہوں، کیونکہ اس سے ادیب اپنی حدود سے پرے کھڑا حصہ بن جاتا ہے۔ ہم میں سے اس مسئلہ کو سماجی، قانونی یا اخلاقی نقطہ نظر سے جانچنے کی کوشش نہیں کی میں نے اس سارے سوال کو تخلیقی نقطہ حرکت حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ کیونکہ کثرت شراب نوشی کسی ادیب کے لئے تخلیقی محرک ثابت ہوتی ہے اگر اس کا جواب اتنا ہی ہے تو اس کے باعث قبل از وقت موت کے مسئلے کو برداشت کرنا پڑے گا۔ جو اگر صورت ادیب شاید زیادہ عرصہ تک زندہ رہے لیکن تخلیقی طور پر اس کی موت واقع ہو جائے۔ پہلی صورت میں ادیب کی یہ خودکشی، قربانی کے مترادف ہے چاہے یہ عادت اس کی مجبوری ہی کی ہو۔ لیکن اگر یہ عادت اس کی تخلیقی قوت کو چھین رہی ہے تو پھر ادیب کا لائسنس بھی چھین جانا چاہئے اور سماجی گرفت مضبوط ہو جانی چاہئے اور نقادوں کو بھی اس غلطی سے پرہیز کرنی چاہئے۔

شکر تونسوی

مجاز کی ایک نظم

مہمان

آج کی رات اور باقی ہے
 کل تو جانا ہی ہے سفر پر مجھے زندگی منتظر ہے منہ پھاڑے
 زندگی، خاک و خون میں لٹری آنکھ میں شعلہ ہائے تندہ سے
 دو گھڑی خود کو شادیاں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے
 چلتے ہی کہے، اک سموم ابھی رقص فرا ہے روح پر بادی
 بربریت کے کاروانوں سے زلزلے میں ہے سینہ گھین
 ذوق پہناں کو کامراں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے
 ایک پیمانہ ہے سر جوش لطف گفتار، گرمی آغوش
 بوسے۔ اس وجہ آتشیں بوسے چوٹ نک ڈالیں جو میر کی کشت ہوش
 روح بیخ بنے ہے تہاں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے
 ایک دو اور ساغر مہر مشاعر پھر تو ہوتا ہی ہے جگہ ہر شیار
 پھر تاجی ہے ساز و زیست مجھے آگ پر مائیں گے لب گفتار
 کچھ طبیعت تو ہم دعاں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے
 میر کہاں یہ سہیلی سہانی رات یہ فراغت یہ کیفیت کے لمحات
 کچھ تو آسودگی ذوق نہاں کچھ تو تسکین شورش جذبات
 آج کی رات جاوداں کر لیں
 آج کی رات اور باقی ہے

مجاز کی یہ نظم مہمان نامی نظم کی کہانی بیان کرتی ہے جب کہ رات حسین اور سہانی ہے اور اس حسین اور سہانی رات میں وہ کراہیں
 یہ اوکوہ اور کون ہیں؟ کیا ان میں ایک شاعر ہے اور ایک اس کی محبوبہ ہے؟ اور شاعر کسی سفر کی تیاری کر رہا ہے؟ نظم کی اٹھان ہی سے پتہ چل جاتا ہے

کہ شاعر کو کوئی خاک و خون میں لٹھرا ہوا سفر پیش ہے جس کی کوئی شہر تصویر میں اس کے ذہن کے پردہ پر اٹھ رہی ہیں۔ یہ تصویریں نظم کے ہر بند میں سنہ زور انداز میں درانی ہوئی ٹھس آتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب شاعریں کیا تک تصویروں سے دامن چا کر محبوبہ کی آغوش کی گرمی میں سنبھلتا ہے تو اس کی لب و لہجہ لطیف اور نازک نہیں رہتا بلکہ وہاں بھی اس کے الفاظ میں تندی و سکتی سی آجاتی ہے۔ مثلاً حب وہ مجھ کے بوسہ کی تصویر بناتا ہے تو اس بوسہ میں بھی وہی آنے والے سوز کی یاد محوم سی چلتی ہوئی محسوس کرتا ہے اور کہتا ہے :-

وسے - اس درجہ آتشیں بوسے
 پھر تک ٹالیں جو میری کشت بوشش

یہ وہ مصرعے پڑھ کر ہمارا ذہن بوسے کی عداوت اور شیرینی اور لذت میں نہیں ڈوب جاتا بلکہ فوراً دوسرے بند کے اس پہلے شعر کی طرف منتقل ہوجاتا ہے جس میں کہا گیا ہے :-

چلتے ہی گوجے اک محوم ابھی
 رقص فرما ہے رواج بر مادی

تو کیا یہ محوم وہی ہے جو شاعر کے آنے والے سفر میں چلتے گی؟ اور جو سفر کرنے سے پہلے ہی اس کی محبوبہ کے بوسہ کو جلا رہی ہے اس کا سلیکٹ ہوش کو پھر کے دیتی ہے۔ یہ آگ محبوبہ کے بوسہ کی نرمی اور مساحت میں کیونکر بھڑک اٹھی ہے۔ نظر پڑھتے پڑھتے اچانک ذہن کی سطح پر ایک نیا سا خیال ابھر نکلتا ہے کہ اصل میں وہ بوسہ آتشیں نہیں ہے بلکہ خود شاعر کا شعور آتشیں ہے۔ اُس کے اپنے جذبات ٹھنک رہے ہیں۔ اُس کے نہاں خانہ تصور کی آگ ہے جس کا اعتراف وہ نظم کے آخری بند میں ہا کر کرتا ہے۔ اور جیسے ایک سوالیہ سی چیخ میں اپنے نہاں خانہ کا راز کھول دیتا ہے اور کہتا ہے :-

کیونکر آسودگی ذوق نہاں
 کہ تو نسکین شورش جذبات

اور جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ یہ شورش جذبات یہ ذوق نہاں کی آسودگی اُس کی دوا دہی اور جنسی تشنگی کا ہی انداز نہیں کرتی بلکہ اس دوا دہی تشنگی کے ڈانڈے بہر بہت کے اُن قافلوں سے مل جاتے ہیں جن کی وجہ سے یہ نزلے میں ہے سینہ گھٹتی

اور سینہ گھٹتی کا یہ زلزلہ اور شاعر کی دوا دہی تشنگی سے پیدا ہونے والی شورش جذبات دونوں ایک دوسرے کے عکس بن جاتے ہیں اور یوں دو مختلف سمتوں میں چلتے والی لہریں بار بار ایک ہی مرکزی نقطہ پر جا کر مل جاتی ہیں اور شاعر کی تواتر کوششیں بھی انہیں ایک ایک نہیں دکھ سکتیں۔ بار بار یہی محسوس ہوتا ہے کہ شاعر سینہ گھٹتی کے زلزلہ سے ہلک کر چند لمحوں کے لئے پھیلائے میں پناہ لے رہا ہے۔ مگر پھیلائے میں بھی ایک زلزلہ سا آ رہا ہے اور سے میں بھی زلزلہ کی سی رفتار اور دھمک محسوس ہورہی ہے۔ مے بھی نسکین اور آسودگی کے اسباب مسما نہیں کرتی (جو شاعر کا لمحاتی مقصد ہے) بلکہ ایک تند و تیز سے مہرجاش بن جاتی ہے۔ ایک اُبتی ہوئی مے کا پھیلائے۔ ایسا پھیلائے جس کی آنکھوں میں سے تند و خوشے نکلتے رہتے ہیں اور جو شاعر کی کشت ہوش کو صدمہ ہے۔

مگر اس سے بھی بات صاف نہیں ہوتی۔ یہ تند و خوشے کیوں نکل رہے ہیں، یہ پھیلائے کس چیز کا اشارہ ہے۔ یہ شاعر کون ہے، اس کی محبوبہ کون ہے؟ اور یہ رات ان دونوں کے درمیان پر کیسے اتری ہے۔ کب اُتری ہے۔ کیوں اُتری ہے!

ان سبھی سوالوں کو حل کے بغیر نظم کی کئی پیچیدہ گرہیں نہیں کھل سکیں گی۔ بلکہ یہ کہانی ہر بند میں ہستہ جگہ جگہ چمکتے کھائی رہے گی۔ ایک بات تو صاف ہے کہ شاعر اپنی محبوبہ کے ہاں بیٹھا ہوا ہے۔ ہر لمحہ کی آنکھ سے اُس منظر کی تصویر بنائے گئے ہیں جس میں ایک کمرہ ہے۔ تنہا ہے، شاعر ہے، اس کی محبوبہ ہے، وہ غریب ہے، امدادات حسین ہے اور سہانی ہے۔ مگر یہ رات کوئی عام ہی رات نہیں ہے بلکہ اس رات

ن کو دی سحر و معجزات ہیں ایک تو یہ کہ یہ رات دریا کے دو طرفی کناروں کے درمیان ایک حسین سے لہ کا کام دیتی ہے۔
- ت کوں کی رات ہے جس کے آگے اور پیچھے طوفان منہ بھاڑے ہوئے کھڑے ہیں۔ رات کے ان لمحوں کے ہم لہجے غنیمت کہہ
تے ہیں۔ رات حروری شادمانی سے ان لمحوں سے لذت اُخذ کرتا جانتا ہے۔ اس شادمانی کی خواہش کا علم ہمیں پہلے بندہ
نے آری حرم سے چلتا ہے کہ

دو گھڑی خود کو شادمان کر لیں

مگر سوال بدستور ابھر کر بارے سے سامنے اُٹھتا رہتا ہے کہ شاعر کے سفر پر جا رہا ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ رات سفر
سے پہلے کی رات ہے۔ اگرچہ شب کا مصرعہ "آج کی رات ادا ہوتی ہے" ہمیں براہ راست کہہ دیتا ہے کہ اس سے پہلے کی
راتوں میں شاعر پر کیا گذرتی رہی ہوگی۔ کیا وہ تمام راتیں بھی آج کی رات کی طرح حسین اور سہانی تھیں یا کیا ان میں بھی شورش
و اضطراب کی بھی کیفیت تھی؟ لیکن ہے ایسا ہی جو اور ممکن ہے ایسا نہ ہو۔ کیونکہ ظاہر تو یہ رات ان بہت سی راتوں کا ایک آخری
نقطہ دکھائی دیتی ہے جس میں شاعر اور اس کی محبوبہ کی قربت ایک زنجیر کی طرح کڑاں بناتی چلی گئی ہے۔ لیکن آج وہ زنجیر اپنی
آخری کڑی تک پہنچی ہے۔ جبکہ اس کے آگے قربت کی کوئی کڑی نہیں آئے گی بلکہ جدا لگائی کی ایک لمبی صبح کا آغاز ہو جائے گا
اور شاعر قربت حسن کی اس زنجیر سے کٹ کر کہیں سفر پر چل دے گا۔

لیکن فی الحال ہم بہت سی راتوں کی انکھن کو انکھن ہی رہتے دیتے ہیں کیونکہ انکھن کا تعلق بھی اس سفر کی منفرد نوعیت کے
ہے اور سفر کی نوعیت ہمیں نظم کے کئی مصرعوں سے ظاہر ہوتی معلوم ہوتی ہے۔ مثلاً ہم نظم کے مختلف مصرعوں میں کئی الفاظ
ایسے پاتے ہیں جو اس سفر کے رنگ و روپ کو بار بار بھلکاتے ہیں۔ ہم ان الفاظ کو بھی ایک بالترتیب زنجیر سی بنی ہوئی دیکھتے ہیں
مثلاً "تو بے گھڑی ہوئی زندگی"۔ خاک و خون میں گھڑی ہوئی۔ شعلہ ہلے تڑپے ہوئے آنکھیں۔ چلتی ہوئی بادِ سم۔ روح
روسی کا رقص۔ برہم پھرتے کے کارواں۔ سینہ زنجیری کا زلزلہ۔ سازِ دیت کا پھڑنا۔ لبِ گفتار کی آگ۔ رخِ مستِ روح۔
- صورتِ اعجاز اور زنجیریں ہی نہیں ہیں بلکہ یہ شاعر کے اس سفر کی مختلف منزلیں ہیں۔ اس کے مختلف نقوش۔ اس کے مختلف بل۔
ظاہر ہے کہ سفر نہایت کڑا ہے۔ اس میں آگ آتی ہے۔ زلزلہ آتا ہے۔ خاک و خون آتا ہے۔ تباہی و بربادی آتی ہے۔
- تیرہ حلا متیں کسی ایسی زندگی کی طرف اشارہ کرتی ہیں جو کسی جنگ میں مبتلا ہے۔ اور شاعر کے عزم سفر میں جو ٹوڑ پھین
دیا ہے اس سے بھی کسی آنے والی جنگ کی تصدیق ہوتی ہے اور یہاں پہنچ کر ہمیں شاعر ایک مجاہد سپاہی کے روپ میں
دکھائی دے گا ہے۔ جسے کل صبح میدانِ جنگ کی طرف کوچ کرنا ہے۔ جس جنگ پر چوٹ پڑ چکی ہے۔ زندگی میں وہ واقعتاً
ہم تقصیر م کرنے کا، حادثہ مچلے ہیں۔ اور شاعر ان میں سے ایک طاقت کا نمائندہ بن کر جنگ میں کودنے والا ہے۔

مگر یہ جنگ کبھی ہے؟ کتنے تو توں کے درمیان ہے۔ کہا بہ وہی جنگ تو نہیں جو ازل سے نیکی اور بدی کے درمیان ہوتی
میں آئی ہے۔ مگر یہ بات ہے تو بھر جنگ میں نیکی کا محاذ کون سا ہے؟ اور بدی کا کون سا۔ نیکی کے محاذ میں کون کون شامل
ہیں؟ کیا وہی لوگ جو ہمیشہ کے لئے مسیحا ہی سہانی اور حسین راتوں کی تخلیق کرنا چاہتے ہیں جن کا ذوق نہاں آسودہ نہیں ہے جو
مذہب میں ایسے ماحول سے نفرت کرتے ہیں جس میں شش شش جذبات کی نسکین نہیں ہوتی۔ اور جو کیفیت کے جاوداں لمحات کی تخلیق
کرنا چاہتے ہیں۔ — نظم کا آخری مصرعہ پھر پڑ جائے "آج کی رات جاوداں کر لیں" یہ آخری مصرعہ نیکی کی ان تمام طاقتوں
کو یکجا کر کے سامنے آج کر رہا دیتا ہے جو ساری نظم کے مختلف کڑوں میں ہیں نیم تاریک سی، نیم روشن سی، کھری کھری ہوئی
دکھائی دیتی ہیں۔ ہر رات کو حسین اور سہانی بنانے کے لیے رز و مند لوگ اور اس رات کو ایک جاوداں رات میں بدلنے کا عزم رکھنے
والے لوگ ہی نہ ہیں نیکی کی وہ قوتیں ہیں جو بدی کی طاقتوں سے برسرِ پیکار ہونے کے لئے کل صبح سفر پر جانے والی ہیں اور شاعر تو ان

قوت کا ایک حصہ ہے، ایک نمائندہ ہے، ایک طاقت ہے، ایک ذبیحہ ہے جس کی امداد سے ہر ظلم میں ان قوتوں کی تلاش کر لیتے ہیں۔

اور اب ہمارے لئے ہر مہم کی قوتوں کی تلاش بھی آسان ہو جاتی ہے۔ یہی صاف نظر آ جاتا ہے کہ بربریت کے جوکاروں زندگی کی حسین تباہیوں کو روند مٹتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ جو نہری ہوا کی طرح چل رہے ہیں اور جن کی بربریت اور وحشت سے زندگی خاک و خون میں گھڑی جا رہی ہے وہی ہر مہم کی قوتوں کی تلاش میں ہیں۔

اور شاعر کو ہر مہم کی قوتوں کی ان ششمانی حرکات پر غصہ آ رہا ہے۔ چونکہ وہ شاعر ہے، اسے فن سے پیار ہے، اسے کین اور نشاط سے محبت ہے۔ وہ زندگی کو سہانا دیکھنا چاہتا ہے۔ اس نے جب وہ دیکھا ہے کہ ہر مہم کی طاقتیں فن اور کیف اور مہمانے پن کو روند مٹ رہی ہیں تو اس کی کشت ہو ش میں ایک بال سا آ جاتا ہے اور وہ ایک مجاہدانہ عزم کے ساتھ نکل کر لڑتا ہے کہ ان ششمانی طاقتوں کو مقابلہ کا چیلنج دے گا۔ وہ اس آگ اور خون کے دریا میں کود پڑے گا اور فن اور سہانے پن کے ان انھوں کو شکست دے کر دم لے گا۔

مگر یکدم جیسے شاعر کو خیال آتا ہے کہ وہ تو ایک شاعر ہے، صرف ایک شاعر، ان فطرتی قوتوں کا خالق، آتش و آہن کی اس جنگ میں صبر اس کے پاس کون سے ہتھیار رکھے ہیں؟ اس خیال کے آتے ہی اس کی شاعرانہ حس اس کی امداد پر اُترتی ہے اور اس سے کہہ دیتی ہے کہ اگر اس کے پاس آہنی ہتھیار نہیں ہیں تو کیا ہوا؟ اس کے ہاتھ میں قلم تو ہے، چنانچہ وہ اپنے قلم کو سادہ زیست کا روپ دیتے ہوئے کہہ اٹھتا ہے کہ

پھیرنا ہی ہے سادہ زیست بے
آگ بر سائیں کے لبِ گفتار

اب ہمارے سامنے نظم کے اہم مرکزی کردار یعنی ایک نمائندے کے جذباتی نقوش کافی حد تک کھرا لے میں۔ وہ فن کا پرستار ہے، کیفیت و مستی کا آرزو مند ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا دامن بہت جوکن بھی ہے۔ وہ ایسا حسن پرست نہیں ہے جو صرف خوبوں کی دنیا میں۔ خیال کے ہیروں کے ساتھ رقص کرتا۔ جتنا ہے بلکہ وہ اپنے گرد و پیش کا بھی عبید م ہے۔ وہ رقص بربریت کو اپنی حسین اور سہانی لفظوں کا دشمن سمجھتا ہے۔ اس لئے وہ اس رقص کے سس کو ٹوٹنے کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے کافیاں کر رہا ہے۔ اسے یقین ہے کہ جب تک وہ اپنے لبِ گفتار سے آگ نہیں برسے گا، اس وقت تک رقص بربریت جاری رہے گا۔ چنانچہ یہی رات اس کے جہود کا انجام اور جدوجہد کا آغاز بن جاتی ہے۔

اور یہاں ہماری وہ الجھن بھی صاف ہو جاتی ہے کہ آج کی رات اور کیوں باقی ہے۔ ناہر ہے کہ آج کی رات سے چلے کی تمام راتوں میں وہ ایک کشمکش کا شکار رہا ہے۔ یہ کشمکش اس کے روحانی خیال اور محسوسات کے درمیان ہوتی رہی ہے۔ پہلے وہ محبوبہ کی آغوش کی گرمی ہی کو آسودگی کا ذوق تھا۔ نظم میں کہیں مقامات پر آپ کو لفظ "نہاں" یاد آئے گا۔ اس کے باطنی آدرش کا اظہار کرتا ہے۔ اس نے اپنی زندگی کی ٹھنی کیسے کچھ تناسل میں بولی ہوئی ہے۔ مگر وہ تناسل صرف خیال کی گہری زمین میں دفن ہیں۔ وہ کوئلوں کی طرح چھوٹی نہیں ہیں۔ شاعر نے کشتی میں کوئلوں کے صوفے کے تختے میں گزار چکا ہے۔ مگر ذوق نہاں کی یہ کوئلیں جھوٹی ہی نہیں۔ چنانچہ وہ جبرن جوتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ کوئلیں کیوں نہیں چھوڑتیں، ذوق نہاں کی تسکین کیوں نہیں ہوتی؟ آدرش کی تسکین کیوں نہیں ہوتی؟

اور یہ کشمکش اس کی روح کو بخ بستہ کر دیتی ہے۔ مگر اچانک ایک رات کو اس کا سامنا ایک دھوکے میں گھڑی ہوئی زندگی سے ہوتا ہے جو شاعر کی بخ بستہ روح کو اس کی کشمکش اور تباہی کو گہرے دے دے کر بیدار کر رہی ہے اور اسے بتاتی

کہ غبارِ رانی لکھی خاک و غون میں متراجم ہے اور سر میں۔ میں اور تم دونوں ایک ہی نظم کے دو روپ ہیں۔ پہلے دور تم دونوں ایک دوسرے
 انوشٹ لکھتے ہیں۔ اگر کسی خون آلودہ روپوں کی تو تمہاری حسین تنائیں بھی منہ میں متھری ہیں۔ ہنس کی۔ ہتھار اور ذوقِ نساں وہ اصل میری ہی تندوں
 کا ایک ہکا سانس سے آؤ اہم و تم ایک دوسرے کے اضطراب کو پہچان لیں۔ انھیں کہی کر دیں اور اس مشترکہ دشمن پر ٹوٹ
 پڑیں۔ اور علی
 ذوقِ نساں کو کا مران کر لیں
 روحِ بخ بستہ ہے تپان کر لیں

اس میں مرحلہ پر کیم شاعر کی آج تک کی ساری کشمکش کو ایک صاف اور واضح راستہ مل جاتا ہے۔ آج تک کی وہ تمام
 راتیں جس میں وہ حسین خواب و خیال کے جہاں بٹا رہا ہے گمراہی کی تعبیر سے محروم رہا ہے اس کے سامنے آ جاتی ہیں۔ وہ دانش کی
 نیا نیا کی طرف مڑ کر صرف ایک بار دیکھتا ہے اور پھر جیسے غلط مسرت سے اچھل پڑتا ہے، جیسے ایک مقصوم بچے کی طرح اپنی
 مظلوم چیز کا کر جوش سے جینا اٹھتا ہے اور فیلہ کن لہجہ میں کہتا ہے۔
 آج کی رات۔۔۔ باقی ہے
 کل نہ جانا ہی ہے سفر پر لکھے

کل وہ جدوجہد کا یہ راستہ بکراس کی مسرت کی انتہا نہیں رہی۔ وہ بہت کی لمس نہ تھکتا ہے اور کل کی رزمگاہ میں پہنچ جاتا ہے۔ رہنما
 صاف ہے رطائی لازمی ہے۔ کوئی بے جھجک نہیں۔ کوئی انھیں نہیں۔

اور مسرت کے احساس کا پختہ اس کے اعصاب کو تندرست کر دیتا ہے۔ یہ ایک آخری رات ہے۔ کل وہ لب گفتار سے
 آگے رسائے گا۔ چنانچہ آج کی آتش انگیز کیفیت کا تصور اس کے آج کے سوڈ کو بھی آتش انگیز کر دیتا ہے۔ اسے محبوب کا
 وہ سہا سہا محسوس ہوتا ہے۔ یہاں سے اُلتا جواد کھائی دیتا ہے۔ اور جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں پوری نظم میں شروع سے آخر تک
 ایک گرمی اور آہاں سے۔ ایک پتی اور چلتی ہوئی کیفیت ہے۔ کیونکہ کل سے شروع ہونے والی رطائی کل تو پتی اور چلتی ہوئی
 رطائی ہے۔ اور آج کی رات جو اسے فرغت اور کیفیت کے یہ چند لمحات مسرت سے ہیں وہ انھیں بھی ایک جادو وال گرمی اور
 تنش عطا کر دینا چاہتا ہے۔ شاید آج تک کی تمام گزشتہ راتوں میں اسے سب سے پہلے یہی ایک رات ایسی بھر پور ہے جبکہ وہ
 شورشِ جذبات کی سکس کا جھستی رز پکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی محبوبہ کو بھی اپنے اس اُلتے تپتے ہوئے رزمیں شامل
 کرنا چاہتا ہے۔ اُسے اکساتا ہے۔ اسے بھڑکاتا ہے۔ یہ اکساتا ہے اور ٹھکر کا ہٹ ہیں نظم کے کئی مصرعوں میں بار بار نساں

ایک ہیما نہ سے سر جوش

دھت گفتار گرمی آغوش

روح بخ بستہ ہے تپان کر لیں

ایک دوا۔ ساغر مر شاہ

کچھ طبیعت تو ہم روں کر لیں

کچھ تو آسودگی ذوقِ نساں

کچھ تو تسکین شورشِ جذبات

اور پھر نئے والی جدوجہد کے بارے میں شاعر کا یہ واضح تصور کہ مقابلہ روحِ بربریت سے ہے۔ یہی کل ہاتھوں سے ہے
 جو دور ان جدوجہد میں ان دونوں کو احوال کے ہر پکیت کے نہیں دیں گی۔ اور یہ
 پھر کہاں یہ جسیں سہانی رات۔۔۔ فرغت یہ کیفیت کے لمحات

اس سے کہیں زیادہ میں نے غنیمت کو اپنا چڑچوس بنادیا۔ اس گروہ میں اتنا تپاں کر رہیں کہ اس کی چھٹ سہاری آنے والی
جہاز پر بھی پڑ جائے۔ اور آج کی رات ایک ایسی ہودوں مسرت، ہودوں نشاط، جاواں کھٹ اور جاواں آسودگی کی
مدد میں جائے۔ جب ان جہیں اور سہانی باتوں کو بربریت کے ہاروں خاک و خون میں نہیں لٹھڑیں گے۔
درویشوں کے غم کے غمناں کی گود بھی کھل جاتی ہے جو اب صرف ایک رات کے لئے محبوب کا جہان ہے اور کل سے
میں رہا ہے۔ آج وہ ہنرمیں ہے۔ کل سے رزم میں جانا ہے۔ نہیں کہو یہ ایسا جہان نہیں ہے جو رزم سے لوٹ کر دوبارہ رزم
میں لوٹنے کا آرزو مند ہے؛ بلکہ یہیں میں سلسلہ میں کوئی شاہد نہیں دیتی۔ بلکہ وہ تو جس جہاد کے میدان میں
چھڑ کر ختم ہو جاتی ہے۔ شور میں جذبات ہی میں نظم کا گناہ ہے اور شورش جذبات ہی، نظم۔

ہندوستان کے تیز و طرز فن کار،

ابراہیم جلیس کی کتاب

ایک پیسے کی خاطر

تیرہ مزاحیہ اور طنزیہ مضامین کا مجموعہ

جس میں مزاح نگار جلیس صاحب کی تازہ ترین مضحکہ خیز حرکتوں پر قہقہہ لگا ہوا
نظر آتا ہے۔ قیمت: دو روپے بارہ آنے

اُردو ادب میں واحد افسانہ نگار،

احمد زلمی قاسمی

ہیں کہ فن میں گہرائی ہے اور گہرائی بھی!

نفا و دوسرے کا کہنا ہے

کہ ان فنکاروں میں سب سے بہترین افسانہ نگار احمد زلمی قاسمی تھے،

بازار حیات

فن کار کی کتب خانوں کا تازہ ترین مجموعہ

قیمت:

تین روپے

مکتبہ شاہراہ، بازار، دہلی

انقلاب کا مطرب

فیض کا یہ مجموعہ مضمون اپنی گیرائی اور گہرائی کے باعث سی جیٹ کت ہو کر قلوب شاہد رہے۔ تجاویز شعریہ کا یہ مجموعہ ان کے لیے
آگ کا پہلا ڈھلوان اس شاعر سے شہرت کا جوتا ہے۔

دیکھ شمشیر سے یہ ا سارہ ہے یہ عام ہے یہ
تو جو شمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ

مجاز کی شعری انہیں تینوں اجراء سے مرگ ہے۔ غالب اسی وجہ سے ان کا کلام زیادہ مقبول بھی ہے۔ چارے بیشتر
شعر نے ان کا سر میں ایک فرسی تھانہ کی دیو میں کھڑی کر رکھی ہیں۔ کوئی محفل سارہ جام کا دلدہ ہے تو کوئی فلفلہ شمشیر کا دھنی
یہیں کامیاب شعر کے لئے آت کی کے زمانے میں شمشیر کی صلابت اور سارہ جام کا گدہ نہ دونوں ضروری ہیں۔ رع
دلیری باقا ہری حبا دو گری امت

مجاز کے شعر میں یہ امتزاج موجود ہے۔۔۔۔۔ میں امتزاج میں ابھی تک شمشیر کم ہے اور سارہ جام زیادہ۔ اس
کی وجہ یہ ہے کہ شمشیر زنی کے لئے ایک خاص قسم کے دماغی ذہن کی ضرورت ہے۔ لیکن مجاز کی طبیعت میں نہ کم ہے۔ لہذا اس کا زیادہ
شمشیر زنی کو میں نقدی شاعری کے مہموں میں استعمال کر رہا ہوں۔ دماغی ذہن سے میری مراد ہے ایک مخصوص ایک نقدی مفکر کے
نقدی انداز میں لگی رہتی اور جذباتی یکسوئی تمام غیر متعلق جذباتی ترغیبات سے پرہیز پر پھن در محنت طلب عمل ہے۔ مجاز ہم سب
کی طرح لائق اور سب لگا، انسان ہیں۔ جب کچھ چاہتے ہیں انہیں ذوق نہیں کو کا مرانی کا موقع ملے باز نہیں رہ سکتے۔
مجاز کے شعر کا ارتقا بھی ہمارے بیشتر کے منت ہے۔ عام طور سے ہمارے ہاں شعریات عرا نقادانی عمل پر صورت
حنا رکھتا ہے۔ سارہ جام، شمشیر شمشیر مجاز کے شعر میں اس عمل کی صورت یہ ہے۔ سارہ جام
شمشیر۔۔۔۔۔ سارہ جام، شمشیر، اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ رجعت نہیں ترقی ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ شاعر کے مضمون اور سبج
میں مطابقت اور موافقت نہ زیادہ گہری ہوئی جا رہی ہے۔ شاعر کی طبیعت خارجی اور نقدی مضامین کے ساتھ چھوڑ کر نئے
اور چوڑے مضمون میں۔ زیادہ اہمیت محسوس کرنے لگی ہے۔

مجاز کی دیو اور لہجہ غنائی شاعر ہے۔ اس کے اند میں خطیب کے مطلق کی طرف نہیں، باغی کے دل کی گنگ نہیں، فخر
سنگ کے گلے کا دھڑ ہے۔ یہی دھڑ مجاز کے شعر کی سب سے بڑی خوبی ہے اور اس شعر کی کامیابی کا سب سے بڑا امین۔ چہ
کے ایک محفل سے دور کے بعد وہ مجاز ہمیشہ سے گاتا رہا ہے۔ اس کے لغوں کی نوعیت بدلتی رہی۔ لیکن اس کے ساتھ میں
فرق نہ آیا۔ کبھی اس نے آغا برفست کی نظر پر، بیکرا نہ خواب نا محبت کے گیت گائے۔

چمکنے تری آنکھوں سے خراب اور نہ

فتیں ترے عارض کے گلاب اور نہ

الشد کر سے زور سبب اب اور نہ

نور ہی نور ہے کس سمت، غاثر، محسوس
 فنا ہی فنا ہے، تاجہ، نظر آج کی رات
 اللہ اللہ وہ پیشانی سبیل کا جمال
 وہ گہنی ہونے کے بتاؤں کی نظر آج کی رات
 وہ تبسم ہی تبسم کو لب لباب تبسم
 وہ محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات

کبھی اس خواب کی شکست پر اسٹوڈنٹ سے

پتہ کچھ کہ جس سے ہم کی کیا، اسے نورشیں دوزخوں بھول گئے
 وہ زلف پریشوں میں گئے، وہ وہ گریاں بھول گئے
 اسے شوق ندرہ کیا کیجئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اسے وہی تصور کیا کیجئے، ہم صورت جہان بھول گئے

کبھی اس غافل تخریبی اور مجسمہ بیچ و تاب کا التماس کیا ہو موجودہ حال سے متعلق ہر روحوں کا اضطرابی اور پہلا
 جد ہائی یہ عمل ہوتا ہے۔

جی میں آتا ہے یہ مردہ مائیں، سب نون نون
 اس کا دسے نون نون، اور اس کا دسے نون نون
 اک اور کا ذکر کتب، سارے کے سارے نون نون

اسے غم دل کیا کروں، اسے وحشت دل کیا کروں

بڑھ گئے اس اندر سبب کا ساز و سامان پھول گئے
 اس کا کٹھن بھول گئے، اس کا شبنم بھول گئے
 شربت سداں کیا نہیں سارا، تھیر سداں بھول گئے

اسے غم دل کیا کروں، اسے وحشت دل کیا کروں

کبھی اس تھری انقلاب کے اسباب و آثار کا تجزیہ کیا۔ جس کے غرض صرف غور و فکر کے بعد دھڑکی
 دے گئے ہیں سے

اک نہ یک در بر جیسے شوق گھستی ہی ہی
 آرمیت قدم کی چکی میں گھستی ہی ہی
 رہبر ہی رہی، ہی پیغمبر ہی جاری رہی
 دین کے پردے میں جگمگ رہی گری جباری رہی
 ذہن، انسانی نے اب اوہام کے قلمست میں
 نہروں کی سخت طوفانی اندھیری ماست رہی
 پتہ نہیں تو کم سے کم خواب سحر و خیال تو ہے
 جس طرف دیکھ دیکھ، ایک ایک اور دیکھ تو ہے

یہ کافی شروع مرتب ہے۔ لیکن اس میں کہیں بھی توازن کا ترنم ہے، آہنگ، اس کی دھن پھینکی، یا اس کے سرے پر جس جوتے۔ مجاز کے کلام میں پڑانے شعراء کی مہولت اظہار ہے، لیکن ان کی جذباتی سلطنت اور محدود خبیثی جیسے شعراء کی نزاکت احساس سے، ان کی لفظی کھینچ پھینچ، اور قدر و قدر نہیں، اس کے ترنم میں چاندی کا صاف نیا اور حسن ہے۔ جس کے پرتو سے ہر ایک اور روشن چیزیں یکساں دل کش نظر آتی ہیں۔ غنائیت ایک کیسادی فن ہے جس سے معمولی روزمرہ الفاظ محب پر ہزار، پرمعنی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ بعینہ جیسے غنچوں شباب اس - دہائی کے رنگیں دکھائی دیتے ہیں یا نئے رنگیں کے اثر سے بے رنگ چہرے دکھائی دیتے ہیں۔

نقد کو اس کہیں بھی عمل پر قدرت ہے۔

مہم نہی ہے و بگڑے یارِ خوشش خرام
گزرے ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے ہم

صوفیوں نے ہمیں پرشب بہتاپ شباب
چشم مخمور نشا طرب شباب سے لئے
نشا نمانہ جوانی میں ششراہور ادا
جسم ذوق گہرا و افسوس و کھواب لئے

سکون دیر، تقدیر کلیسا
گداز امت خیر البشر بھی
یہ تربت ہے امیر کاردار کی
یہ منزل بھی ہے تیرے گزر بھی

یہ غنائیت مجاز کو اپنے دور کے دوسرے انقلابی اور غنائی شاعروں سے فیر کرتی ہے۔

مجاز کی غنائیت عام غنائی شعرا سے مختلف ہے۔ عام غنائی شعراء محض غنچوں شباب کے دو چار محدود ذاتی تجربات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ لیکن مجاز کے ہر دور میں ان تجربات کی تحریک ان کی شدت اور قوت کو ختم ہو جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ عام غنائی شعراء کی شاعرانہ فکر بہت کم ہے۔ ان کا اوسط سرمایہ پانچ دس کامیاب عشقیہ نظمیں ہیں۔ بعد میں وہ لکھنا نہیں پانچ دس نظموں کو دہراتے رہتے ہیں۔ یا خاموش ہو جاتے ہیں۔ مجاز کی غنائیت زیادہ وسیع، زیادہ گہرے، زیادہ مستقل مسائل سے متعل ہے، یہی وجہ ہے کہ اس میں ابھی تک ارتقا کی گنجائش اور پینے کا امکان ہے، اس کے مشابہت سے بڑھ چکے کارنگ نہیں جھٹکتے، عام فوجیان شعراء کی غنائیت زندگی سے بیزاد اور موت سے وابستہ ہے انہیں زندگی کی لہروں کی آواز نہیں۔ موت کے سکون کی ہوس ہے۔ مجاز گرم زندگی کے لیتے سے چور اور موت کے سرد جہود سے سرد مزاج ہے۔

مجھے پینے دے، پینے دے کہ تیرے جامِ طہیں میں
ابھی کچھ اور ہے، کچھ اور ہے، کچھ اور ہے ساقی

یہی وجہ ہے کہ مجاز کے شعروں میں قنن نہیں مستی ہے، آواز ہی نہیں سرخوشی ہے، مجاز کی انقلابیت، عام انقلابی (بالخصوص ۶۰ پر دیکھئے)

فیض الرحمن اعظمی

مجاز کی شاعری

اس زمانے میں مجاز نے شاعری کے میدان میں قدم رکھا وہ ہر گھماو سے بے پروا تھی، سیاسی اندھا دلی، بہت پر آشوب نہایت اور پھر مجاز نے تعلیم بھی ایسی جگہ پائی تھی جہاں سب سے اعلیٰ تعلیم سے پیش پیش رہا ہے۔ ایک طرف بڑھتی ہوئی تعلیمی تحریکیں اور دوسری جانب مسلمانوں کی فزولہ زندگی اور شاعری کا اس دور پر عروج اور مجاز کی شخصیت اور شاعری کی بناوٹ میں یہ تمام مختلف حصوں سے گرا بل گئے ہیں۔ اس کی شاعری کا تیر نزل سے اٹھا ہے اور شروع میں تو اس کے اندر بہت کچھ روحانی کیفیت اور اندازیت تھی اور سبھی شعور کی کمی۔ لیکن بعد میں اس کا نقطہ نظر بہت کچھ بدل گیا۔ وہ اپنے اپنے پس منظر پر مبنی روایت اور اندازیت کو ایک نئے رنگ سے دیکھنے لگا، جس کی صورت سے ہم کو یہ گویا کہ اس کی روایت اس سے لپٹی رہیں۔ دیکھتے اپنا وقت ان سے مل کر لے لیں۔

مستق سے عشق سب دنیوی مری

فتنہ عقل سے بیزا ہوں میں

دشک صد ہوش ہے سستی مری

ایسی سستی ہے کہ ہتھکڑی ہوں میں

لیکن ترقی پسندی کی گرج سے وابستگی نے اس کی فطری

لاڈلائی پن کو صحیح راستہ اور نفس معصوم دیدار واپسی کی راہیت

اور اندازیت بہت کچھ کم اور ختم ہوئی لیکن اس کے لئے یہ کچھ گوارہ

مجاز ہمیشہ گوارا ہے گا۔ اسی وجہ سے اس کی شاعری کے اندر بہت

ادبی کیفیت بہت ہے۔ فیض کے مغزوں میں کے شعر کی ترتیب عموماً

پہاڑی ہے۔ ساخورد، شیر، سونو، جادو، شیر، تو حیر کی ترقی

مذہب اس کے اندر ساخورد جہم کی تیف دہائی کے مقام سے جو تم ہے

یہ تصور مجاز کا ہے جس کی فطرت کا ہے حقیقت عری کے حواس

ترکیبی سے، انھی سے، و گاہ مطلب نہیں کہ مجاز نے خاص مقام پر موضوع پر قدم ہی نہیں اٹھایا۔ جو تو غیر ترقی پسند شاعروں میں سے ایسے بہت سے مل جاتے ہیں۔ جو خاص طور پر انتہائی موضوعات پر کچھ ہی نہیں کہتے۔ خود فیض کی شاعری جس نے پوری ایک پارہ کی پردہ زنی کی ہے۔ عشق، اندازیت، بے کسی ایک کے ساتھ ساتھ ساتھ ہی نہیں کہہ سکتی۔ وہی خوابیدہ سی نگاہیں، وہی کاجوں کی لکیر پر قند آئینہ ہے ٹیکس میں کے باوجود اس کی ترقی پسندی سے انکار نہیں کیا جاسکتا، اس نے ترقی پسندی اور اشتراک حقیقت نگاری ادب کی حالی نشیہ اور مسافر سے وہ شگفتہ تخیل کو رد نہیں کرتی، گور کی کے ملبے پر اسے شکر کی حقیقت نگاری میں انقلابی روایت بھی شامل ہے جو چوہا اور بیت چو حرکت، اپنی قربت اور ہی کی وجہ سے اس نے تصوریت سے مختلف ہے۔ نیز خیال حقیقت کے کسی حصہ کے تمام پہلوؤں کی کثرت کی قریب پائے۔ بہاری شاعری میں موت مسرود، بہت کی سمٹ یا بین رنگ ہے۔

مجاز کی روایت —

مجاز کی روایت مربع۔ وہ بڑھکتا ہے سب سے اس کے انقلابی

موضوعوں پر قدم اٹھانے سے بدلتی ہیں۔ گویا اس میں سے وہ

نہیں ہوتا۔ —

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کی اسے خود اس دوروں بھول گئے

وہ دھن پتیلوں میں گئے وہ دھن پتیلوں میں گئے

یہ اس لئے کہ جوابی حوالہ اپنے زمانہ کی بھرتی ہوئی

حرفی قوت اور نثریوں سے نگار اور نثر بھی نہیں کر سکتا اور اس زمانہ کی

کے حامیوں میں اس کے حقیقی خواب پوسے بھی ہیں جو کہنے، اسی لئے غالباً

وہ اس کی شخصیت پر آشوب ہے۔

سے نہ دیکھا گیا کہنے لگروں میں گئی صورت چینی
 لہذا وہی ختم کیا کیجئے ہم صورت جانیں لکھیں گئے
 ہینسٹارڈ نے ایک جگہ لکھ کر جو وہ دنیاؤں کے درمیان رہ
 رہے ہیں ایک ایسا مرد ہے وہ دوسری دنیا بھی پیدا نہیں ہوئی تھی
 لیکن آج وہ دوسری دنیا پیدا ہو چکی ہے۔ آتش حکم دنیا و آخرت
 کیوں میں مٹ گئی ہے شاعر وہ ادیب غیر جانبدار نہیں رہ سکتا۔
 مردہ نہ ہو تو اسن انسانیات کا منہ نہ رہے۔ وہ ایسی قوت کے
 ساتھ ہے جو تیرکی اور انقلابی ہے۔ اور جس کے ساتھ نہ کر دے
 کی خبر و تشکیل میں حقیقت سے۔
 انقلابی انسانیں —

سفراتی جلد ہی ہے دم بہر اک آگ کی یوں میں
 یہ کیے جام میں باقی یہ کیا وعدہ ہے مانی
 محو کی گایا باندی لکھوں میں گو تیری لکھ دے رہی ہو
 انکم عامہ کو ایک خاص وقت حاصل رہی ہے، یہ روحانی انقلابی لکھ
 کی آئیے اسے۔ اس قسم کی نظریں ہر ملک کے روحانی بلند میں خاص وقت کی
 آواز سے دیکھی جاتی رہی ہیں۔ یہی آواز جو سڑکوں پر، شاد و ناکا، پھر
 رہا ہے۔ اس کے تیسرے زمانے بیکار و جوانوں کی ذہنی نگہوں کو بے نقاب
 کرتا ہے۔ ایک طرف بے کاری اور ادوار تھے وہ جو انسان اور مسکری
 ملت سرمایہ داروں کی نفی پرستی و روٹ کھوٹ ان کا نظم لکھنا، کتا
 سائنس دان کو ایک خاص انسانی نقطہ نگاہ بخش ہے جو بڑی کوشش
 جانتا ہے۔ لیکن اس میں قطعہ کا فقدان ہے، یہاں شاعر کے دھنسی
 اس سے نظم کا خدائی، اور بھی دھنسی بن جاتا ہے۔

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پھلکری
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑائی
 ہرک سی سینے میں لٹکی چوٹ سی دل پر پڑی
 لے غم دل کیا کروں سے وحشت دل کی گردوں
 می میں اتارے کہ مردہ جاہ تار سے فوجوں
 اس کا رے فوجوں اور جس کھائے فوجوں
 یک و ذکر کی سارے کے سارے فوجوں
 لے غم دل کیا کروں، لے وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے میں مدد سدا کا دوسرا پھولکری

اس کا گھٹن پھر ٹھنڈی اس کا شہستان پھر ٹھنڈی
 تخت سدا کی میں سدا دھڑکیں پھر ٹھنڈی
 اسے غم مل گیا تو اسے وحشت ملی کی گردوں
 یکن پہ اس ستر چہی ہے، اسی توڑ پھوڑ اور تقریب کے بعد
 تعمیر شروع ہوگی۔ یہ لکھ بہت کچھ جذباتی اور سیمال تعلیمات کی انہماک
 قلم کا نقطہ مستقبل اور بھی خام ہے لیکن اس تعمیر نقطہ نگاہ کے
 فقدان کے باوجود بہ نسبت مجموعی آواز وہ دست کی غلط تقسیم سے پیشہ
 بے کاری اور اس کے شکار۔ پھر کارن جو ان تعمیر ذات لکھ کی دماغی اور
 نفسیاتی اکٹھوں وہ پرنٹ یوں کا پکڑ ہے۔ لیکن اس کے پیچھے مجر کا
 نقطہ نظر زیادہ واضح اور صاف ہو جاتا ہے اور آدمی کی اندرونی خلش
 اور انہیں، مقرر اور مستقبل کے ایک واضح تصور میں تبدیل ہو جاتی ہے
 دیکھئے خواب سحر میں وہ کس پنہار کے ساتھ کہتا ہے

کب نہ آک وہ یہ جبین شوق گھسی ہو رہی
 آدمیت قلم کی چمکی میں پسینی ہو رہی
 دھبہ دھبہ جاری رہی، پیچھری جاری رہی
 دیر کے پردے میں جھب زنگری جاری رہی
 یہ سدا، فقیں یہ شوق شیں، یہ قستیں عام
 آدمی کب تک رہے ادھام، اصل کا غلام
 ذہن انسانی نے اب ادھام کے فہمائت میں!
 زندگی کی سمت طوفانی اندھیری ماست میں
 کچھ نہیں تو کمر تلک جواب سحر و یکھ لڑ ہے
 جھڑب دیکھ نہ لکھ، بٹک، اھر دیکھ نہ ہے

یہ نقیض اندھیری رات کا سفر، میں اور بھی زیادہ واضح ہو جاتا
 ہے۔ مسافر یعنی نیا انسان، قلم پر بریت اور لاپتہ ناشاد کے
 باوجود ذہن انسانی پر صیغہ، تاریکی جو کر چھوٹی ہے، اپنی منزل کی طرف
 بڑھتی ہی جاتا ہے۔ کوئی طاقت اسے سحر سے نہیں رکھ سکتی۔ کوئی
 مصوبت نہ اس کے راستے میں حائل ہیں ہو سکتی۔ ملاحظہ ہو
 چراغ دیر، دوش حرم قندیل، مہربانی
 لکھ یہ سب میں ہرگز سے بے یار نور عرفانی
 نہ ناموس بہت ہے نہ آئینک حدی عرفانی
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتی ہی جاتا ہوں

آج پر جنگ کا خونیں ست رہا ہنگامہ ہے

میرا کہ بھونکا ہوا کاموت کا پنجرہ لگا ہے

گھٹ کی گھٹ رتب سے قب گیتی کا چہرہ ہے

گھر میں اپنی منزل کی قرب بڑھتی جاتا ہوں

مجاز کی ایک بڑی معوضت ہے کہ خواہ گت ہی تقدیری

موضع ہوا دکت ہی ترقی پسند خیال، وہ حوالی تشبیہ بعد ستم سے

کراہت سے نہیں چھنے دیتا، اس کی بھر نفسی ندمت ہیں، جہ

طرزی حدت امتداد، اور تشبیہات کی وجہ سے بڑی پرکھا

ہیں۔ تباہی مرہ کو یہ شعر

آہ وہ دو ستیزہ لب، گل ویر لب گلزار لب

آہ وہ لب آست لب، شوخ لب، انوار لب

یا چہر خالص عشقہ نظروں کے یہ اختصار

لہذا یہ فہم ہے کس سمت آٹھوں آکھیں

حسن ہی حسن ہے تا حد نظر آج کی رات

الشد اللہ وہ پیشانی سپیس کا جمال!

وہ گھٹی جم کے ستاروں کی نظر کا کی رات

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ

بیکس ترے ہارن کے گلاب اور زیادہ

اشد کہے دور شباب اور زیادہ

وہ میرے آسمان پر اختر صبح قیامت ہے

خواب بخت ہے نہ رہا جس پر ماہ طاعت ہے

مرا ایماں ہے، میری نہ گئی ہے میری جنت ہے

مری آنکھوں کو حیرہ تر گئیں کابائیاں اس کی

لیکن اس کی نظم، ت اور بدل جدید تشبیہات اور استعارات

اور پھر اپنی انفرادی، روحانی، مزیت کی وجہ سے بہت پیاری اور

دل کش ہے۔ یہ نظم شاعر کو ایک نیا پنہا دیتی ہے، نظم کا مرکزی

نقشہ بالکل ترقی پسند ہے، لیکن یہ شاعر کمال سے کہ اس نے

مہارتی جس کو کہیں بھی نہیں پہنچائی ہے۔

نفسی

مجاز کی شاعر کا میں ایک بڑی خصوصیت جیسا کہ میں نے

ابھی ذکر کیا، اس کی نفسی اندھا نیت بھی ہے بسبب انقلاب

کے متعلق مگر جت نہیں گاتا ہے، لیکن اس سے اس کے نفس
اور مستقبل کے بارے میں، جس کے و تر نفس میں کوئی فرق نہیں
تجربہ غنائت غیر محنت مند اور مہیا نہیں بلکہ مستحق مسائل
سے وابستہ ہے۔ کیسا ہی عموماً انفرادی موضوع ہوا دکت
میں تنبیہ خیال لیکن یہ نفسی اور معیشت، اس سے دور
نہیں ہو سکتی۔

مرتب ایک نیا دستور ہر گاہ

بنا کہ دور نو کی پڑ رہی ہے

سکون ویر، مقدمہ سپس کلب

گزارات حیرا بشت بھی

یہ تربت ہے ایر کارواں کی

یہ منزل بھی ہے شمع رہ گند کی

مجاز کی ایک دوسری خصوصیت جو اسے دوسرے شعرو
سے ممتاز کرتی ہے، اس کے نفسی تجزیے ہیں، انفرادی قدروں
میں سے اس نے آزادی نسوں پر بہت نقد و پسند، محروم و تنقید
گربان بلوچان خاقان اور پیرہ اور عظمت، اس کی بڑی بھی ستائشیں ہیں
نوجوان خاقان سے اپنی شوخی اور سستوں اور نفسیاتی ایک اور
بصیرت کی وجہ سے بہت دلکش اور ممتاز ہے۔ ملاحظہ ہو

ترہی نیچی نظر خود تیری عصمت کی حق قد ہے

تو اس ششدر کی تیزی آزاد لیتی تو اچھا تھا

مگر خلوت میں تو نے سر جھکا یا مٹی تو کیا حاصل

بھری گھل میں گھر سر جھکا مٹی تو، چھ تھا

ترہے، دئے پر پہنچ بہت ہی خوب لیکن

تو اس پہنچ سے اک پر ہم بیایستی تو چھ

آہ کہیں وہ بھی جوتی عصمت کا تجزیہ ہوں کرتا ہے۔

جو ظاہر نہ ہو وہ لغت میں ہے

جو پس نہ ہے وہ لغت میں ہے

یہ فطرت میں ہے مشیت میں ہے

کوئی اور نے ہے یہ عصمت میں ہے

قسم شوقی عشق سخاوت کی قسم حد کے عزم فیروز مائی

قسم ظاہر کی قسم خالص کی کوئی اور نے ہے یہ فطرت میں ہے

اوپنی آواز کی سوچ بچا

۱۔ دیکھیں کہ جس کو فریئر سٹیل کی کڑی سے باتوں کا رکھ دیا۔ اسی میں ایک طرف کو بھارت کی خبر بھی ہوئی تھی۔ میں نے منہ نہیں کر
ہوئی خبر نہ تھی۔ مگر دل دھڑکا۔ کہ فیئر سٹیل کی بات ہوئی ہے۔ بلکہ اگر وہاں بھی ہے، اطلاع ہو جوتی کہ
ہوئے سارا ہے، وہ ہے یہ۔ کہہ کر تو دل دھڑکا۔ اس سے پہلے کہ حضرت گنج لکھنوا میں کسی کے چچے دیکھتے تھے خود اسی حیرت کے
مار سے سکتے ہو جاتا۔

بہانے اصرار، جس سے دھیرے دھیرے مرنے کی دھمکا تیز کر دی تھی۔ راجی کے دماغی شعلے نے میں تو بار بار ان کا ہنساؤلی میں دلتا
بہر کر پڑی کرنا، دن بھر لب بند کرنے کی سب سے اعلان مرگ کی قہید تھی۔ اور یقین کرنا چاہیے کہ بھارتی زندگی میں اس دن باخبر ہوئے تھے
حدوت کے لئے سیتن ہے۔ اس کی کہہ خود ان کی شاعری سے آخری زمیں میں اومان کے اعلان سے ملتی ہے۔

میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیاں کشکار
وہ گداؤں میں مرحوم کہاں سے لاؤں
اب میں وہ جہڑ پھنکھم کہاں سے لاؤں

زندگی میں اس روز تھے جس نے ادب اند فن کی محفل سے کئی جہاں مرگوں کی بھاری لاشیں اٹھائی ہیں۔ وہ روتی ان کی پوری
شاعری کی رگ رگ میں پرست ہے کہ

یا فلد و ساقی لے جذ بہستی یا کڑے کڑے دایان ہستی

زندگی کے کسی کسی لمحے میں نصرتی اہمیتوں کا آپ وہاں ہر ایک کھیت سے گھرے کہیں گہرا ہو کر کہیں اقلارہ کر۔ کچھ لوگ جو
بالکل ہی بنے بیاز نہیں رہتے اپنے کھیت صبح لینے برناعت کرتے ہیں۔ کچھ عاقبت اندیش ایسے ہوتے ہیں کہ کنوڑاں امتقا لالوں میں اپنے ہتھکے
پانی گھر کر کے لیتے ہیں وہ ایک دم تک نہیں اٹھاتے رہتے میں اندکھ لوگوں کی طینیں بڑھ چھوٹانی ہوتی ہیں۔ وہ اسے چٹانوں پر اکٹھا کر
گراے ہیں اور وہاں دھار دہانی سے لطف اٹھاتے ہیں انساں سے بھلیوں کی مدت و حرامت اٹھ کرتے ہوئے خود کو دھڑکتے ہیں۔ اس دھڑکے
ہے من غرق ہے ناہارانی کا اعلان وہ اصل زندگی اند فن میں اس دھڑکے کا اعلان ہے۔

میر تو نہیں سمجھتا کہ تہذیبیہ شعر محض خوش بمانی کے بل پر کہ لیا ہو گا۔

اُس منہ کی کیفیت ہستی میں اس آجمن غنائی میں حب ہر کیف بیٹھے ہیں ہم پی جی گئے جھلک بھی گئے

ان کی ساری زندگی ہی سے عبادت ہے اور تمام تر شاعری ان کی زندگی ہے۔ یہی اُن کی بے پناہ مقبولیت کا سبب تھا اور یہی ان کی موت کا سبب
میں اگر اندازہ کر لیں تو ہرگز نہ ہو تا تو۔ منہ کی کیفیت ہستی، اور ان کی غنائی کے ان صد نشینوں کو نہ اور ملگ بھیت کہ دیکھو تھیں بدب
میں اور غنائی کی یہ خاص تہلی صورت اس شرط پر بخشی گئی ہے کہ اسے سینے سے لگائے ہو پاس انہی بیٹھے رہیں اور وہ سروس کے لئے نکل

ہر ایک کو جب وہ مار میں ادا پئے وہ سب کی ہرستی رکھتا ہے جس میں فتنہ برپا ہو گیا کی۔ نہ مرا پچا ہر شراب ہی سے۔ لیکن جام میں شراب نہیں بھریں کہ کھلا ہو اور ہر تھا۔ دماغ کی لائن کے کد سے نہیں اٹھائی گئی۔ کیونکہ اس نے اپنی ہرستی اندھا احساس کی شدت نہت کو۔ دماغی زہر کی اس آہ میں تو یہ تھا کہ آج تیز و پر شور و آہٹا وہیں پر ہے ہائے ہائے عالمگیر کہ اشیائوں سے حاصل ہوتی ہے جس سے آہٹا ناں رحمت جتا ہے اور جتا رہتا ہے۔ سن سنا ہی نہ۔ کی ترکیب عقلی میں ہائے ہائے مستوں کی عملی اندو زہنی تربیت کے لئے بعد ایک ذہن پر مشید ہے۔ فیض نے تھانہ کی کتاب پر۔ یہاں چلنے سے اس کا مفہوم بیان کیا ہے۔ دماغی زہر سے میری مراد ہے ایک محسوس انقلابی مقدمہ کے نشر و اظہار میں لگی ظہیر اس کے بعد باقی کیسے بی۔ تمام غیر متعلق بنیاتی ترغیبات سے پر میز، یہ کشتن اند محنت طلب عمل ہے۔ مجاز ہم صوب کی ہے لا ایل الا اللہ پہل انگاہ انسان میں۔ پتا یہ کہ جب بھی ان کے ذوق پہنار کو کارائی کا موقع ملے، باز نہیں دے سکتے۔

اب کعبہ انفسوس ملنے سے کچھ حاصل نہیں ہے۔ اگر حاصل ہوگا تو تجاؤ کی موت سے عبرت لے کر ممانعی ذہن کی جانب جھکنے والا اس کی تشابھ ملانے سے کچھ حاصل ہوگا۔

(بقية صفحہ ۵۶)

شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق گرجتے ہیں۔ سکاتے ہیں۔ حسینہ کوٹے ہیں۔ انقلاب کے متعلق کچھ نہیں کہتے۔ ان کے ذہن میں آج انقلاب کا تصور طوفانِ برق و درعد سے مرکب ہے۔ نغمہ ہزارہ اور رنگینی بہار سے عبارت نہیں۔ وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں۔ اس کے حس کو نہیں پہچانتے، یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے۔ یہ برق و درعد کا نغمہ مجاہد پر بھی گنہ چکا ہے۔ لیکن اب زمانہ کی عفتیت اسے اپنا چکی ہے۔

تیرے سامنے یہ آنکھیں بہت ہی خوب ہے لیکن
تو اس آنکھ سے اک پرچم بن لینی تو اچھ تھا

تقدیر کچھ ہو، کاوشیں نہ پیر بھی تو سے
تخریب کے لباس میں تعمیر بھی تو سے
ظلمات کے حجاب میں متوجہ بھی تو سے

منظر عشرت ف ۱۰ و ۱۱

برقی درہد والوں میں یہ غموض اُدیتیقن تو ہے۔ یہ نوح اُدیتغمہ نہیں ہے۔ اس میں انقلاب کی قاسری ہے دلبری نہیں ہے۔ میں سمجھتوں کہ مجار کی خوب سحر، اُدیتوجوان ذاتوں سے خطاب، اس دور کی سب سے مکمل اُدیتسب سے کامیاب ترقی پسند فکر میں سے ہیں۔ مجاز انقلاب کا ڈھنڈا درجی ہیں۔ انقلاب کا مطرب ہے، اس کے نغمہ میں برسات کے دن کی سی سکون بخش غنکی ہے۔ اُدیتبہار کی رات کی سی گرم جوش تاترا فرمینی !

مجاز کے نام

لے ہو کر نو فکرا پنا تم آج بزم جہاں سے نکلے
چراغ سبک ہوئے ریش پر جہان کے سوز نہاں کی نکلے
جنہوں نے خون جگر سے اپڑ ہر ایک گل کو بھی رنشا
خوش سے کانٹوں کی دامن دل بھری ہو کر کھٹاں بگل
چراغ سے جن کے گل جہاں کے ہر باغچہ انجمن بنی تھی
وصواں و صواں ہو کے آج آخرہ مجننہ ستاں بگل
اسیر و ہم و گماں نہیں ہو تو پھر یہ کیسا یقیں جو آخر
کہ راہ منزل کے بچ و تم سے تم اس قدر دہان بگل
سب شب میں سو کیوں کو غم جدائی کا داغ دیکر
بچ کے اک شمع فکر تم ہی اداں بزم جہاں سے نکلے
جول کو سودا آخر حسن منزل، خیال شام کو نہیں ہے
یقین کی رہی میں راہی گمان سوزیاں بگل
(شعیب راہی)

میکدے کا نمازی

شاعر سر جو کار و سحر حیران
اٹھ آیا بزم شاعری سے مجاز
زیست کی کشمکش میں کام آیا
کارزار حیات کا جالباز
جن کے گئے حیات پرور تھے
حیف خاموش ہو گیا وہ ساز
روح جس سے گداز ہوتی تھی
اب کہاں وہ نوائے روح گداز
جس کے شعر و سخن کے چرچے ہیں
اُس کے شعر و سخن کی عمر دراز
گیت کیا؟ اک سرود خواب اور
تلم کیا؟ طبل جنگ کی آواز
اک فنون ترنیم و نفاظ
شاعری، سند بستر مرتع حار

بے رہ سن رنم و تسم و دھنم
اب وہ مجروح ہوئی وہ بگر سوز بکار
تیم و شدت احساس و مذلت و پید
ت وہ خود اپنے ذوق حرب گیس کا شکار
اب میں وہ ہند یا معصوم کہاں سے لادوں
وہ گداز دل و مریحہ کہاں سے لادوں
(امیں امیں)

جام مجباز

جس جام سے برسوں میں سرشار رکھا تھا
لوٹ گیا تندہی صہبائے وہی جام
احساس کی شدت نے سنوارا جو رسوں
کام آج ہی آج وہ اک جذبہ ناکام
جس شمع سے تھا غلبہ خوں میں اچالا
کل ہو گئی وہ شمع صدر نگ سر شام
وہ آج نہیں ہم میں مگر یاد سے اس کی
گوشت میں ہر اک دل کے بچہ کی ستار
وہ ضرب کی آہ سی، سی ڈکڑے، نہیں
وہ حزن دلی خوں کی ہر آب بھی بکٹا
کے ہیں شکار اپنی ذبات کا استہ چند
کتنے ہیں کئی سس کو قتل سے کھف ہم
دل ہو تو بہت سے غم بے مال ہو کہ دوروں
کوں کس ہاں کائیں گے بعد کٹ کر کا زام
کب سے وہ رہ عشق میں سرگرم سفر تھا
کرنے و ذرا دیر تو لو کو اُسے آرام
(شاہد شفیق)

قطرہ

تمازا تیری ذرا گونجتی سے کانوں میں
تمازا تیرے بیانات شمع جاوہ ہیں
تو آج ہم میں نہیں پرتی نوا کی قسم
کہ آج عزم قوی کل ہی بھی زیادہ ہیں
(رحمت امروہوی)

پیشگی حوصلوں کو دی جس نے
جس نے غزم جوں کو دی تو ز
جس سے مائی قدامتوں نے پناہ
جس نے اقدار کو دی تک و نہ
کافر تاسیس ویر و خسر
میکدے کا نسا زنی مستار
وائے پر قسمت ادب مغموم
اٹھتے جاتے ہیں شاعر مت ز
باد گزشت کو پتہ نونم

یہ کس کا جنازہ اٹھا

ایک کہرام ہے دنیا کے ادب میں رہا
دینے لگا یہ جہ کس کا جنت رہا
وگتہ کہتے ہیں مگر تھانہ میری شب کا
سُن رہا ہوں کہ کوئی شاعر آوارہ تھا
نذر دل بیک بہشت رہا جو فنا نہ دیش
ہے سینے میں وہ بے پروا کائنات کو
جس نے تاریکی میں بھی خوب حرکا دیکھا
جس نے تہذیب کی کہیں کو ہو سے سینو
باتن تازہ قیامت کا جنوں تھا جس پر
شہر یاروں و رقابت کا جنوں تھا جس پر
تاجہ روتا سے عداوت کا جنوں تھا جس پر
غم کے ماروں و محبت کا جنوں تھا جس پر
برخبر رہتا تھا طرکی سے و مینا شاپہ

وہ پہلے بآج وہ شور تھا جین شاپہ
بے گلشن مبدی کہنے کو تو آتی تھی بیمار
جس نے ونچ کیا ہر قصہ دیہات کا دقار
اک نئی شات سے و جی جراتاں بھی ہوا
کھانے ماحول کا نہ صبر اگر نیاں بھی ہوا
ہوئے جوئے کمرنگ روز یہ انہیں ٹوٹا
راہنہ کس کے مگر غلط سے چین کا لوٹا

کل جھٹتا تھا جن روق و شر سے ایسا
آج تو فصلا بہاروں سے گلستاں دہکا
عند بیان تبین نالہ کنوں ہیں اس بھی
زگس و سرد سخن جو فغاں ہیں اس بھی
آج ہر بھول سے زخموں کی ہلکتی ہے
دل میں کھشت کی ہر آرزو مر جاتی ہے
مگر فردشوں کا ہے ہر سمت چین میں ڈیرا
نہ مرادی کا ہے ہر سمت وطن میں ڈیرا
اب بھی ہے شہر گنہگار ہر سمت جری
اپنے دھول غم انجیر کی اک گندہ چری
(ذائقہ حبشیہ پور)

چاک گریباں

وہ شہر یا شہر نگاراں چاک گریباں
وہ اک شہید پر وے خوباں چاک گریباں
خیاں جہ عرصہ و فہ دوروں چاک گریباں
اک یادگار مفضل رہنا ان چاک گریباں
رنگین سخن پریدہ حکم و حواٹ موں
صد جیف ایک تر تہہ رقصاں چاک گریباں
اندو و غم سے سیل اورد و ہر یہ سر
تیا ج سخن کا لعل و ریشہ چاک گریباں
بھڑکی مٹی جس سے مغل شہر و سخن چاک گریباں
مفضل سے وہ شہر راہ رقصاں چاک گریباں
کل تک تھا بزم میں جو تہہ آہنگ تہہ
کر کے وہ آج بزم کو دیراں چاک گریباں
وہ سرکش اور خود سر خود دار چاک گریباں
شہر کے تحت و دولت سطر چاک گریباں
رہتا رہا جو سبیل حوادث و رستاں
جو گزشتہ کا گر دشت دور چاک گریباں
گر کہ ہر جہت کا دور دورہ
وہ خود ہی آج چاک گریباں چاک گریباں

میں سے رشتہ رشتہ اس پر زندگی
حود آج زندگی سے گریزاں چلا گیا!
(سعید اختر تھانی)

مرنے سے پہلے مرنے کا بعد

رات اور ریل میں نظموں کے سوا کچھ نہیں
وہ غزل اتنی نہیں۔ اور بھی گہری ہوتی
اور۔ "نور" کے کئی شعریات گریاں ہیں
وہ "فداں نظم" زرا اور بھی تسکین ہوتی
کتی بے معنی دے رہے ہیں یہ "آوارہ"
ایسی کیوں ہے۔۔۔ یہ ذرا اور بھی ایسی ہوتی
بزم تہذیب میں وہ شخص ہے ننگ مغل،
باغ اخلاق میں اک خار بنا پھرتا ہے،
ملکہ شعر و آداب میں نہ بد و اس کو
بزم باؤں کے بنے بار بنا پھرتا ہے
گندگی سب را اچھالے گا وہ ٹھہرا پانی کر
اپنی اک نظم کا کردار بنا پھرتا ہے!
یہ اور اس قسم کے کچھ اور بھی فکری
روک کتے رہے، کتے رہے، کتے ہی رہے
اور کوتاہ نگاہوں کی پہنچ سے آگے
وہ کہ خود اپنے مذاق طرب آگیاں کا فکار
بزم احباب میں ہر لمحہ بنا باغ و بہار
دامن غم پہ بناتا ہی رہا نقش و نگار
وہ کہ اس بزم میں رسوا سر بازاری تھا
وہ کہ اس دور کے ہامان سے لڑتا ہی رہا
اپنے ہاتھوں میں لئے ساغر دنیا کے کنول
وہ کہ غلامت کے شیطاں کو لڑتا ہی رہا
اور ہر ٹوٹ گئی برابطہ بستی کی لئے،
جید بہ جان سی سانسوں کی حقیقت کی
اس لئے کہ سبب کون ہذا احباب کہ لئے!
دشک صد ہوش و مستی تھی وہ مستی نہ رہی

تھی جو چلتی ہوئی تھوڑا وہ آستی نہ رہی
حیف وہ سادگی زلیست کی بستی نہ رہی
قوم جلتا ہی ہمیشہ یوں ہی جلتا ہی ہے
اس کے مرنے سے پہلے ہوئی یہی سی خطا
سالہا سال بھی پڑ ہو نہ گئے جو سنا یہ
فن کمنعراج سے اس شخص کی نظم وارہ
رات اور ریل کے کیا کہنے۔ کہ شہ پارہ ہے
زلیست کا آئینہ خانہ ہے ہر اک شعر اس کا
اُس کی لئے نوشی تو اک پردہ محرومی تھی
اس کا کردار بڑا پختہ، بہت ادنیٰ تھا،
کتا بے لوث وہ، انسان تھا۔ کتنی مخلص
خلعت زلیست کا۔ از اس کے سوا کس کو بلنا؟
جانے اس رسم کو کب دور کیا جائے گا
جانے فنکار کو کب جینے دیا جائے گا
(نازش پرتا بگڑھی)

تمجاز کا پیغام

تری سرشت میں جو یہ اُملگ کا شرار ہے
اسی سے زندگی میں آب و رنگ تریاں
تراج خیر و شر پہ زندگی کا انحصار
بڑھے جلو کہ اصل زندگی تو اضطرار ہے
اڑی وہ گردن ناقہ حبیب خوش ادا مگر
اسی پہ بس نہ کر تجھ کو جستجوئے یار ہے
عجب سا یہ موسم بہار ہے کہ ہر طرف
ہن میں پھول پھول کا کلیجہ داغدار ہے
یہ تیرے غم کی وسعتیں کہ اب یہ کوہ سار ہے
فراق دوست غم زدوں کی طرح اشکبار ہے
تو اپنے حال سے نڈر، کہ تیرا حال ہمیشہ ہے
نرے گزشتہ عہد کی حسین یادگار ہے
ذول کا تو غم نہیں، اٹھو ورنہ یہ زمیں،
جو نہ جانے ایسے کتنے حادثوں کی یادگار ہے
(عطا محمد شعلہ)

مرگ مجاز پر

اسلوب میں تعادرت تحقیق کا خیال
برستی میں بھی تھا محاسن کا اہتمام
ہر حرف ایک حسن محبت کی داستاں
ہر لفظ زہرِ غم کا پھنکا ہوا سا جام
ذوقی ہوئی تھی خون میں حساس زندگی
ذوقی سخن میں زندگی نو کا التزام
رومان و نقد ب کا ک مترجی خاص
سب بیاں میں تیرے نکھرنا رہا دام
مجرع تیرے غم سے ہر بزمِ غزا کا دل
سب تک لب خوش کی دینت ہے تیرا نام
تو تھی حیات کا خمیازہ کس کا تھا
بادہ کشتی کا مفت لیا سر پہ اتھام
کہ کہہ رہی ہے خاموشی اندھ کی بات
نصیرِ رزمی ہے تری سوگ میں کلام
کا نیا ہے تیری عظیم بغاوت سے بارگاہ
سرمایہ داریت کا اچھڑنا ہوا انقسام
مزدور کی رگوں میں کیا تیز خون گرم
اپنی نوائے سوز سے تو نے کیا وہ کام
نفا سس، نقد ب میں بھر دینے کی جلیں
صائب ز، نقد ب ہوئے اور تیز محاسن
(ذوقِ ناپوری)

جنس گراں

برجِ شعروادب سے تم کی شب
دریاں سسخت ستارہ ٹٹا
آن بے مایہ ہوئی بزمِ حبیب
موت سے جنس گراں کو ٹٹا
(شہید گوالیاری)

مرگِ آوارہ

بھردہ ٹٹا اک ستارہ آگ کی نازک ٹھری
بھڑکی کی ایکسی دامنِ پارسے کی کھڑی
ہوک سی سینے میں اسی چوٹ سی دل پر پڑی
”ای غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
ظلمِ فطرت کے مظاہر میں نظم کے سامنے
اک طرف منظم شاعر میں نعر کے سامنے
”سینکڑوں چنگیز و نادریں نظر کے سامنے“
”سے غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
میں اگر چاہوں تو پھر شکل ہے کیا میرے لئے
انقلاباتِ جہاں کے درمیں دامیرے لئے
”پریمیت ہے برا عہد و قاصرے لئے“
”سے غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
اسے دل دردا آشنا ساقی کے میوے میں مل
ایشیا کے کیش کے زمین کا شائے میں چل
”یہ نہیں ممکن، تو پھر اسے دوست دینا نہیں مل
”سے غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
ضبط کے دامن کو تھوڑوں ہی مری عادت میں
صرف آنسو ہی بہاؤں یہ مری فطرت نہیں
”اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں“
”سے غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
آنکھ میں آنسو کا قطرہ ہی زہر ہے پر طال
دل ہی دل میں مرگِ آوارہ کا پھنکا ہوا خیال
”آہ لیکن کون جانتے، کون سمجھے دل کا حال“
”سے غمِ دل کیا کروں، اسے دھستل کیا کروں“
(مظفر حیدری)

احتشام حسین

جوانی کو کفن

فرشتہ ساز اور جام نہیں بلکہ جام ساز اور شیر کی علامتوں کے پردے میں زندگی سے اور انسان سے محبت کرے۔ لا
تھی۔ سب کام محبوب نصورات، محبوب دوستوں، آشنا، آشنا، قدردانوں سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ موت، نصورات
کے پردے میں درگاہ اور استقامت ہمیں لے گئی۔ موت تجاڑ کی محبوب علامت، جام بن کر آئی اور تجاڑنے سے لگ لگایا۔ اس کا قد اور
نہایت جسم لیکن اس کی توانا اور خون روح۔ موت کو میکھا۔ زندگی اُسے بڑی ہی، اس کے دوست اسے روکتے رہے۔ زندگی اسے ساز
و خلق ہی لیکن نہ ہاتھ اسے کھو گیا تھا کہ اسے موت کی آہنہ آئی اور اس نے سب کچھ چھوڑ کر کارزار حیات سے بھی چشمکارا حاصل کر لیا
سے کہا تھا۔ ع۔ مجھے جام ہے اکدن تری بزم ناز سے آخر۔ اوندہ اس بزم سے چلا ہی گیا۔ اس نے کہا تھا۔

زندگی ساز دے رہی ہے مجھے، سحر و اعجاز دے رہی ہے مجھے

اور بہت دودھ مٹاؤں سے، موت آواز دے رہی ہے مجھے

اور نہ موت نے کس حیرت سرگوشی کی کہ صرف اس نے سنا اور اس کے ساتھ نہ جانے کن تاریک اور روشن احوال ہیں

جیسا کہ اس سے کہا تھا۔

صوفی مغل عشرت میں خرقہ پوشی کی ہو جوانی جب بھی آتی ہو کفن بردہ نشانی ہو

اور اس سے جوں مری کی یہ ریت چری کی۔ جوں مرگ اللہ شاعری کی ریت۔ عرفی، شعیلی، لکھنوی، آئین، چٹین، نیوٹی،
کا ڈول، فاکس نے بھی یہی کہی۔ معلوم نہیں کہ شاعر کا دل موت کے قدموں کی چاپ سٹنٹا ہے یا نہیں۔ لیکن تجاڑ اسے ضرور سن رہا تھا۔
پر حیرت سے دوستوں سے ہونے وہ بار بار کہہ رہا تھا کہ مجھے یہ فنا آخری ملنا معلوم ہو رہا ہے۔ کسی نے دھن کا ذکر کیا تو اس نے تھوڑا
یہ شمر چھا۔

فانی ہم تو جیتے ہی وہ میت ہیں ڈھونڈ کفن، غربت جس کو اس نائی، درد ملن بھی چوٹ گیا

معلوم نہیں یہ باتیں اس سے کون کسٹا رہا تھا۔ اس کے دوستوں کے دل اس کی زبان سے موت کا لفظ سُکر دبتے تھے۔ لیکن کچھ
کہہ نہ سکتے تھے۔ کیونکہ وہ اُدھر مزید دنوں میں اتنا خوش و خرم تھا کہ شاید موت اس کے پاس آنے سے بچے چکی ہوگی۔ اس نے موت کو کہیں اور
کیسے گھمے لگا دیا۔ یہ دکھ جبری کہانی پر برد اور بہت دنوں تک کہی جاتی رہے گی۔ لیکن مجھے اس رات اس کی میت کے قریب کھڑے کھڑے۔ باغی
بہت آری جس :- وقت کی کسی سلسل کا گرہ پڑی گئی، زندگی کے لمحہ مختصر ہوئی تھی !!
سانس کے پردوں میں بجائی اس بڑیا، موت کے قدموں کی آہٹ تیز ہوئی تھی
اور کب تو آہٹ تھی تیز ہو گئی کہ سا زحیات کی گونج اس میں ختم ہو گئی۔

نہ ہو، مگر یہ حق تھا۔ ان کا وطن اور وہاں کے مشہور قبیلے روہیلہ میں تھا۔ جہاں وہ مشہور قبیلے میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن اب وہ تین تین سو سال قبل فوت ہوئے تھے، انھوں نے تدریجی تعلیم مکمل کی۔ پھر آگرہ اور علی گڑھ کا ٹیٹا کیا۔ وہاں سے ملے۔ اسے کرشن کے بعد تھی۔ اس نے تدریجی طور پر اسٹیشن پر ملازم ہو گئے۔ وہ آواز کے پہلے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ان کے اندر سب مہین اور بے قرار روح تھی، اس لیے تو اس کی زندگی بھر وہ ایک ہی جگہ پر رہا اور حکومت کا یہ کیا ہوا جو ماحول تھا، اس نے اسے مایوس نہ دیا اور تھوڑے دنوں بعد انھوں نے ملازمت سے استعفیٰ کر لی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہندوستان میں ہر نوجوان نو ہوں اور خیلوں میں ایک انقلابی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ یہ نوجوان بھی غیبت میں بند تھے۔ نوجوان زاد کی زندگی بھر وہ جہاں میں کوڑا پڑتے تھے۔ قوازا اور ان کے ساتھی قومی اور انسانی دوست سمورے دل رکھتے تھے۔ سو اس لیے تم کو تو اپنے خون دل میں ڈالیں تھی۔ جوئی کو مریں یہ تھا۔ وہ اندر میں رات کے سب فر کی طرح جدیدیت کے راستے پر چل پڑے تھے۔

تجربہ کی انہیں نئی خوش بانی، مگر کئی سنگی روایت اور نئے پن میں کسی سوئی آواز، روانہ اور انھیں سب ہم آہنگ کے ان کو جہاں بعلی کے زمانے میں شہرت حاصل کر چکی تھیں مگر وہ بہت سے دنوں میں گھر کر چکے تھے۔ جب ہندوستان کی جدوجہد جوں جوں ہوئی تو تجربہ کی شاعری اور شعور کا بھی مشہاب تھا۔ اس نے ان کا کام بڑھنے والے کو ہمیشہ یہ کہہ کر دیا کہ ہندوستان کے شہر پہلے ملک طاقت تھے سب طاقت کی کڑی تھی اور نہیں تھی، جسے نو گریوں کی طاقت تھی اور وہ میر نے تھیں۔ جسے عمر کے سکون کی خواہش تھی اور وہ نایاب تھا۔ جسے تہذیبی زندگی کے حسن کو سمیٹ لینے کا زمانہ تھا اور اس کی راہ میں روڑے تھے۔ جسے زندگی پر کس ماحول کرنے کی تھی اور وہ اس سے دور ہوا۔ یہی تھیں۔ ہندوستانی نوجوان کی زندگی کے یہ خواب اور یہ حقائق تجربہ کی شاعری کا موضوع بن گئے اور انھوں نے روایت اور نقد سب کو طے کر اس نے گیت کو جنم دیا جو وقت کی آواز بن گیا۔

تجربہ کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ شمشیر، ساز و جام کا ذکر کیا گیا ہے، اور میں نے بھی یہ غیر مربوط خیالات انھیں الفاظ سے شروع کئے ہیں کیونکہ یہ الفاظ اپنے مخصوص تصورات کے ساتھ تجربہ کو بھی عزیز تھے۔ انھیں میں ان کی شاعری کی ہر طرح کی اور نقیہ سب کا راز تھا اور انھیں میں اس کی روح کی پکار تھی۔ یہ تصورات اپنے عہد سے تجربہ کے دل سے اور ہزار ہا نوجوانوں کے خیالات سے اس قدر ہم آہنگ تھے کہ انھوں نے غنائت اور سستی کا شل پیدا کر لیا تھا۔ یہ خیالات بہت آہستہ و سنج ہو کر آہستہ شکل اختیار کرتے گئے۔ اور محبت، سیاست، لذت کوئی، انسان دوستی اور شہریت کا ایک ایسا عرصہ بنا ہو گیا جو صرف ایک غیر معمولی فنکار کی تخیل کے ساتھ پیش کر سکتا تھا۔ یہی فنکارانہ قدرت تھی جس نے تجربہ کی شاعری کو غریب و پناہ تو اس تجربہ نے ایک رات چھالیس سال کی عمر میں الوداع کہا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کی توجیہ کس طرح کی جاسکتی ہے کہ اس کے مرتے وقت اس کے عزیز ترین دوست اور قدر دان اس کے سر پائے کھڑے تھے اور وہ تجربہ جو پچیس و چھ مہل کو اپنی شہرہ یابی سے گلزار بنا یا کرتا تھا اس طرح خاموش تھا کہ کوئی التجا اور کوئی آواز اس سے کسی طرف قدرت نہیں نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے قریب سچے دلیہ تھے جن سے اسے غیر معمولی محبت تھی، عصمت چغتائی تھیں جو ایک دوسرے سے دلی وابستگی رکھتے تھے، سردار جعفری تھے جن کی محبت کی تھا کوئی معلوم نہیں کر سکتا تھا۔ سنا حیدر علی تھے جو اس کے مددگار تھے حیات اللہ تھے جن سے اسے گہرا رشتہ تھا۔ نیاز حیدر تھے جو اس کے محبوب دوستوں میں تھے۔ سب دسے پاؤں چل رہے تھے۔ سب خاموش تھے۔ سب اس کی سانسوں کا گڑنا ہوتا تھا۔ یہ تھے وہ سب کی کچھ باتوں کے عروج پر تھیں لیکن اس کے کسی کا حرف نہ تھا، ایک شہر پہلے تجربہ کی پوری کا اثر ہو۔ دن میں جب سہاں پہنچے گئے تو ان سے وہ بات نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ کوئی چیز کا اگر نہیں ہوتی۔ تجربہ اس کے ہر چہ کے جس پر وہ شاعروں اور ادیبوں میں مہم جوئی تھی۔ وہ سب سسور۔ بڑے بڑے فنکارانہ شہرہ، بنواری لال شہرہ، اختر شیرانی، سعادت حسین، مٹو گئے تھے سب ان کے عقیدہ شاعری کے حوالے دوستوں

وہ خود غم کا سلسلہ لے! موت تیری محبت میں تھی تجھے سے گئی۔ لیکن زندگی بھی موت سے انتقام لینا چاہتی ہے۔ وہ تجھے
 سے زور لگے گی۔ وہ تیری شاعری کو غم سے دوام بخشنے لگی۔ تیرا جسم مٹی کا تھا مٹی میں بدل جائے گا۔ تیرے نغمے ان لوگوں کی ملک میں
 اب تک انساؤں کے دل و طرکتے میں تیرے نغمے انہیں اضراب کی دولت سے مالا مال کر رہے ہیں اور تو زندہ رہ رہ کر جا رہا ہے۔
 (ڈاکٹر یار محمد یونس)

عبد حاضر کی مقبول ترین کتاب

غبارِ خاطر

مولانا ہر لکلام آزاد کے وہ تاریخی ساز اور تاریخی افروز خطوط۔ جس میں لوگ
 اپنے فکر و نظر کی سیرانی اور شادابی کے لئے بار بار پڑھتے ہیں اور سرسود دھنتے ہیں۔
 مولانا کا وہ اسلوب نگارش جس نے قوم کو انسانی میں اپنی منفرد جگہ بنالی ہے،
 فلسفہ، تفکر، سائنس اور ادب کے مسائل کو ایک لسانی مجموعہ،
 خوبصورت ٹائٹل، پابدار حلقہ، بہترین طباعت،
 قیمت: ۱۰ روپے

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے،

کہ پریم چند ہندوستانی تہذیب کی روح کا انجیز

اُس کے ناولوں میں ہندوستان
 اپنی تمام تر خوبصورتیوں اور بدنامیوں ساتھ ابھرتا ہے،

چوگانِ ستی

(حصہ اول)

پریم چند کا وہ ناول جس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ تازہ ترین اور

خوبصورت ایڈیشن

قیمت: ۱۰ روپے

ساتھ پتھر پتھر

مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، لاہور

وقار عظیم

مطرب بزمِ دلبراں

تھا زدہ شاعر محفلِ وفا، وہ مطرب بزمِ دلبراں اور وہ کہ جس کے
بنوں کی داستاں برسوں دفترِ شہرِ دار کی رنگینی کا سامان تھی۔ آت ہم
سے رحمت ہو گیا۔۔۔ مجاز نے نوعِ انسانی کی پرستاری کو اپنا شعار بنایا
تھا آج حور و فلک ان کا ہم نشین ہے۔ اور ہم چند دودوں کے سرمائے کو
سیسے سے لگائے اسے آہستہ آہستہ اپنی مخصوص شان سے نوازی سے یک
دن کو چھوڑ کر دوسری دنیا کی طرف ہانپتے دیکھ رہے ہیں۔ اس لئے کہ
انہی کے کٹھن سے کٹھن سفر کو اس آہنگی اور اسی شان سے نوازی سے آسان
بنادین تجاز کی عادت تھی ۛ

تجاز کی اس عادت کا ذکر میں نے دوستوں سے بار بار کیا تھا اور اس کی بڑی دلکش اور دل نشین تصویر اس کے کلام میں دیکھیں تھی
اور میرے لئے اس کی اس شخصیت میں جو بیک وقت رومان کے نمونے اور انقلاب کے گینے کا مرکب تھی ایک غیر معمولی کشش تھی۔ میری زندگی
کا بہت سا حصہ لکھنؤ اور اہل لکھنؤ میں گزرا ہے۔ لیکن اتفاق ہے کہ جب تجاز کے رومان کے نئے اور انقلاب کے نمونے ان دودوں
شہروں کے کوچ و باز میں گوج رہے تھے میں وہاں نہیں تھا۔ یوں دور ہوتے ہوئے ان نمونوں کی شیرینی اور ان نعروں کی تاثیر نے دل میں اپنی
جگہ بنا رکھی تھی اور یہ براہِ راست تھا کہ جب کو قریب سے دیکھوں۔

یہ تنا سگڑا جس پری ہوئی، لیکن ایک طیب انداز سے میں کسی کام سے دہلی پہنچا، سٹیشن پر یا تھا اس وقت تک پڑا سٹیٹن
نئی دہلی والی شان و عمارت میں نقل ہو چکا تھا جس گھر میں تھے کام تھا وہاں پہنچا تو دیکھا کہ ایک دہلے پتلے صاحب (جنہیں دیکھتے ہی آدھی فریاد
سکتا تھا کہ وہ شاعر ہیں) میز پر بیٹھے کسی چیز کی نقل کر رہے ہیں میں نے انہیں اس سے پہلے ہی آگے بڑھنا اور زدہ لگتے وقت تھے میں نے میرے کہنے
میں داخل ہوتے ہی ایک بیٹی ہوئی خرچہ پڑا اور پہنے کھسکے دوں کو یک ہی سی جنبش کے ساتھ پیچھے کھینچ کر اپنے کام میں مشغول ہو گئے۔
جی صاحب کے کمرے میں میں داخل ہوا تھا۔ انہوں نے فوراً منہ نہ کیا سو کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے جنبی ہیں۔ اس لئے تعارف کرنا ضروری
نہ تھا۔ اور صرف یہ کہہ کر منوش ہو گئے۔ تھا زور و وقار میر۔

تجاز صاحب کا کام سٹینٹ ہی وہ ساری تصویریں ذہن میں پھر گئیں جو ان کے شعروں کی طرح طرح کی باتیں شکر تصور سے بنا رکھی تھیں
وہ رنگین و اسے بزمِ غرباں کا محبوب بناتی تھی امدادِ فقر، نقاب جو رہا سب سب سب سے کے دلوں کو دہلا دیتا تھا میری اپنی تصویر میں اس قدر
چیزوں کا بہت لطیف، متزن و سببگیر تھی نظر میں نہ نہ ہو گیا کہ تصور و حقیقت کی تصویریں۔۔۔ ایک دوسرے سے

کن مختلف ہوتی ہیں۔ ہر سب کو ایک ہی لمحہ میں ہوا۔ اس ایک لمحہ میں قبر کی گھاہیں اور مٹ چکی تھیں۔ ان کا چہرہ تبسم تھا اور ان کا وہ ہاتھ جس میں اب بھی ہنسل دلی ہوئی تھی میری طرف بڑھا ہوا تھا۔ انتہائی نرمی سے انھوں نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ "گڈائی کے مل" اور پیٹے سکھائی دیا وہ مسکرا دئے۔ میں کسی کھینچ کر بیٹھنے لگا تو پھر سسٹو سکراتے ہوئے کہا۔ "مزوری کر رہا ہوں یہ خود اہی یہ دونوں سے اس طرح حل ہوئے۔ ہارڈنگ لائبریری والے فکری اندین مرحوم نے تجازت اپنے بیٹے ویب سکھائے میری وہ تقریر نقل کر دائی ہے جو میں نے ریڈیو والوں کے لئے غفلت بلکہ دہلوی "تقریروں کے اس سلسلے میں کھلی تھی جو گڈائی کے محل کے نام سے انھوں نے شروع کر رکھا تھا۔

تھانڈان دونوں صاحب کے ساتھ ان کے نائب کے حیثیت سے شاید سو روپے پہنچنے پر کام کر رہے تھے اور لائبریری کے بعض دوسرے کاموں کے علاوہ ادیب کی ترتیب میں ان کی مدد کرتے تھے۔ مجاز اپنا کام چھوڑ کر مجھ سے دیر تک طرح طرح کی باتیں کرتے رہے اور اس نے موٹ سادگی اور غصے سے گرتے رہے کسی دیکھنے والے کو یہ گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ ہم دونوں کی پہلی ملاقات ہے۔ اس ملاقات میں میں نے دو باتیں بڑی شدت سے محسوس کیں۔ ایک یہ کہ زندگی نے تجازت سے سب کچھ چھین لیا تھا۔ شباب کی رعنائی رحمن۔ اور انقلاب کا جنون و دیوانگی۔ لیکن خود تجازت نے اب بھی کسی نہ کسی طرح ان دونوں شعبوں کو روشن رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے جسم میں غلوں کے جو چند قطرے باقی رہ گئے تھے ان سے وہ اب محض کو شاداب رکھنے اور انقلاب کو سیچ کی کوشش کر رہے تھے۔ دوسری بات جس نے اس پہلی ملاقات میں میرے دل کو متاثر کیا، احساس تھا کہ مجاز کے غصے کے نزدیک محبوب و زلیخا سنوارتے۔ انقلاب کا پرچم اونچا رکھنے، مزدوری کرنے اور دیگر اسے میں کوئی فرق نہیں۔ بروہ چن چن کی پورٹ غصے اور بد وقت کی آغوش میں ہوتے ہیں زندگی کی ضیاع کو روشن رکھنے میں یکساں اہمیت رکھتی ہے اور ان ان اسے چھوٹے اور بڑے کے امتیاز کے بغیر اپنا درجہ بناسکتا ہے۔

اس ملاقات کے بعد ہارڈنگ لائبریری میں تجازت کی مختصر ملاقاتیں ہونیں اور ملاقات کے ساتھ تجازت کے متعلق کوئی نہ کوئی نئی بات معلوم یا محسوس ہوتی رہی۔ تجازت کی زندگی میں بہت دکھ میں، اور غم جاناں اور غم دوراں دونوں ان کا مرکز و محور ہیں۔ ہر دکھ انھیں اندہ اندہ سلگاتا رہتا ہے۔ بعض لوگوں کی صحبت نے انھیں غلوں کی آگ کو آتش سستیاں کے نیچے دبا رکھے کا عادی بنا دیا ہے، اور ان کی اپنی بے نیازی نے اس ساری آگ پر تبسم کا ہمدردی رکھنے کی تعلیم دی ہے۔ دنیا کے غم اف ن کی غمت کردار کی کسوٹی میں اور انھوں نے تجازت کی شخصیت کے گزند کو اوجھڑا ہے۔

دہلی میں تجازت سے یوں ہی ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ چاندنی چوک کے ایک ریٹوران ہیں، جانتے مسجد کی بیڑھیوں پر۔ بیڑیوں کے کسی بیروگرام میں، شاید صاحب کے گھر پر ادب کی کھلی سربراہ ہے۔ ان ملاقاتوں میں برابر یہ محسوس ہوتا ہے کہ کبھی نہ ختم ہونے والے غلوں میں اور تجازت میں ایک مسلسل کشمکش جاری ہے اور غم تجازت کے ارادوں کی مضبوطی پر قابو آتے جا رہے ہیں۔ شراب کا جھوٹا سہارا اور بڑے رملے۔ لیکن تجازت کا تبسم اب بھی ان کا مستقل ہونٹ ہے اور ان کے غلوں کا پردہ پوشی میں ان کا سب سے بڑا مددگار۔ تجازت غلوں کی اس مسلسل وابستہ کشمکش اور جنگ میں بھی جیتے رہتے اور دوستوں پر ایسے فقرے چست کرتے کہ اپنا معمول جانتے میں جیتے رہتے ہیں۔ تجازت کو بھی ناز ہو سکتا ہے۔ تجازت کے دوست و حبابات کے تبسم اور ان کی ہنسیوں میں برائے ان کے شریک ہوتے رہتے۔ اور پھر کچھ یوں محسوس ہوا کہ جیسے تجازت نہیں قابو ہو گئے ہیں۔ اور پھر ایک دن کسی نے کہا کہ تجازت سخت بیمار ہیں اور ڈاکٹروں نے ملاقاتوں کی مکمل مخالفت کر رکھی ہے۔ اس دوران میں جس جس سے تجازت کا ذکر آیا اس نے ان کی زندگی بھر کی ویسی کا نظارہ دیا۔ میں جب کسی سے اس طرح کی کوئی بات سننا تو میرا دل پس جاتا اور اپنی افسردہ کی کو ہمیشہ تجازت کے شعر گنگنا کر دور کرنے کی کوشش کرتا۔ دو درجہ پیکے شاعروں میں مجھے تجازت سے زیادہ کبھی کسی اور کے شعر میں نظر نہیں آتی۔

جہانگیر علی کے متعلق گویتوں خبروں کا یہ سلسلہ بہت دنوں تک یوں ہی جاری رہا۔ اور پھر ایک دن تم گیا۔ اسی دوران میں ایک

عصمت چغتائی

عشق مجازی

وہ جسے میں قہر کو بہت کم جانتی ہوں، میرا مطلب ہے میں اصل تہاڑے زیادہ نہیں دیکھ سکتی کی شاعری میں ڈھونڈ کر پاتی رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ پہلی سری واقعات اس کی شاعری سے ہوئی اور پھر جب میں خود شاعر سے ملی تو میں نے انہیں دیکھ کر جو شاعر نے بتایا تھا۔ میں نے تو بڑی غصیت میں بھی اپنے زمانہ کے تمام مجازی دیکھے۔ اور واقعتاً یہ ہے کہ مجازی تنہا نہیں وہ اپنے وقت کے سارے دیکھوں، لکھوں، بندہوں اور رکاوٹوں کے خلاف بھاڑتا ہوا تھا اور خوب اٹھا۔ پر نہ جانتے تھے کہ بل کیوں آتا ہے۔

جھوٹ سچ کا عذاب راوی کی گردن پر مگر سنسنی ہے کہ اڑان کے زمانے میں کہیں ایسے بے موقع محفل بڑے تھے کہ تو یہی جہاں کہیں بالکل شجر منورہ قسم کی مجبور پر محفل ہٹے۔ جو اپنی آبائی مجبوریوں کے ساتھ عشق کے میدان میں تو اترا آئی مگر رزق کے میدان میں رہ گئی۔

اور یہی ہے بھی سچی بات کہ عشق زندہ ہو کا ہے پر قاضی انکس نہیں ہوتے۔ خیر تو نہ جانے کیا جیتی چہرے کی کبھی کبھی جگہ لاری بتاتی ہے کہ کچھ مرنے کی نہیں جیتی۔ خیر! یہ نوجوان!

وہی تو آسمان سے ستارے لوہے لائیں گے، اتنی ایک نہیں سارے۔ تخت سلطنت ٹکیا سارا قصر سلیمان پہونک دینے کی دھمکی دیر لے۔ جس پر، بے تیں، رخسار، لیکن جو ذرا سہرا ان عشق میں تنک بلی لگ گئی تو چیت، فوراً لمبے لمبے لیٹ جا میں گئے۔ اور کریں کسی کو بے ہارے۔ حدیثوں کی روایتیں، دراف سے بھی تو سکھاتے ہیں کہ دنیا میں عشق کے سوا اور سب فصول ہے۔ زندگی کا پہلا اور آخری مقصد یہی تو ہے کہ جھٹ پٹ موقع بے موقع کسی کے عشق میں مبتلا ہو جائے کہ اس کا سب ہو گئے تو سہرا باندھ کر چھوڑے پڑھو۔ پھر بعد کو، انگور کی تہ اور چھانے پٹوٹ پڑو۔ اگر ناکام رہے تو پھر کبھی فکر ہے۔ ہاں جو بڑے۔ مرنے سے برسوں کا آزمودہ نسخہ ہے۔

خیر، اگر کہتا ہے عشق نہ کرو۔ جراتی اور محبت کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ مگر آن کل کے نوجوان تو عشق بھی سیکھ کر نہیں جانتے۔ پہلے زمانہ میں تو لوگ عشق کو کرتے تھے اور اس کے چمکے جاتے تھے۔ پر آج کل کے عاشق کچھ عجیب قسم کی جھون ہیں کہ پتہ نہیں چلتا کہ مر رہے عشق ہی میں مبتلا ہیں یا ہزاروں لوگ ہیں جنہیں عشق کی آڑ میں چھپا رکھا ہے۔ اور مجازی کہ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے بد قسمتی کے اس مینا طبقہ کے نوجوانوں کے ناکہ بند سے میں جو زندگی کے سارے جھیلوں بند شوں اور رکاوٹوں کا شکار ہوتے ہوئے بھی جی توڑ کر ان کے شتم شتم کر رہا ہوں، اچھے بھٹے یہ کاتے چھتے میں اور ان کی نوک پر وہ پنا سبز ٹیک دیتے ہیں۔ ذرا سوچتے ہو لوگ کیا جانیں سب سے عشق مگر ماہ کو نہ جانے وہ عشق ہی یا دنیاوی ڈھکوسلوں کے خلاف جہاد جو نوجوان کے دل میں شعلہ بن کر بج رہا ہے۔ ہوش آتے ہی سورج ہندی شروع ہو گئی ہوگی پہلی جنگ تو خود اپنے محرک ٹورنٹ سے، خود اپنے جائز حقوق کے لئے بھی نہیں کو لہر لہا کر سکوں مجھ کو۔ ان کی شادیاں یہاں ادا کیے جاتی ہیں، اس کا

سوچنا ہی کرنا۔ اگر اس آدمی سے محاذ پر پہنچے ہیں تو اسے پہنچنے کے لئے اس نے اپنی تمام باتیں چھوڑ دی ہیں۔ یہ ہے کہ اگر وہ اپنے ہی گھر پر جاسے
تو وہ خود مرد کے گھر پر کسی شے سے جھڑکے کر جائیں۔ مگر خدائی نصرت کے قہار کے وہ نہیں جانتے کہ چند دھڑکنے میں یہیں چھوٹنے کا ہوا ہے
بچوں کو نصیحت دلا دیتے ہیں۔

دوسرا ذکاوت اور نیکی کے قوانین کے خلاف قائم ہو جائے جہاں سچا جرم توکل پر مشیبت پر نو بہتر ہوئی ہے۔ ہال
ذہن پر بندش، بول چال پر بندش، اور جب زندگی میں یوں چاروں طرف ٹانگ لکھیں باری ہو تو کوئی کی تو فتنہ کرے اور کیا حاشد ویت
وہ نہ ہوتے تو دیکھتے کہ شہر میں سے عشق کرتے تھے اور شاعری کرتے تھے۔ سادہ بے فتنہ گردن میں وہیں کا ڈھنگ تھا۔ وہ دور میں
میں نہیں ہوئے ہیں۔ پر غریبوں کی زنجیروں میں گھست رہے ہیں۔ ایک نہیں سو ہزار آسیب جن کو چھوئے ہوئے ہیں اور جس کی طبیعت تک پہنچ
تھانے کو تیار نہیں۔ ایسی صورت میں اگر شاعری ہوئے جن و عشق کے مہم پر ایک نہایت صحت تو روکی کرے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں قہر
سب سے باہم ہوئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بھلا زندگی میں جب اتنی عجوبیاں ہوں تو کوئی کیوں ترسے۔ ایسی صورت میں

”کوئی نئے تو کیا اب مجھ سے مرنا چاہتا ہے؟“
پر ایسا ہوتا تو رونا ہی کہہ کا تھا بھلے ہی دت نہ تھے؟
ساز چھوڑنے پر کون تیار ہے وہی مرنے کی ایک ڈانٹ
”لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری دوست نہیں“

پھر بھی محوریات اور لاچاریاں ضد میں نہ گئیں۔ پاروں کی پڑ ہوئی نوکری
ختم ہوئی۔ منہ پڑتا پڑتا سا گیا۔

”کیا کہوں کس شوق سے آؤ تھا تیری بزم میں
چھوڑ کر غلبہ صبیحہ کی ہزاروں محفیل؟“

اداس کہ.....

”اے تیرے میکہ سے لے لے جاتا ہوں میں
گرچہ جتنے باز نہیں آتے۔“

”پھر تری بزم میں میں لوٹ کر آؤں گا میں
میرے دیتے نہیں بڑی دھوم دھماکے۔“

”سوسے پاک، ایک نوں ٹانگے گا۔“

تو مجھ میں نہیں رہا کہ قہار کو دھکی سیدھا سادھا عشق ہو تھا یا میں نہ کہ وہی نہ اب تھا جو تانگی کا شہنشاہ
سوتے جاگتے دیکھنے کا دی ہو چکا ہے۔ پھر یہیں ملتی۔ وہ گھر میں گوشت پرست کی ہانڈی دھری ہو رہا ہے کہ اسے یاد آیا تو پھر پھر پھر
مرد کی سے ڈھانٹنے کی خواہش کو دلہن کا روپ دیدیا ہے اس کا عشق تو کچھ نہیں کھڑن میں دیا وہ جس کے نام سے پکارا جاتا ہے وہ اس
جب ہی نہیں کر سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کوئی گھر میں چاندی دلہن کے پر تو کھڑے کی دیکھ سے روشنی میں ہو سکتا ہے۔ اب تک اس نے
یہ کیا کچھ ہوگی۔ ہائی جیسے گی۔ ایک ہی سانس میں وہ محبوب کے رخساروں کی تانوں کے لئے اس کا تاب ورنہ کھو گئے۔ اس کا نام
کرتا ہے اس کے رخ روشن پر تہی ہوئی ہیں۔

”وہی وجہ ہے کہ چاروں طرف لگتے ہوئے لذت تامل میں کسی سانس گھونٹتے دیتے ہیں۔ دانت میں اس آواز کا پھر۔“

ایک چیز جو تہذیب کے پہلوں پہ چلتی ہے وہ کسی دوسرے شاعر میں اتنی واضح اور بھری ہوئی نہیں ہے۔ محبوب اور عورت کا
تعارف وہ بھی۔ وہ سادہ شاعری سے بٹا ہوا ہے۔ پرفانی شاعری میں محبوب حسن و جمال کی پوٹ ہوتا تھا۔ اس کے اپنے ہنہ منہ و ہنر
سوسنے کے درخشاں نماز جو وہ وقت فوقتاً ستاروں کے سارے اعلیٰ نہایت اجلی سے معلوم ہوتے تھے۔ سمجھ میں نہیں
آتا کہ کیا معلوم ہے یا نہیں کہ ذکر ہے یا کسی عاقل اور ادیب شاعر کا ذکر ہے جسے عشق غزل میں سودا گیا ہے اور پھر میں سوچتی ہوں کہ بھی کیا
تہذیب نے انہیں پسند ہوں گے۔ گویا ہمارے شاعر کا ذکر ہے کہ زکب پاتے ہوں گے پر دل کی بھڑاس نکالنے کو عشق قافلوں کی آڑ میں
آج کل کے غرضیوں کے یہاں سوائے خوبصورت زبان اور تشبیہات کے انسانی من کہیں نظر نہیں آتا۔ تھوڑا سا شاعر ہے
نہیں کہ اس کی عورت ہے۔

”تہذیب میں بہت ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے۔ اس دنیا کی عورت یہاں ہے آپ جتنا پھر تار و زرد دیکھتے ہیں۔
یہ نہیں تو اسے عورت کو پہلی بار عورت ہی نہیں کہ بلکہ اسے کتہ دان گناہ یا جن کے ساتھ ساتھ۔“
”مجھے حیران کر دیتی ہیں کتہ دانیاں اس کی“

اور یہی ہے خونِ دل ملائے اور محبت جگر کھدائے کے ابھی ماضی آدیت کی باتیں کرتی ہے..... اور.....

میرے چہرے پر جب بھی لکھتے آثار پائے ہیں،
مجھے تسکین دی ہے، میرے اندیشوں شائے ہیں

لیکن یہ کیسے

کوئی میرے سوا اس کا نشان پا ہی نہیں سکتا،
جھلکتی ہیں مرے اشعار میں جولا نیاں اس کی

لاحول ولاقوة: کہیں سب کچھ تہذیب کے شاعرانہ دماغ کا داہمہ تو نہیں اور یہ جیتی جاگتی عورت جسے میں اتنی اچھی طرح جانتی
ہوں کہیں اس کی یہ تمنا تو نہیں جسے وجود میں لانے کی آرزو میں یہ ساری جتو ہے۔ جس کے بغیر خود اس کا وجود اور صورت اور حیران ہے۔
”اس کے انتظار میں ہوں اس کا دامن غامضی کی پٹریوں پہنچنے میں ہے۔ جسے وہ پیچ پیچ کر پکار رہا ہے کہ۔“

آؤں کر انقلاب تازہ ترسید ا کریں
دہریہ اس طرح چھا جائیں کہ سب بھیکاریں

مگر جی نہیں مانتا کہ یہ سب کچھ وہ اپنے تخیل سے کہہ رہا ہے۔ ”خوجوان خاتون: میری نہیں عورت ہے۔ جو شمع حرم یا
گھر کی رونق ہی نہیں بلکہ ایک مٹتی ہوئی زندگی کی دوڑیں کندھوں پر سوار نہیں بلکہ نصف بوجھ کا کندھوں پر لئے قدم ہر قدم ساتھ ہے جس کا
مقصود زندگی.....“ عورتوں میں جتنا عجیبوں میں مرنا ہے نہیں ہے

عام یقین ہے کہ اگر عورت گھر سے نکل کر کام کاج شروع کر دے تو اس کی نسائیت دورِ جن مارا جاتا ہے۔ وہ بالکل
کاروباری اور غیر لطیف ہو جاتی ہے۔ اس میں وہ نسوانیت اور لطافت باقی نہیں رہتی۔ تہذیب کی رائے میں حسین شے خواہ باہر کی خواہ
تہذیب کی رہے گی۔ بات یہ ہے کہ تہذیب نے ایسی مثال بھی دکھی ہے جہاں عورتیں تعلیم یافتہ بھی ہیں، دنیا کے کاموں میں حصہ لے رہی
ہیں اور نسائیت سے کبھی محروم نہیں ہوتیں اور ساتھ یہ ہے کہ شروع شروع میں جو تعلیم کا اثر ہوتا تھا وہ بہت کچھ اس منظر میں ڈال دیا
یہ تھا۔ جب عورتوں کے لئے تعلیم حاصل کرنا اور زندگی کا پیشہ اختیار کرنا ایک ہی درجہ کا جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں جو لڑکیاں تعلیم
حاصل کرتی تھیں وہ سب آپ کو بالکل پاکیزہ اور مقدس خیال رکھنے کے لئے بالکل خوں کی سی زندگی گزارتی تھیں۔ لیکن اب جبکہ تعلیم نسوں
کا مسئلہ حل ہی ہو چکا اور لڑکیاں آزادی سے تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ وہ بالکل غیر لطیف اور مردہ دل نہیں ہوتیں اور نہ ہی ان کی نسائیت

دغیرہ غائب ہوتی ہے۔ وہ مختلف شعبوں کا کام کرتی ہیں۔ وہ زنا بے زینت سے بھی غافل نہیں رہتیں عشق وہ شل کو بھی ستا نہیں سکتیں۔ یا وجود کہنے خیال تو گوں کہ کچھ دھار کے تہ کے تھیل کی عورت نے دنیا میں قدم رکھ دیا ہے، در اس تہ کو بڑھائے چل رہا ہے اور ترقی کی انتہا کو

سنائیں کھینچ لی میں سے یہی ریاضی جانوں

تو سامان جہد رحمت بٹھکتی تو بھٹکتا!

ذاتی نہیں گئی۔ عورت کو بھی احساس ہو رہا ہے کہ

تری تاتھے یہ آپکل بہت ہی خوب ہے لیکن

تو اس بھٹکتے سے اک پرچہ ہاتھ لیتی تو بھٹکتا

پر بھٹکتے تو جب ہے کہ جب تہ نیلے پکارا کہ

آؤں کر انقلاب تازہ پیدا کریں!

تو کسی نے بیگ نہ کہا کسی نے اس کے بلائے نہ کئے۔ ابی کون سننا ہے ان بے جھکا رینوں کو۔ کہنے والے کہتے ہیں شہر میں رازیوں کی افراط ہے۔ ہوگی شاید صرف شادی کے باز میں جہاں گرائی کے مارے ایسے دیسے کا گند نہیں۔ ال پڑے گھنا کرتے ہیں۔ اور حریفی جیسوں والے منہ کتے میں یا پھر ایک مایکٹ میں ان کھٹروں پھٹ رو یہ سہماں کی سیہ رو۔

اور کوئی ہمنوا بل جائیہ قسمت نہیں

دیسے میں نے خود منہب نازک کو رو مار دے سننا ہے کہ مرد نہیں دی نہیں دیتے۔ شہر جاتے وہ آزاد و نیک بے گناہ اور کون کر انھیں دے گا اور جب تک یوں ہی روئے روئے جائیں گے اور ٹھٹھکے چھٹے ٹھٹھکے ہائیں گے۔ ساس سپاہی کی طرح جس کا ایک ہاتھ آنا دھما دھما دو سرا پیٹھ کے پیچے مرد کو بازو دیا گیا ہو۔ اور پیٹھ کے پیچے مرد کو بازو دیا گیا ہو۔ اسی طرح لا چوری سے کرنا رہا ہے گا۔ کاشش یہ ہاتھ اپنی انگلیوں کو ہلا کر دوپہر گر میں کھول دیتا تو پھر بہت سی رہیں آپ سے آپ سر کرتی ہیں۔

لے آئے ایک سواری

دھرتی کا گیت

تھا زکی لکھلی دور تھیلی کو شش کا ایک روپ اس کے گیت میں۔ ریشمی طہ پر تھڑے ایک گیت لکھلی
عیشیت سے شہرت کی انتہی بنے یاں حال کی میں تھار کے گیتوں میں۔ ایسا ہوا دور جو بھورتی۔ ایسی غفلت کرتی
الفاظ کا حیف ترغم اور سورن احساس بن کر پڑتے والے سورج من نور ستارے کی دنیا میں پہنچ جا کا ہوا اور اس کی
روح و ذہن پر ایک مرتع گوشت و پوست کی طرح ایک لٹ آ کر چھوڑ جاتا ہے۔

تھیں کیفیت کے بیان کرنے میں بھی جب تھا زجر کے صدیوں کے گیت۔ لایا ہے اور مجھ پر کی مدد ہو چکی
شکایت کرتا ہے تو بھی وہ زنجیر کا مسرت کے سرگردم جذبات کی لہروں سے اٹھ نہیں ہوتا۔

ایک مارکس داوی۔ و ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی تھا زانہا کی تقریباً قریبات سس واقع ہوا تھا۔ فنگ
کی صورتوں اور جدوجہد کے تقاضوں میں اپنے آپ کو نہ ڈھال سکا۔ آگاس کی محبہ کے ایک بند سے صاف
عیاں ہے کہ وہ یہ مزدور محسوس کرتا تھا کہ انسانیت کی نجات کے عظیم مقصد کو جدوجہد کے ذریعہ حاصل کرنے پر ہی
رومانی مسرت حاصل ہو سکتی ہے۔

(دست بردار)

اطہر پرویز ایم اے

اسرار الحق مجاز

چند یادیں

سُورہ ویرگ و دار و سرد و سمن کو کہا ہوا سارا جس ادا میں ہے ہائے جن کو کیا ہوا
جس کی تو اسے ہلستاں نہ تھکا سزا گزشتہ کوئی تہ ذرا میں بتا غنچہ وہن کو کیا ہوا
پچھے دنوں تھا، ال تھے تھے، ناہار پڑو کے شاعر سے میں۔ آواز دہندہ ہوش میں شہر سے ہونے تھے۔ عاقل سے وہی پھر ہی اسی کی پہلا
وہ وقت ہونے تھی، لیکن اس عمارت میں یک جہت کا محسوس ہوا، جیسے کوئی انہوں نے بات ہے۔ یا تو مجاز کو پکڑتے تھے، دور سے لکھتے
ہی باتوں کا سلسلہ شروع کر دیتے تھے۔

یا مسیح و مہم جو دیکھتے آکر تو بزم میں نے وہ سمرقند دشوار و جوش و خروش ہے
آواز میں آہستگی، چہرے پر طیر سہولت، نیند کی گد، چہرہ آہستہ سے پر چھا گیا، جامہ میں سب اچھے ہیں، صدیقہ اور بچوں کا کیا
حال ہے؟

میرادل دہلی گیا، اس اپنوں کے سے سوال میں مخالفت کی برآورد ہی تھی، جسے شاید وہ لوگ زیادہ بہتر طریقہ سے سمجھ سکیں جنہوں نے
مجاز کو عرب سے دیکھا ہے۔ میں نے کہا: میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ آپ اس طرح غیریت دریافت کریں گے۔ بات کیا ہے؟
مجاز کی آنکھوں میں یک جہت کی چمک پیدا ہوئی اور پھر جیسے سڑکے سے ہٹ گئے ہوں، مسکرا کر کہے: بھائی! قیاس سے سینے نے
وہی جو سہل کم اور غصہ آوازی زیادہ ہے، پانچ خانے سینہ دیا تھا، خدا خدا کر کے وہاں سے سڑائی نصیب ہوئی۔ میں تو ڈر گیا تھا کہ خدا ہوش
تو لب کی غصہ کی گد، نہ کہیں جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا، لیکن یہ غالب کی دعا میرے لئے گید پوری ہونے والی ہے، بس نہیں پلو
نرگھ کا کے ساتھ یہ اپنی دشمنی ہی میری مراد برآئی۔ ساتھ غیریت کے حقدار ہو گیا۔ غالب کی دعا غصہ پوری نہ ہوئی، گر کہیں، قبائل لے
لائی ہوئی تو میرا نام و نشان بھی نہ ہوتا۔ اب یہی دیکھو۔ آپ تو یہ کہہ کے رخصت ہوئے کہ :-
کہیں اسے حقیقت منتظر نظر آ رہا اس کی یاد میں

اصاب ہم آگئے تو تیر کا سا حال ہے :-

بھرتے ہیں تیر، خوار کوئی پر چھتا نہیں

تو یہ ساری باتیں ایک ساتھ کہہ گئے اور پھر غلات کو قلع خاموش۔ اس وقت مجاز بظاہر پہلے سے بہتر تھے، لیکن موت نے گویا اپنا
کام شروع کر دیا تھا۔ باقی، درمیر کی صبح ہم نے اخبار میں یہ خبر پڑھی کہ: "نوجوانوں کا محبوب، ادیبوں کا منکر نظر شاعر ہمیشہ کے لئے رخصت

سورہ جہان سے مراد خا موت پر ایک آخری نغز دے گئے ہونے، داستانوں کو سنا تے ہوئے، لیکن وہ اس طرح کہیں مراد اسینال
 کے حوالے سے ہیں، جہاں ملاقات تو نہ کن و کوئی نرم بھی چارہ مگر تھی۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے مجاز کی موت تو کوئی بات ہی نہیں تھی، کیا ایک
 لڑکا کی موت اس طرح ہوئی ہے؟ مصمت چھٹائی نے کہا ہے: مجھے مجاز کی بعض عادتوں پر جب غصہ آتا تھا تو میں چڑا کر کہتی تھی
 "تو تو اس سے اچھا ہوتا کہ تم مر جاتے" اور آج اس وقت جبکہ مجاز مر گیا ہے، مجھے یوں لگتا ہے جیسے جو نہ سیرت منہ پر طمانچہ مار دیا
 ہو اور کہہ رہا ہو: "تو میں مر گیا، تم مرنے کو اتنی بڑی بات سمجھتی تھیں؟"

یہ موت تنہا مجاز کی موت نہیں، تیسرا وہ غالب کی ایک اور موت ہے۔ آج ہر ایک غالب کو حیات ثانیہ دے رہے ہیں اور ایک غالب گلزار
 موت ہے۔ ہر سب کے لئے غم نگر ہے۔

میں مجاز کو علی گڑھ سے جانتا ہوں جب میں طالب علم تھا۔ یہ اب سے تیرہ چودہ سال پہلے کی بات ہے۔ ہر لڑکے مجاز کا علی گڑھ کے آثار زندگی
 کے بارے میں حیرت کرتے تھے جہاں وہ شہر گئے کی وجہ سے شاعر نہیں بلکہ مذہم غریب حق پنے کی وجہ سے محنت تھے۔ وہاں ہم نے اسے جہاں کہیں بھی لکھا
 وہیں ہی سے ایک پایا وہ آفتاب پوسٹل ہوا ممتاز باؤس، مارسلین کورٹ ہوا عثمانیہ، مجاز ان مصلوں میں اس طرح گونا گونا گونے والے سدا سے
 رہتا تھا۔ علی گڑھ والوں نے جو نہ سے کہیں اچھوت دوس کی اور سچے پوچھے تو ہمارے لئے مجاز کی حیثیت وہی تھی جو سترنگی دل کی پر خلعت عادت
 کی، لیکن انٹیریور کے ملی عزتوں کی، یا مسجد کے امید و مینار کی، مجاز کو سنے علیگ ہوئے پر فخر ہوا یا نہ ہو لیکن علی گڑھ والے مجاز پر مان کر تے ہیں
 کہ ایک شاعر و دانشور اس سرزمین پر چلتا پھرتا تھا۔ مجاز کی زندگی میں علی گڑھ ایک واقعہ بھی ہے، ایک حادثہ اور ایک سانحہ بھی۔ بقول
 مصمت جب ٹی ایک ایسا دور بھی رہا ہے جب مجاز کے نام پر گریز کالوں میں لڑکیاں ڈال جاتی تھیں کہ مجاز کس کے حصے میں پڑتا ہے، اس کے اشد
 لکھنؤ کے بچے چپا کر سڑوں سے پیچھے جاتے تھے اور جب گواریاں سننے آئندہ بٹوں کے نام کی کے نام پر کھسے کی قسمیں کھاتے تھے اور وہ اپنے ہاتھوں
 جڑیوں کی کھسک پٹ اور ڈرتے ہوئے دوپٹوں کی لہروں میں مجاز کے شعر سناتی تھیں، اور سمجھتی تھیں کہ مجاز ان کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے
 لیکن عورت کی زندگی زندگی میں ایک گواہی کا درجہ رکھتی تھی۔

مصمت نے کھوس میں مجاز کی موت کے تیسرے دن کہا تھا "مجاز کو میں نے جب دیکھا تو وہ نو جوان لڑکیوں میں ایسا مقبول تھا کہ بہت ہی لڑکیاں
 اس کے بچنے کے حوالے دیتی تھیں گریہ کر رہی ہوں کہ مجاز نا شاہ نامراد، بنا سے نیل بسا، لڑکیوں سے کہ لڑکیاں مجاز سے عشق کر رہی تھیں کہ جب شاہل لاقت
 آئے تو وہ قورہوں سے شاہ کو کر رہی اساتذ کے یہ حالات ایسے تھے جن سے مجاز لڑا، ایک لڑا ہے اور لکھنؤ کی ہمت بڑھتی ہے۔"

میں علی گڑھ میں تھے ایک واقعہ آیا، آج مجاز کی نفسیات کا آئینہ ہے اور مصمت کے ان جملوں کی وضاحت کرتا ہے۔ کانپور کی ایک لڑکی
 ہر شب چلی کھاتے ہوئے، لا ابا ایما، انداز سے چلتے ہوئے مجاز کی طرح ایک تانگے پر پڑنے کو تھی کہ ایک لڑکی، آواز فضا میں گونجی، ہم سب چونک
 پڑے: "بھیا دیکھ مجاز جا رہا ہے۔ یہی ہے وہ مجاز؟"

"اور چہرہ جب مجاز نے سر اٹھایا تو ناگہم بہت دودھا چکا تھا اور توجہ کو ایک ذہنی خلغشا میں چھوڑ گیا۔ وہ چڑا کر دلا۔
 یہ روئیاں ہمیشہ سے ہی نشر جھوٹی ہیں، یوں ہی زندگی میں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ اور ہم ان کے لئے محض کھونے کی حیثیت رکھنے
 میں، کھانے کو اٹھانے کے۔"

جہاں تک مجاز کو یہ بھی معلوم تھا کہ ان میں سے ہر لڑکی اپنے آپ کو اعتراف کی بیرون سمجھتی تھی، جیسے مجاز نے ان کے لئے ہی تو کہا تھا کہ

میں نے دنا کہ تیرا ایک تیسکر، عیالی ہو

جمن، ہر میں، رذیل، چمن، آرائی ہو

طلعت ہر موزوں دس کی برتائی ہو

بنت مناساب ہو تیروں سے اترتی ہو

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

مات کی خدمت سے دیکھ اور بول: بر خور دار چوہ آگئے، اب اتر آئیں جانا اور بیجا ملو ہوا کہ صبح اس کے ساتھ پر ملائی
سارا جہاں ہے جو داد چھاننے ایک ہی تھا نہ تھکا لگا یا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب تجو ز کو دلی آئے ہوئے کئی مہینے ہو گئے تھے، بقول غالب موت کو بھی ایک دن معین ہے مگر تجاز کے
نے کا کوئی دن معین نہ تھا کہ جس وقت کہاں پہنچ جائیں۔ اپنی دنوں ایک بار جاسو آئے، رات کے گیارہ بجے، سواریوں کا زمانہ تھا
جو روگ سونے کی تیاری کر رہے تھے کہ ایک دسب ظم نے فرود سنا یا کہ جی ز شریف فارسی ہے، دروازہ کھولا تو جی ز مستانہ انداز میں اندر داخل ہوئے،
چہرے پر وہی کیفیت تھی جو اب ہر روز ہر کی مشیت۔ کھنکھاتی تھیں بے تک و پوہی بیٹھے بائیں کرنے رہے، شہرستانے رہے اور ساتھ ہی یہ فرمائش کی
کہ صلح علیہ وسلم مت، گمان اور مشتبہ نمونی کے یہاں چلیں، آج رات بھر بائیں کریں گے اور ہر رات یوں ہی شعر خوانی میں گزار دیں گے۔ میں
اور صدقہ دونوں ان کی اس فرمائش کو ملتے ہے کہ اچانک تجو ز کو اپنی والدہ یاد آ گئیں جن کو ان کی حالت زار کا علم ہو چکا تھا اور وہ بہ ایک
کون کی خبر سے کے لئے خط لکھ رہی تھیں۔ اور چند روز پیشتر صنفی آپا بھی ان کی تلاش میں آئی تھی مگر کئی دن کی جستجو کے بعد وہ بھی نہ
سے مل سکیں۔ وہی گئیں۔ اب تو اس وقت انہیں اپنی والدہ یاد آ گئیں۔ ان کا خیال آتے ہی تجو ز کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، خوشنماؤں دار
ہی، اور ان کی آنکھوں میں دس لڑن آتے ہیں اور پھر ان کی شفقت و محبت یاد آ گئی، انہیں لاہور ریڈیو کا وہ مشاعرہ یاد آ گیا جس کی صدارت
فیض کر رہے تھے۔ تجو ز اس میں شرکت کے لئے لاہور گئے تھے۔ ان کی والدہ ریڈیو سن رہی تھیں کہ کم از کم ان کے لاہور پہنچنے کی اطلاع ہی مل
جائے۔ چنانچہ جب فیض نے کہا: اب حضرت تجو ز اپنی نظر پڑھیں گے۔ تو تجاز کی والدہ نے ریڈیو سے یہ اعلان سننے ہی کہا: اچھا۔
وہاں جا کر حضرت ہو گیا ہے۔

تجو ز کا فعل سیاسیات سے براہ راست نہیں رہا، یہ اور بات ہے کہ جتنے بھائی سے ان کے قریبی تعلقات تھے یا سر دار و محمد دم کو وہ
اپنی دست و بازو کھینچتے، یا انصار و برائی ان کے بھائی تھے۔ ہاں ابتدائی دور میں پولیس ان کو خستہ نظروں سے دیکھتی رہی ہے۔ مگر اس کے
باوجود تجاز کے یہاں ترقی پسند تحریکات سے وابستگی میں صرف شدت ہی نہیں بلکہ انتہا درجے کا خلوص بھی رہا ہے جس نے کسی زمانے میں نماز
کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

کوئی دم میں حیات تو کا پھر پرچم اٹھاتا ہوں

دیمائے حیات جان کی بازی لگاتا ہوں

یہ خصوص گورنمنٹ ہاؤس سے لے کر گیورنمنٹ پارٹی کے دفتر تک ان کے ساتھ وابستہ رہا۔ ستر سو چوبیس تا پینڈو وٹنے اپنی پوری
کے اوسان میں بنی کوٹھی پر ایک نشست کا انتظام کیا تھا جس میں تمام وندا شریک تھے۔ چنانچہ جب تجاز کا نام آیا تو وہ اس محنت پر ہیں پرستید
چہرہ کھپتی تھی بڑی شان سے آئے اور وہی عالم کین دسٹی میں بیٹھ گئے اور زرا سی دیر میں انہوں نے پڑھا شروع کر دیا۔

ہل ادی او دھرتی بول

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

ادل بھل رہی اندھیاری	دکھ کی ماری پر جا ساری
بڑھے بچے سب دکھیا ہیں	دکھیا نہ ہیں دکھیا نامی
بستی بستی لوٹ بھی ہے	سب بنے ہیں سب جو پاری
کھجک میں جنگ کے دھوا لے	چاند ہی دالے سونے دالے
کھنکھاتے بھن بھن کرتے	ڈھونڈھے ہیں جنگ کے کھوالے

ہل ادی او دھرتی بول

راج سنگھاسن ڈانوا ڈول

جہاز نے یہ نظم اسی جوش و خروش کے ساتھ پڑھ ڈالی۔ گویا وہ ارباب حکومت کو جیل سے لے کر تھیں۔ ساری فصل پہ ایک نرنگ
سناٹا مچایا ہوا تھا، فضا کے تیور بدل گئے تھے اور منہ سرور جی تائیڈ کا رنگ فق ہو گیا تھا۔ لیکن مہار کے چہرے پر شادمانی کی لہری
یہ جہاز دندا نہیں، یہ عاقبت اندیش نہیں، بلکہ سچ پچھے تو اس کا کوئی نام بھی نہیں تھا۔
مہار نے آخری نام نے یہ شعر کہنا ضرور ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ جب بھی لوگ اُن سے کہتے تھے کہ آپ نے کوئی نام چیز میں لکھی تو
عش کر ہی جواب دیتے: ابھی تک جو کہا ہے اس پر ہی کون سا عمل ہوا ہے جو آئندہ دور لکھوں گا؟ بظاہر یہ ہنسی کا جملہ تھا لیکن اس
جملے کے پیچھے بڑا تکھا پن ہے۔

خود جھکتا ہوں کہ دھڑلے جنوں کیا کیجئے

کچھ گوارا بھی ہے یہ قید دو دہام ابھی

میں نے جی ڈکوڑے قریب سے دیکھا ہے۔ مہار صرف ڈاہالی شاعر نہیں بلکہ ایک شریف انسان بھی تھا جس میں خلوص
کی شدت اور اصولوں کیلئے تکلیف اٹھانے کا جذبہ بھی موجود تھا۔

میں آخر میں بنے بھائی کا یہ جملہ دہراؤں گا کہ ”مہار انقوب“، تبدیلی اور امید کا شاعر تھا، ہمیں اس کی یاد میں اپنے دل کو رات
مغوم نہ کرنا چاہئے کہ شاعر کے بنیادی پیغام کو بھول جائیں۔

ہاں انعام و ثناء اُت یہ تقد منائے حیات

نزدک وقت فہم خاک نشیناں کر دے

خونِ دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو

نہیں دل نذر چمن بند کی دھماں کر دے

رنگروٹ

بیرن باسو کا تینقت مافوقِ دل

اس ناول کے بچتے ہی سے ہندوستانی ناول نگاری کا ایک موڈ قرار دیا گیا ہے اس ناول میں

انگریزی جہد کے دور میں ہندوستانی قوم کی فداانہ زندگی کی ایک تصویر تھوڑی ہے۔

یہ ناول مشرق سے آخر تک دیہیوں و درخیزوں کا مرکز ہے۔ اور لکھنؤ اور ترشپوں کا ساغر

ہے، جو دنیا بھر کی متحد و زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

مترجم: جعفری:

فہرست: ۱۰ صفحہ

قیمت: پانچ روپے

مکتبہ شاہراہ، اردو بازار دہلی

جاں نثار اختر

میرادوست میرا مہمان

یہ سب وہی بات ہے جو ان دنوں ہر رنگ لاٹری میں کہی جا رہی ہے۔ اور میں دیکھ رہا ہوں کہ کچھ اور تھا۔ کالج میں ہر سال چیمبر کے میس جنرل شاعر ہوتا تھا جس پر ہم ادب کا انداز بہت ہی محترم رکھتے تھے۔ اس نے بیرونی شعراء میں سے ایک ایسی ہی کو دعویٰ کیا جاسکتا تھا۔ اس سال بزم ادب نہایت تیار کرنے کا فیصلہ کیا اور جو میر سے ختم کے بعد گزرا یا رانے کے لئے مجبور ہو گیا۔

مجاز پہلے ہر رنگوں کے گھر آئے تھے، مگر اس کی زبان نہ تھی۔ وہ مجاز کو لینے خرید پیش گئی۔ مجھے دوروں سے بخدا یاد تھا۔ اس نے اس نے مجھے جانے کی اجازت نہ دی۔ مجاز کے ادب گھر کی زبان میں دینا غنا نہ ہو گیا۔ اس کے آتے ہی ہمارے گھر بڑوں کا ہنگامہ ہونے لگا۔ نقایا دیہوں اور شاعروں کے علاوہ شہر کی کتنی ہی ادب نواز آسمانین نے بھی اس سے پہچنے اور اس سے ملنے کے لئے غیر متوقع طور پر ہمارے یہاں جمع ہو گئیں۔ مجاز کی شاعری میں جو لطیف و بانی مصرعے اس نے جو رکھ کر خود تین کے ملتے ہیں بیت مد سے دیا۔ یہ مقبول انداز ہونے لگا ہے۔ وہ خود کراچی شاعر مفضل دینا، مطرب بزم و لہرائی ہوتا تھا اس کا یہ دعویٰ غلط تھا۔

اس شام کالج میں شاعر تھے کالج کے شاعر، میں بھی رہا۔ اس کا میر سے عزیز دوست۔ اور ہندی کے مشہور کوی شیو منگل سنگھ شمن جو اس وقت کالج میں سرے مانتی برادریسروں میں سے تھے مجاز کو اپنے ساتھ کالج سے گئے مسافر۔ اور بہت کامیاب با۔ وہ میر سے روز کو سیلن تھا، شمن شام ہی سے مجاز کو اپنے گھر لے گئے تھے۔ وہاں میں مغل جی کو تقریباً ساڑھے دس بجے گئے جس وقت مجاز ان شمن کالج پہنچے۔ کالج کے لڑکے بطور احتجاج کوی سیلن کے بائیکاٹ پر نکلے۔ شمن نے ہر چند سمجھانے کی کوشش کی لیکن طلبہ نے ہر جہت پر کچے تھے۔ آخر کار مجاز نے اٹھ کر اتنی طور پر مصدقہ چاہی۔ لہذا اس تائیک کے الزام کو اپنے سر لے لیا۔ اس نے کہا، آپ جیسا کہ چاہتے ہیں۔ میں اس کی ذمہ داری آپ کو یہ تکلیف اٹھانی پڑی ہے۔ یہ سب کچھ اس نے کہا ہے۔ آپ خود اس کا بیان کر سکتے ہیں۔ مجاز کے اس انداز کی تمام نے یہی کام ادا کیا اور ساتھ ہی یہاں آگیا کہ تقاضوں سے ہاں کو نہ لگا مارا ایک منشتہ کہ وہ تھا کہ مجاز اپنے ستر خیمہ گر گئے ہونے پہچ میں اپنے ترے ہونے دل کی بات کہہ رہا تھا۔

سے غم۔ کیا کروں اسے وحشت دل کیا کروں

یہ لوگ تجار کہ اس کی بے روزگاری کے لئے بدلتی حالت بندھے ہیں، ان نہیں جانتے کہ اس کی بے روزگاری کے پیچھے اس کی ناکام معاشی جدوجہد کی کتنی ہی عادتیں چھپی ہوئی ہیں۔ اس نے کئی عادتیں کیں۔ لیکن کوئی عادت مت اسے اس نہ آئی۔ اور اس کا کھانا ہوا سبب یہ تھا کہ اس نے کسی عیوبی مصفاہیت کی آواز نہ اپنے ہمراہ اپنی ترقی پسندی کو بیٹا گوارا نہیں کیا۔ تقریباً ڈھائی بجے رات کو کوی سیلن ختم ہوا۔ کالج کے لڑکوں نے مجاز کو بل کھڑوں پر اٹھا لیا، اس رات کا بیڑہ ہی مجاز ہی تھا۔

دوسرے دن ہم لوگ تجار کو گوارا کے نامی مقامات کھانے کے لئے گئے گوارا کا قلعہ، رانی جھانسی کا میرویل، تان میں کا تڑا میرویل قلعہ۔ ان میں سے کچھ پر مجاز، امدادی بزم زادہ جد بڑی رنگ تو الگ کرتے رہے۔ وہ ایسی بری رچھ سے کہے لگا آخر یہ تان میں کا مسلمان ہو جانا ہے سبب نہیں۔ آخر اگر کشت و محطوت کے ملک نے اس تو انہیں مٹا۔ لیکن جب میں نے اسے بتایا کہ ایک غیر مستند نامت یہ بھی ہے کہ اس نے کسی مسلمان لڑکی

کے مشن میں سلاہ داخل کر لیا تھا۔ تو جہاز خوش ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ بس میں مستنداً قاصب غیر مستند۔ پھر وہ رات بھر گنگا نہا رہا۔
عقیدہ کی بدولت آج ایک کافر سلطان ہو گیا

ہم بزرگ گھر: اس پر سب ترشام ہو چکی تھی۔ مجاز نے آٹھ سالہ کی فرمائش کی۔ یہ گولیاں کی عام شراب ہے۔ بچے زلف سے نشے کے اعتبار سے
بہت ترش ہو رہے ہیں۔ دوسرے دن تو مجاز نے اسے سنے مردانگن۔ کمال قصب دیدیا تھا۔ عرض کر باہر کے کمرے میں منسل جی۔ میرے دو ایک دوست
بھی شریک تھے۔ کوئی دس بجے کے قریب سب کے رخصت ہونے کے بعد میں اور مجاز تہیاز ہو گئے۔ اس رات میں مجاز شراب کے بعد بھی فاموش
ساعت بتاتا تھا۔ لیکن اس رات اس نے نہ جانے کتنی باتیں مجھ سے کر ڈالیں۔ عام طور پر مسلسل گفتگو مجاز کے مس کی بات نہ تھی بلکہ آج وہ سوا تو
گفتگو شروع ہو گئی تھی۔ ایک گیلہ ہی برتا رہا۔ اسے اپنے بہت سے عزیز دوستوں سے شکایت تھی۔ اسے اس پر ہر وہ نہیں۔ اسے بھی شکوہ تھا۔ جس سے
اسے جو نہیں معلوم تھا کہ وہ آج کیا چاہتا ہے۔ پھر بھی وہ ایسا غرور محسوس کرتا تھا کہ اسے جو محنت جواب میں ملنی چاہیے تھی اس میں کہیں
کی ضرورت نہ تھی۔ مجھ سے بڑے بڑے لوگ بھی میں کہنے لگا۔ آخر میں چاہتا تھا کہ اپنے کمرے کے کسی بیٹے کو اس کے نام منسوب کر دے
تو اس نے منکر نہیں کیا۔ میں نے اسے متاثر ہونے دیکھ کر بات کا رخ مڑا دیا۔ میں سمجھے کہ۔ لیکن یہ یقین کے دیباچے کا نام جو کہنے
کا نام تھا۔ اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ تم فیض ہی کے نام منسوب کر دیتے۔ اس نے مجھے بتایا کہ یہ انساب اس کا گیا ہوا
ہے۔ خود بکتہ والوں کی۔ بنی، بچہ ہے۔ پھر یہ یقین کے بارے میں بہت سی پیاری باتیں کرتا رہا۔ اسے اپنے محضند میں یقین اور جذبہ سے
بے حد پیار تھا۔ ہڈی سے اپنی کئی لڑائیاں بھی بیان کرتا رہا۔ پھر وہ خود میرے اور عقیدہ کے بارے میں باتیں کرنے لگا۔ اپنے گھر میں
سے عقیدے بہت زیادہ لگتا تھا۔ عقیدہ کو وہ بہت چاہتا تھا۔ اور ساتھ ہی ذاتی طور پر مرعوب بھی تھا۔ کوشش چند منٹ ذرا بیکہ دیباچے
میں لکھا ہے کہ: اپنی سماجی سببوں پر مجھ میں اپنے اندازہ فکر میں ماہی محسوسات کی تنظیم و ترتیب میں عقیدہ مجاز سے بہت آگے تھی۔ تو مجاز کو اس
نام کا احساس ہی نہیں، اعتراض بھی تھا۔ عقیدہ کے منہ پر جو خطا اس نے سہیل عظیم آبادی کے نام لکھا ہے اور جو اتفاق سے پوشش کرنا
بھروسہ کیا تھا: اس کے کائنات میں موجود ہے۔ اس میں مجاز نے عقیدہ کی موت پر لکھا ہے کہ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میرا ذہن
میشکے لئے مہیا ہو۔ مدیہ تھی کہ مجاز نے کہیں عقیدہ کے سامنے پی کر آنے کی ہمت نہیں کی۔ لیکن اس رات وہ عقیدہ کے متعلق بہت کچھ
باتیں کرتے رہے۔ یہ سمجھ کر گیا کہ وہ بہت زیادہ منہ کے عالم میں ہے۔ نہ اس نے یکساں ہی مجھ سے کہا۔ نہ عقیدہ کو ملائی۔ میں نے، اور مجاز عقیدہ
تے کہا۔ میں اچھے ملائے ہیں۔ لیکن عقیدہ تیار نہ ہوئی۔ اس نے کہا۔ آخر تم یقین کرو میں نے کس امر اور کھانی کو اس عالم میں نہیں لکھا
ہے۔ وہ میں انہیں اس عالم میں دیکھنے کی تاب دیکھتی ہوں۔ یہ میری بد بانی کر رہی ہے۔ پھر اگر میں اس وقت بالآخر اس جلی بھی
جداں تو، سرور بھائی بر صبح اپنی اس جرات کا بہت براہِ عمل ہو چکا۔ اور یہ کل تو چلے ہی ہمیں گئے۔ لیکن شاید پھر کبھی میرے گھر
آنے کی ان میں ہمت نہ رہے۔ میں نے عقیدے کوئی اصرار نہیں کیا۔ اندھا ہوا کہ مجاز سے عقیدہ کی کروری میان کر دی عقیدہ کے
دعا پر مجاز سبب قابو ہو کر، دنا شروع کر دیا۔ ہرے گلے میں دونوں ہاتھ ڈالے وہ بڑی دیر تک پھوٹ پھوٹ کر دتا رہا اور ہر عقیدہ سے
اور بڑے پناہ دہل کر لیا۔ آخر اسی عالم میں مجاز بھرنا کھائے بستر پر بڑے سو گیا۔ اور عقیدہ اس کے سر پرانے اس کے سر پر ہاتھ رکھے
رات بھر مٹی رہتی رہی۔ بھیج جب مجاز کی آنکھ کھلی تو عقیدہ نے مجاز کے گلے میں باہیں ڈال دیں وہ دیر تک اس سے یہی کہتے رہے کہ میں جہانے
رہتی رہی۔ مجھے نہیں معلوم مجاز نے عقیدے یا عقیدے نے جہانے کہا کیا یا نہیں۔ کیونکہ میں اس کمرے سے باہر جہانے یا تھا۔ اگر۔ پھر آتا تو خود
میرے دہانے میں گھر رہا۔ گئی تھی۔

مجاز کا ارادہ اس دن مردانگی کا تھا۔ لیکن عقیدہ نے اسے ہرگز جاننے کی اجازت نہ دی۔ دن بھر مجاز گھر ہی پر رہا۔ ماہد میاں نے
مجاز کے چمکے بڑے سے بیت باری کئے۔ اٹنی کر لیا۔ ماہد میاں الوب مرزا دادا بعد از مجاز ایک طرف ہو گئے اور میں تہا ایک طرف۔
بیت باری کئے لئے موصوع کا انتخاب کیا گیا۔ آنکھ۔ اور یہ قیداً ٹھانی گئی ہے فلاں طرف سے مصباح شروع ہو۔ البتہ منبر کے

شاہراہ کا

طنز و مزاح نمبر

تیار ہے۔۔۔ اردو کے گزشتہ دس برس کے طنز و مزاح کا مجموعہ کی غیر ہے۔۔۔ دہشت پرست قوتوں کی تمام قلم بندیوں پر قبضہ ہے۔۔۔ نر سوز سماجی اند سیاسی نظام کی پیا پیا جھجکیوں پر ہمارے غم ہے۔۔۔ زندگی کے حقائق کا مستقبل کی تابانیوں کا نگار نہایت ہے۔۔۔ بصیرت افزا ہر پردہ کشا کارکنوں کا۔

مرتبہ:۔۔۔ تنکر تونسوی

مستقیمت: ۲۵۰۰ صفحات۔ قیمت:۔۔۔ تین روپے 3/-

سالنامہ ۱۹۵۵ء

مرتبہ:۔۔۔ نذرتونسوی۔ محمد یوسف

شاہراہ کا ہر سال نہ صرف اپنی روایتوں کو برقرار رکھتا ہے بلکہ انہیں آگے بڑھاتا ہے۔

شاہراہ کا سالنامہ ایک ادبی کانفرنس کی میزبانی کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں نامور دانشور اور نئے ادیبوں کا ایک عظیم اجتماع ہوتا ہے۔

۱۹۵۵ء کے سالنامہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر صنف ادب سے متعلق گراں بہا تخلیقات ملتی ہیں۔

مجموعی قیمت: ۱۵۰ صفحے۔ قیمت ڈیڑھ روپے 1/8

فیروز اللغات

اردو کا جامع اور مستند لغت

پانچ سال کی محنت و شہادت کے بعد جس کے لئے ساٹھ ہزار الفاظ کا معنی کا مجموعہ سمیت تلفظ، تہ کیرتائیت اور اصلاحات کی توضیح اس لغت کی دستیاری ضمن ہے۔ لغت تہرہ صفحات قیمت ساڑھے نو روپے 1/8

درمیان سائز قیمت ساڑھے آٹھ روپے 8/8

جیسی سائز قیمت ساڑھے چار روپے 4/8

لغات فیروزی:۔۔۔ قیمت ساڑھے سات روپے 7/8

فرہنگ عامہ:۔۔۔ قیمت چھ روپے 6/-

لغات کشوری:۔۔۔ قیمت ساڑھے آٹھ روپے 8/8

کریم اللغات:۔۔۔ قیمت دو روپے 2/-

انگلش اور ہندی کشوری:۔۔۔ قیمت دس روپے 10/-

اردو انگلش کشوری:۔۔۔ قیمت دس روپے 10/-

اردو ہندی لغت:۔۔۔ قیمت بیس روپے 20/-

سالنامہ ۱۹۵۴ء

مرتبہ:۔۔۔ ظ انصاری

شاہراہ کا:۔۔۔ ہر سال نہ صرف اپنی روایتوں کو برقرار رکھتا ہے بلکہ انہیں آگے بڑھاتا ہے۔

شاہراہ کا ہر سالنامہ ایک ادبی کانفرنس کی میزبانی کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں نامور دانشور اور نئے ادیبوں کا ایک عظیم اجتماع ہوتا ہے۔

۱۹۵۴ء کے سالنامہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر صنف ادب سے متعلق گراں بہا تخلیقات ملتی ہیں۔

مستقیمت: ۲۵۰ صفحے۔ قیمت:۔۔۔ ڈھائی روپے 2/8

مکتبہ شاہراہ کا اردو بازار دہلی

سعید اختر نعمانی

مجاز چپ

بات تو فرست کر یہ دم سسوں پر والی تگر کہہ ہی دوں کہ مجاز میرے چوتھے۔ وہ میرے والد کے حقیقی ناموں کا دوبھائی تھے۔
 میں مجاز کا صرف بھتیجہ ہی نہیں تھا۔ انھوں نے مجھے بیٹے کے درجے پر بلند کر دیا تھا۔ یعنی اوقات وہ مجھ کو اپنا دوست اور ساتھی
 تصور کرتے تھے۔ میں نے ان کو اپنے چچا، شاعر، ساتھی و زندگی جیست سے دیکھا ہے۔ ہر حال میں ان کی شخصیت نمایاں پائی۔ وہ ایک
 ۵۵ سالہ زندگی پر مشتمل سب سے زیادہ محبت کے قابل۔ مجاز جی سے ایک بار ملنے کے بعد ہر شخص ان کا گرد و گردہ ہو جاتا تھا خواہ وہ کچھ ہو
 یا بوڑھا۔ وہ اپنے چھوٹوں سے نہایت پیار و محبت سے پیش آتے تھے۔ وہ گھر کے بچوں کے ساتھ کھیلنا، شمشک کھیلنے تھے اور کبھی کرکیٹ
 ان کو نئے نئے کھیل سکھاتے رہتے تھے۔ آج گھر میں مجاز چچا کی کئی شخصیات سو سن کر رہے۔ زندگیوں کی عزت مجاز چچا کا مسلک تھا۔ وہ اپنی
 والدہ کی سب سے بڑی عزت کرتے تھے جب بھی وہ باہر شاہراہ میں جاتے تھے تو مشاعرہ کی رقم سے کبھی اپنی والدہ کے لئے کشمیری شال اور کڑے
 تہتے۔ اور کبھی کپڑا۔ وہ گھر کے لوگوں کے علاوہ اپنے سے بڑوں کا بھی کافی لحاظ رکھتے تھے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ وہ جگر صاحب کی بڑا انتہا
 عزت کرتے تھے۔ ایک بار گنگا دھرم چند فرحت مرحوم کے مکان پر جاکر صاحب اور مجاز چچا کا کام سننے آئے۔ جگر صاحب نے مجاز چچا کو
 کہا کہ ان لذت کی خواہش پوری کر دی جائے۔ مجاز چچا نے فوراً جی ہاں کر کے بعد اپنی غزل شروع کر دی۔ پھر صاحب کو اس کا موقع نہیں
 دیا کہ وہ کہے کہ آپ پڑھنے یا پینے میں ہی پڑھیں۔

مجاز چچا کی ہر ہر غزلی کا ثبوت کا پورے کے یک واقعہ سے پیش کروں گا کہ جب ان کا انگو اکریا گیا۔ انہیں ترقی پسند مصنفین
 کا پورے کی جانب سے ہزاروں تبریکیں، ہاتھوں ہاتھوں لوگوں نے ایک مشاعرہ کیا۔ اسی روز کانپور کے چند رجعت پسند شاعروں نے ایک
 دوسری جگہ مشاعرہ کا اعلان کر کے، انہیں کے مشاعرے کو نا کامیاب کرنے کی کوشش کی۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان لوگوں نے مزید مزاحمت
 کے مکان پر جہاں مجاز چچا اسٹیشن سے براہ راست آئے دہلی کے ایک آدمی کو متعین کر دیا کہ وہ کسی صورت سے مجاز چچا کو ان کے
 مشاعرے میں نہیں دے۔ وہ آدمی شام کے چار بجے سے ہی فرحت کے مکان پر دھڑا دے کر پہنچ گیا۔ میں بھی وہاں موجود تھا۔ انہیں نے قریب
 آٹھ بجے مجاز چچا کو رکشہ پر سوار کر کے کشتہ واسے کو انہیں کے مشاعرے کو نا کامیاب کرنے کی کوشش کی۔ میں سب کچھ دیکھ رہا تھا کہ بالکل پہنچا، مگر
 مجاز چچا کو موجود نہ پایا۔ اراکین مشاعرہ ان کے منظر سے گیارہ بجے تک میں نے ان کا انتظار رکھ کر کیا۔ معاف مجھے خیال آیا کہ کہیں ان
 لوگوں نے شہر اتر کر ہو۔ میں فوراً نامی انصاری کو لے کر ہسپتال جگہ مہارہٹے اسکول جہاں وہ مشاعرہ ہوتا تھا گیا۔ وہاں
 ٹیٹ ریڈی آدمی پہرہ دے رہے تھے جو کسی کو دعوت نامہ دیکھنے بغیر اندر جانے نہ دیتے تھے۔ چونکہ میں کوٹ پیون میں تھا اور شاعر
 محترم نہیں ہوتا تھا، میں نے ٹیٹ کی جانب ماننا سب نہ جاتا۔ نامی انصاری کی مشیرانی اودان کا چشمہ دونوں ان کے شاعر
 ہونے کی غمزدگی سے تھے موقع پر کام آئے۔ نامی آگے بڑھے پہرہ دے۔ وہ نے روکا کہ نامی نے میں غزل پڑھنے آیا ہوں، کہہ کر قدم آگے

مستحضر ہوتے تھے میری ایک غزل کا شعر تھا :-

نہیں بھی غم عشق یارب عطا کر ،

جو جس جس کے ترید فرما رہے ہیں

تم نے یہ سنا - "ترید" کو "تغید" سے بدل دینے کی رائے دی - جس سے شعر معنوی اعتبار سے کچھ اور بلند ہو گیا

ی طبع ایک شعر تھا :-

ترمی نظر کے ترس نظر کے مدد سے ،

مجھی کو ایک دل درد آزا دیتوئے !

نہیں جب سنا یا تو انھوں نے "آزا" کو "استثنا" سے بدلا کر شعر کو حسین تر کر دیا -

نہیں چچا میں شراب پیئے کا عیب تھا جس کا اعتراف انھوں نے خود کیا ہے

عیب جو فطرتِ انعام میں تھا - اب کچھ اس کی سبک دہوں میں !

یہ شعر اب پڑھنے کی تہ تر تو رہی ان پر نہیں پڑی بلکہ ان کے نام نہاد دوستوں پر وہ خود تو زمانہ کی ناقصی اور اپنی حسین سناو

اور گزشتہ دور کو پرانا پاکر شراب سے دل بہانے تھے - مران کے ساتھیوں نے ان کی بارغ و بیباقت سے محفوظ ہو کر مران کو شراب پلا پلا کر براہ

رویا کچھ تھاپے سے شراب پی اور کچھ ترس بے توجہ کرنا کوئی لینا - چنانچہ ہاشم میں نے ایک غزل کہی تھی جس کا یہ شعر ہے

کافی سے طبع غم سے ، مگر

ہات وہ جس کوئے نہ اس آئی

انھوں نے بہت پسند کیا - مگر کیا معلوم تھا آج یہ شعر ان پر صادق آجائے گا -

ایک حرف تمہاری چوچہ کو چند حامدوں اور مفسدوں نے بدنام کرنے کی کوشش کی ان کو پاگل ہا وارہ شرابی جیسے خطابات سے

نہ تو دوسری طرف ان کے عزائم اور حجاب نے ان کی حالت پر تاثر کا اظہار کیا - مگر انھوں نے ان کو برا کہا اور ان سے اپنا کھانا

بیکر کیا - انھوں نے خود بار بار اپنے اشعار میں اپنے متعلق کہا - چند اشعار کا خلاصہ ہوں -

میری بربادوں کا ہشتینو ،

تمہیں کیا خود بھی غم نہیں ہے !

رو میں نہ ابھی بل سطر حال - میری

آوارہ و گمناموں ہی پر توقف نہ کیا

بائیں بندی تھاناک سناؤ دور و دہشت

اگر شہر میں وہ بدنام میری بدنام رہو دے

تمہارے بچے بھی کسی سے شکایت نہیں کی ، نہیں گرتے شکایت تمہی تو ہے

نات کے ظالم جب کوئی شکوہ نہ تو نہیں کہن مائیں فرمودہ دشواری !

تمہارے چچا تو پہلے میں نے مزاح سنگد و ہر تانہ فرحت کے مکان پر شرب پیتے ہوئے دیکھا تھا - قریب گیارہ بجے رات کو وہ ہمارے

بچوں کے سکرٹری کے دفتر سے ملے گئے تھے اس وقت میں بھی وہاں بیٹھ گیا - وہ اپنے مخصوص روڈ میں تھے - وہاں بیٹھے ہوئے لوگ اس سے لطف

اندوز رہے تھے - ان کے ایک ہاتھ میں بوتل تھی اور دوسرے میں گلاس - میں نے دیکھا کہ تمہارا درد و افسانے کا قصہ کہہ رہا تھا کہ کہیں میری سوجھ بوجھ کی

توجہ چھ کی دیکھو میں غل نہیں - مگر انھوں نے مجھ کو دیکھ لیا اور - "بے قریب بلا کر ٹھیک سے ہوئے کہا :-

"میرے جیسے صاحب مجھے معاف کرنا مگر تم تو مجھ سے ملو - اب تک تم اسرار حق و اپنے چیلے سے بے ہو"

اور کہا - "یہ بات میں اس سے قبل لہجہ میں کہہ چکا ہوں :- انھوں نے بتایا کہ راولپنڈی کے ایک شاعر نے یہ

اور قدم موجود تھے اتفاقاً بات کہ قدم غریب اور تجریدی بھی۔ قدم کو تعجب کہ تجریدی اور ان کو حیرت کہ قدم اتنا بدنام پہنچے
پہنچے والا ہے کیا۔ جس کو بکری با دو سہے دن بھی۔ ایک دوسرے مشعرے میں ان دونوں کا یہی عالم رہا۔ ایک دوسرے کو تعجب کی نگاہوں سے
دیکھتے تھے مگر اس کے متعلق کچھ نہ کہتے تھے۔ آخر تیسرے روز وہ دونوں لاہور آئے۔ تجریدی جہاں ٹھہرے تھے وہاں مشرباب کا انتظام
پہلے ہی سے تھا۔ سہ پہر پروردہ کھسکس میں اندیل کرتی ہی دسے تھے کہ قدم پہنچ گئے۔ تجریدی نے قدم کو دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ ”کو بھائی
اب تک اسرارِ اکبر کی طاقت عبد الحمید سے ہوتی رہی اب تجریدی اور قدم کو ہوتا ہے۔“ اس کے بعد دونوں نے ہر خوب جام چھلکائے اور
نڈھکے۔

تجارتِ عمر نے اپنی شوخی، ذہانت اور بذلہ کی بے باعث لوگوں کے دلوں پر۔ ٹنگ تھاپا تھا۔ ان کی غلوں اور غزروں کے ساتھ ان کے
چٹکا اور دلچسپ جملے ہمیشہ یاد رہے۔ یوں تو ان کے بے شمار لطیفے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ مگر میں صرف ان کا ذکر کروں گا جن سے بہت
کم لوگ واقف ہیں۔ یہ واقعات یہ تو میرے سامنے ہوئے ہیں یا خود تجریدی نے بیان کئے ہیں۔

”مگر وہ حیرت انگیز فرحت ایک فی پارٹی کے موقع پر مجھ سے پوچھ بیٹھے کہ کی ترقی پسند لوگ بھی جانتے ہیں؟ میں نے کوئی جواب
نہیں دیا اور خاموش ہی رہا۔ تھوڑی دیر بعد یہی سوال انھوں نے پھر دہرایا۔ اس کی میں جواب سوچ ہی رہا تھا کہ تجارتِ عمر نے بے ساختہ
کہا۔ ”یہ لوگ کیا جانیں ابھی یہ ترقی پسندی میں تو مسلم ہیں۔“

ایک بار تجارتِ عمر میرے یہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے ایک دوست اپنا قلمی دیوان بغل میں دبانے آئے۔ کچھ دیر کے
بعد انھوں نے اپنا دیوان تجارتِ عمر کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تجارتِ عمر صاحب میں اپنی کتاب چھپوانا چاہتا ہوں۔ لہذا آپ اس پر
مقدمہ لکھیجئے۔“ بھگت اس کے کردہ ہاں یا نہیں کوئی جواب دیتے مجھے غلط کر کے کہا۔ ”تیرا اپنا نا شاظر تھا لیکن جو
کچھ کہہ گیا ہے آج بھی صادق آتا ہے خوب کہہ رہے اس نے۔“

لے کے دیوان بغل میں اپنا قلم

ہم پکارے ہیں کام مشاعر کا!

اور فوٹو ہی مثال دی۔ کہتے نہیں ہیں کہ جاریائی جتنا ہے۔ بے چارے مقدمہ لکھوانے والے بہت شرمندہ ہوئے اور خاموش ہو گئے۔
تجارتِ عمر کے انتقال سے دو روز قبل عصمت چٹائی نے ان سے کہا۔ ”شاہد لطیف نے لکھوانے سے چین کے دو تھان سنگاڑ
ہیں اور تمہیں بلا رہے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ ”یہ کہیں نہیں کہیں کہ گریباں اور جاک گریباں دونوں ساتھ سنگاڑے ہیں۔“

اگر تجارتِ عمر اپنے لطیفوں سے لوگوں کو غفلت کرتے تھے تو وہ دوسروں کی بذلہ کی داد بھی دیتے تھے۔ اگر وہ ایسے وہ واقعات جو ان
سے وابستہ ہوتے تھے لطف لے لے کر سننا یا کرتے تھے۔ مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جس کا انھوں نے اپنے ساتھیوں میں خوب چرچا
کیا۔ کافی عرصہ ہوا ریڈیو اسٹیشن کے ایک مشعرے میں اتنا دوسرے کہا کہ اب آپ حضرت تجریدی لکھنؤ سے ان کا کام سنئے۔ مگر میں سب لوگ
مشعرے میں رہے تھے۔ تجارتِ عمر کی والدہ بھی ریڈیو کے قریب بیٹھی تھیں۔ انھوں نے جب حضرت کا غلط سننا تو کہہ گئیں۔ ”اب کا پوچھ کوئی
بہت ٹھیک ہے عورت ہو گوا۔“ (اب کیا پوچھنا۔ ہوا بہت بڑھا ہے حضرت ہو گیا۔)

تجارتِ عمر کی بذلہ بھی ان کے حق میں نہر قافی ثابت ہوئی۔ ان کی ٹنگو سے نصف انداز ہونے کے لئے لوگ تجریدی جہاں ایک
پیالہ شراب دے کر خریدتے تھے اور ان کو تمام اسٹاکس خریدتے رہتے تھے جس سے ان کی صحت گرتی ہی جاتی گئی۔ موت بھی ان کی اخیر عمارت
میں ہوئی۔ مشرباب خانے میں تین بیگے رات تک لوگ ان کو گھرے رہے اور پھر چھوڑ رہے گئے۔ کاششوں کی خدمت میں تڑپتی
اور لپکتی نہ ہوتی۔ وہ ہر شخص کو خوش کرنے کے لئے لوگوں کے ہاتھوں سے ہر طرح کی چیزیں نہ جانتے۔ گاندھی جی کی موت پر جب۔ شاہرہ نندنا
کے گھر تھا۔

بغیر نہیں رہ سکتا۔

تجاز — کچھ اور بھی تھا

میں رہی

۱۰

محترمی مکر صاحب! سلام و غلوس۔

مجھے افسوس ہے کہ اپنی غیر ادبی سٹریٹوں کی وجہ سے مجاز صاحب پر کوئی مضمون نہ لکھ سکا۔ ہر کیف میں مجاز صاحب کی شخصیت کے حوالے ایک پہلو پر پہنچاؤں گا کہ جس کا پہلو ہو۔

میر نے پہلے بار مجاز صاحب کو شاعر اور شاعرانہ کالج کے بزم ادب کے سالانہ شاعر میں دیکھا تھا۔ میں ان دنوں اسکول کا طالب علم تھا۔ شاعری کا مطالعہ تھا۔ اس کی سمجھ تھی۔ لیکن نہ جانے کیوں ان کے اشعار یاد ہوتے گئے۔ اور ان میں ایک عجیب سی کشش کا احساس ہوا۔ چنانچہ جب نہ شاعر سے میں اپنا کلام پڑھنے لگے۔ تو میں تمام حاضرین کی طرح بڑے احترام اور اشتیاق سے کلام سننا ادبیری طرح متاثر ہوتا رہا۔

میری ان سے پہلے بار جنوری ۱۹۷۱ء میں مل لڑاکہ کی نمائش کے شاعر کے درمیان میں ایک چائے خانے میں ملاقات ہوئی۔ میں نے دیکھا تو اس تبار میں جسے میں نے شاعر میں دیکھا تھا۔ اور اس تبار میں جسے شاعر میں دیکھا تھا۔ بہت نمایاں فرق تھا۔ ظاہر ہے اس لوہیل سے میں ان کے ساتھ کیا کچھ نہ ہو چکا تھا۔ وہ غلات تو قیع اور غلات روایت بہت سنجیدہ تھے۔ اور جب تک ہم لوگ دیوانے بیٹھے تھے وہ تقریباً خاموش رہے اور کوئی ایسا جملہ نہ کیا جسے ان کی شخصیت کا لازمی جزو بنایا گیا ہے۔ اس کے بعد سے جیسے جیسے میں ان سے ترقی آئی، مجھے ایک بات کا احساس بری طرح ہونے لگا کہ یہ تو ٹھیک ہے کہ وہ شراب کے عاشق زاد تھے، بڑے نازک اور خوبصورت جملے کہتے تھے، دوست پرست تھے، دیرانے باز رہتے۔ لیکن غالباً یہ سب پہلو ان کی شخصیت کے سب سے اہم پہلو نہیں تھے۔ انہیں لوگوں نے نہ جانے کیوں ایک نارمل آدمی کی طرح دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ زندگی کے تمام مسائل پر بھی سوچتے تھے اور ایک حقیقت پسند کی طرح۔

ایک بات جو مجھے معلوم ہوئی وہ شاید عام لوگوں کے لئے تعجب خیز ہو۔ وہ زمانہ غالب علی میں بہت اچھے اسپورٹس میں تھے انہیں کے اچھے کھلاڑیوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ اچھے چرنک انہیں معلوم تھا کہ میں بھی ٹینس ادا کی وغیرہ کھیلا کرتا تھا۔ اس لئے مجھ سے کہا کرتے تھے کہ انہوں نے غوث محمد کے ساتھ ایک بار مل لڑا۔ یہ یورسٹی کی ٹینس کی ڈبل چیمپئن شپ جیتی تھی۔ غوث محمد سے بڑا ہندوستان نے اتنا ٹینس کا کھلاڑی پیدا نہیں کیا ہے۔ مجاز صاحب کی رکھپس اتنا ٹینس سے قائم تھی۔ اور وہ آج کل کے سب سے اچھے کھلاڑیوں کے نام سے جانتے تھے۔ اور ان کے کھیل کے محاسن اور معائب پر باتیں ہوا کرتی تھیں۔

غرض کہ وہ ٹینس اور شرابی شاعر ایک بڑا انسان ایک ہر غلوس و دست، مگر مختلف النوع رکھپسوں کا مالک تھا۔ اس کی ان رکھپسوں پر کسی نے گہری توجہ نہیں کی۔

تجوارا :-
حسن نعیم

یہ بات شاید بہت کم آدمیوں کو معلوم ہوگی۔ سرور جعفری، تجوار کھنوی، چوہدری بار ٹینس کے میدان ہی میں تھے (ج - ن)

مستحق عنوان

ہمارا خیال

گزشتہ ماہ کے شمارہ میں ہم نے ایک دلچسپ اور دلکش کہانی "اڑتار" کے ماحول اور قارئین کے سامنے یہ تجویز رکھی تھی کہ اگر آپ نے ہندستان، پاکستان کے کسی بھی دور رسالہ میں ایسی کہانی، نظم، نثر، مضمون یا سب سے بہتر مستحق آپ ادیب کوئی بھی یا نثری دہے رکھتے ہیں، اگر آپ کسی بھی دور رسالہ یا ادبی اور ادبی حلقوں کے سامنے اپنا کوئی نثر پیش کرنا چاہتے ہیں سب کو آپ اسے لکھ کر ہمیں بھجوا دیجئے، ہم اسے اس عنوان کے تحت ہر ماہ شائع کر دیتے ہیں کہ قارئین اور قلم کاروں میں ایک فہمی اور تہذیبی تال میل پیدا ہو سکے۔ چنانچہ ہر شمارہ سے ہم اس سلسلہ کا آغاز کر رہے ہیں اور چند مضمون تہذیبی حلقوں میں گزشتہ

کیا تمام فن پراگندہ ہے؟

اکثر شعرا کے شمارہ میں ہے کہ ماہنامہ "اڑتار" پر ویڈیو ہمارا ایک کتب خانہ میں آیا اور کس کے ذہن کی پیداوار ہے۔ بلکہ محمد جناب ماہنامہ "اڑتار" سے، انہوں نے فن کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے کہ اپنے وقت کی سماجی زندگی سے مستحق کسی فرد کے احساسات کے شعری طور پر نمائندگی ہے اور یہ کہ جانتے سے کہ اپنے وقت کا قیہ نے پیش کردہ سہ نمونہ کاروں کو دائرہ فن سے خارج کر کے تادی کے عمل کو ایک سبب حقیقی میں محصور کر دیا اور اب اسے پروپیگنڈا بھی کہہ دے اور اس کی حقیقت کے معانی کا عام، خدائی یا تمدنی انداز کا نہیں تو دنیا کا بہترین ادب، قابل، ممتاز ہو جائے گا۔ ہمارے ہر وقت جہاں کے وہ اس سے دور ہیں پیشتر کے ہیں، یہی نہیں بلکہ ان کا مضمون احمد اس سے کہیں زیادہ کاغذ پر لکھتے ہیں، یہی نہیں بلکہ لایہ اس کی شکستہ، فردوسی کے شاندار، انشائیہ کی کامیابی یا سیکسیر کے متعدد دوسروں میں سورہ لہجوں کا، شمس کی ہر نور و صفت، جس کے مہرانی اور دیگر تعریف کا ہے جس میں ویسے ادب کا لادنی و غیر و کتنا چاہیے، ان میں کسی سماجی تحریک کا پرچم نہیں چاہیے، یہاں منہج سے، درحالیہ صاحب کے برجستہ جو پروپیگنڈا نہیں دوں نہیں انہوں کیوں چاہئے ہاں یہ وہ جھڑکی کی طواریں تھیں، یہاں کہہ سہم لیتے جسے غیر ترقی پسند برادری کا تجربہ ہوتے ہوئے بھی آواز کے دو دو جدید کا بہترین شاہکار کہتا ہوں، گو اس کا بنیادی خیال اگر بڑی ساموں کے خلاف تھا، مگر اس کے ساتھ ساتھ متفرق اور جذبات نگاری کے اعلیٰ نمونے میں جنس برادری پر پراگندہ ہے، مگر اس صاحب کی مضمون کو سمجھیں، یہ جیسے تو وہ سب اذکار ہت میں یکجا ہیں

ابھی تو ادب سرگشتہ کے پچاس صفحات بھی ایسے نہیں ہیں جنہیں عظیم ادب کا نام دیا جاسکے۔ اس طرح بھی تو ہمارے ادیب اور شاعر بھی بھرپور ہیں۔ اس لئے ان کے افکار کو کھانسیا دیکھنا سے دیکھا بھی نہیں جاسکتا، لیکن قریب ادب سے استفادے کے لئے جس ریاضا کی ضرورت ہے، کثرتِ اوقات، عقائد اور عصبیت کے باعث اس سے بچنے کی کوشش کی جاتی ہے، دورِ گزشتہ کے زمان میں ہفت روزہ دہلی کے ساتھ بھی نئی نسل نے انصاف نہیں کیا حالانکہ ہفت روزہ خود ان کی تحریر میں اضافے کا باعث بن سکتی ہے۔ میری خواہش ہے کہ ہفتام، سرور، امت، حسین اور دیگر مارکٹ نڈا ہفت روزہ اس دور کے دوسرے فنکاروں پر اپنے خیالات کا اظہار کریں تاکہ قدیم اور جدید کو تاریکی پس منظر میں دیکھا جاسکے، نڈا کی قدم کا اظہار ہو سکے۔

نیازمند۔۔۔ جنید احمد



بھوکا بھگوان جنوری کے شمارے میں میں نے نینا کاثر کا افسانہ "بھوکا بھگوان" پڑھا۔ افسانہ بنے حد پسند کیا پڑھ کر اسے بے ساختہ مصنفہ کو داد دینے کو مجھے چاہتا ہے۔ یہ اتنی بڑی فکر آج تک کہاں روپوش تھیں؟ یہ افسانہ کتنا دلچسپ ہے اور کتنا حقیقت پر مبنی ہے۔ آج کی زندگی کی عکاسی کس کس نڈا سے افسانہ اور کس دلچسپ پیرایہ میں کرتا ہے۔ کتنا خوبصورت خیال ہے۔ یہ عظیم تحقیق اپنے، حوالہ کا نہایت ہی گہرا اثر ہے کرتا ہے۔ انسان تو بھلا انسان سے حقیقت یہ ہے کہ بھگوان پر بھی حوالہ کا ظلم ہوتا ہے۔ یہ ظلم شعوری طور پر ہو یا غیر شعوری طور پر، بہر حال یہ ظلم ہوتا ہے کہ اس کی جینی سہارے بھگوان کی نفسیات کو سمجھے اور سمجھے بغیر اس کے متعلق رائے قائم کر لی جاتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے۔ جیل میں ٹھونس دیا جاتا ہے، نینا کاثر نے ماحول کی نفسیات پر تنقید کرتے ہوئے اس کا مذاق اڑایا ہے اور بھگوان کی نفسیات کے ساتھ ہمدری دکھائی ہے۔ اگر بنظرِ عینی دیکھا جائے تو اس افسانہ میں مندرجہ ذیل چیزیں نظر آئیں گی۔ ایک خاص قسم کی محبت کی جھلک، انعام سے مقابلہ کرنے کی عکاسی، غریب انسانوں کی معصوم فطرت، یہ کہانی سنائی دیتی ہے۔ وہ لہجہ جس میں تیرا ہے اور جو فنکار کا کام کرتی ہے، بیان سماج کی نفسیات کا نہایت ہی فنکارانہ تجربہ کیا گیا ہے۔ آج کے ماحول کی اچھی عکاسی کی گئی ہے، اس افسانے میں گندے ادب کا ایک گوشوں پر تنقید ہے۔ اس طرح طنز اور تنقید سے اس کہانی میں ایک سحرناستہ بھی پیدا ہوتا ہے جس نے پرنسپل و فیزس میں۔ اس طرح نینا کاثر رہنمائی بھی کرتی ہیں۔ اس لئے یہ افسانہ اور زیادہ کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کا عنوان اتنا جاذبِ نظر اور دلکش ہے کہ عنوان دیکھتے ہی دل حورہ خورہ افسانہ کی طرف رجوع ہو جاتا ہے اور پڑھنے کے لئے تڑپاٹنے سے سچا نوع انسان بھگوان کو بھوکا گیا ہے، درد من کو بیان کچھ بیٹھا ہے جو دھن دان میں۔ جن کے پاس دولت نہیں ہے وہ انسان نہیں ہیں۔ حیوان سے بدتر ہیں، دوست کی زندگی گزارنے پر مجبور محض ہیں۔

عاصمی



مجاز کی آخری غزل مجوزی! سلام دنیا۔۔۔ میں آپ کی توجہ دونا۔۔۔ نڈا ہند لکھنے کے سلسلے میں

مرحوم کی ایک پرانی غزل شائع ہوئی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
 محبت کا ہر صبیہ پانا بھی ہے مگر اپنا دامن سہا بھی ہے
 طبعاً عرض ہے کہ یہ غزل سنندھ کی ہے اور آج تک میں موجود ہے۔ اسے علاوہ سنندھ تک سے کام بھی تھا۔ میں تو پھر یہ آخری غزل کی طرح ہو سکتی ہے، اہل یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے غزل کی کسی جگہ میں یہ غزل پڑھی ہوگی، لہذا اس کی توجہ فردوسی سے کہو کہ بہت ممکن ہے کہ مجاز مرحوم نے نوت سے چند روز پہلے کوئی نئے غزل کہی ہو جو اب تک شائع نہیں ہو سکی۔
 اکرم باری

پرچھائیاں

پرچھائیاں — ہندوستان کے مقبول ترقی پسند شاعر و ماحولہ حیوانوی کی ایک تازہ ترین طویل نظم ہے جو کتابی شکل میں "راشٹریہ" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس میں شاعر کی بے کتاب شاعری کے چاروں مضامین پر مشتمل ہے۔ کئی مضامین مستند ہیں، جو ملک کے ہندوستان پرکشش کے لئے قلم کا نتیجہ ہیں۔ کتابت، لطافت، اور آرائش کے اعتبار سے کتاب اپنے منفرد فن کی حامل ہے۔

ادبی حلقوں میں یہ بیہم سا فہرہ سرگوشیوں کے درمیان ظاہر کیا جا رہا تھا کہ ماسٹر کو نئی صنعت چھین کر لے گئی، اور انہیں "پھیاں" کا شاعر۔ شاعر اب بھی اپنے وہ ہیئت نہیں سنا سکیگا۔ جن میں ایک سگتے ہوئے زمان کی کسک اور ابھرتے ہوئے انقلاب کا پتہ پھیلا ہوا تھا تھا۔

مگر یہاں پر کیا کر ساقریں ہیں پھر نہ کا گیا ہے۔ جاسے غرضوں کے ابھام میں اپنی نین کا رازہ شغائیں جھلکا تی ہیں۔ اور جیسے ایک ریل ب سکر اہٹ کے ساتھ کیا ہے۔ میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آج بھی نہ سکوں۔

پرچھائیاں — ایک طویل نظم کی تکنیک میں لکھی گئی ہے اور ادبی کی طویل نظموں میں ایک اچھوتا اندہ حوصلہ انہیں اضافہ ہے۔ اس اعتبار سے کہ اور وہ شاعری میں یہ ایک ایسا تجربہ ہے، جس میں بیک وقت مختصر افسانہ اور مایانی ڈرامہ کا اتزان ملتا ہے۔ نظم کا موضوع آئن عالم ہے، جس کے متعلق نرم ادب میں اکثر یہ شکوکہ ملتا ہے کہ معاملہ کے سپاٹ ہو جانے کا ہمیشہ خطرہ رہتا ہے۔ نظم یا تو تقلید پر مبنی ہوتی ہے یا کینیکل اور مایانی تخیل کا ری۔ مگر ساتھ نہایت خوبصورتی سے ان خطروں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ پہلے کی ہڈیوں کی دھماکی کی تکنیک اور افسانوی پلاٹ میں پوشیدہ ہے۔ جن کی بنیادوں پر ساتھ اپنے نظم کی تعمیر کی ہے۔ اس نے ایک کردار لیا ہے، جو سماج میں "جھپٹنے کی" رکتوں کی بدولت عشق نامہ کام کا سبیل بن چکا ہے۔ اور پھر ایک حسین شب کو وہ محبت کر کے نائے سالیوں کو ابھرتے ہوئے دیکھتا ہے۔

تو اس نے اپنے ماحول کی تمام سازگار محبت کا پورا پس منظر یاد آجاتا ہے۔ اور پھر یاد کی ان پرچھائیاں پر تیرتا ہوا وہ جنگ، غلط، آس و آہن، بریت اور بربادی کی تمام بولناکیوں کی تصویریں آتا ہوا چلا جاتا ہے۔ یہ فیلش بیک نظم کے کئی مقامات پر آتا ہے۔ جس سے پوری نظم ایک متحرک اور محسوس ہونے لگتی ہے اور اس طرح ماحول ان متحرک لہروں کی بدولت، زندگی کے، اسے اندہ جھوٹ کے آدھ کے شاعرانہ فن کے آئینہ نگار بن جاتا ہے۔ آئینہ نگار بن جاتا ہے کہ وہ کینیکل اور تقلید پر مبنی اور سپاٹ ہونے کے غم کی حدوں سے بہت دور، اپنی ہی ایک تخلیق، دنیا میں نکل جاتا ہے۔

نظم میں یہ مختلف بحر میں استعمال کی گئی ہیں جو مختلف ڈرامائی کیفیتوں کے زیرِ دیم کو ظاہر بھی کرتی ہیں۔ اور اپنے زیرِ دیم کے متحرک انداز میں بیاتی ہیں۔ فنی سطح پر ان نقوش اذعان بحر دل کا معنوی اور جذباتی آہنگ ہے۔ عذرا مایا ہے۔ نتیجے کے طور پر نظم کا نہایت خوبصورت انداز اور نقاب بھی ہوتا ہے اور تاثر بھی آدمی کے ذہن و دل پر اپنے پورے ضد حال کے ساتھ چلتا ہے۔ جو نظم کا مقصد ہی مرتبہ متعین کرتا ہے۔

نظم پڑھتے پڑھتے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر میں اپنے جذبات کے پردوں پر جھلک جلدی پر دیوں نے جا رہا ہے کہ ہم اس کے کلمہ فکسنگ پسے بدردم انگ نہیں مان سکتے۔ فن کی گزشتہ اپنے مواد کی سنگینی کے باوجود اپنی نرم اور لطیف شدت قائم رکھتی ہے۔

یہ چھائیاں — ہمارے ادب کو نہ صرف تحریکات میں کی ہیں بلکہ تحریکات میں کو بھی ایک بن ہے۔

GET RID OF THIS COLD!

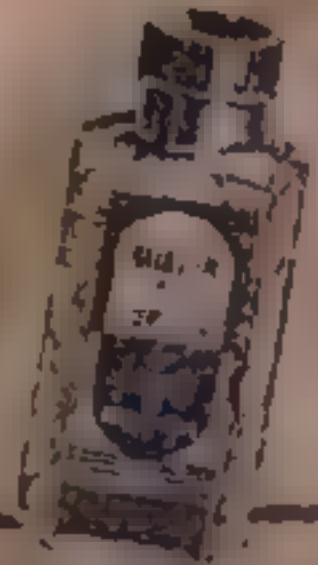


● بار بار زکام کا ٹکا چسکیں آٹلی بے حد تکلیف دہ
ہے۔ اس لئے زکام کا خطرہ محسوس ہو گئے ہی اسے روکنے

سُحَا لِیْن

کی ایک بکریہ میں رکھ کر آہستہ آہستہ جوتے پر لگیے خود
نہ خود عمل ہونا شروع ہو جائے گی اور اس سے آیت حرام
کنش بخارات نہیں کے حواس نہیں سے بل کر لگے اور پھر
کوزہ پر پٹے لٹا دوں سے پاک کر دیں گے۔
قیمت فی بوتلی پشیشی مارواٹے۔

ہم کرد دواخانہ (وقف) دہلی



ہماری مطبوعات

مکتبہ شاہراہ اور اس کی مطبوعات کی بیشتر خصوصیات حسن طباعت
کم اعتبار سے روایت ہیں۔ اس کی کتابیں زندگی کے
پچیدہ مسائل کا حل پیش کرتی ہیں۔ انسانیت
کے تابناک مستقبل کی جھلک دکھاتی ہیں۔
منزل کو بے نقاب کرتی ہیں اور
زندگی کو آگے بڑھاتی ہیں۔ کمزور
بیمار اور انخطاط پذیر بناتا
کا پرہ چاک کرتی ہیں۔

مرتب سردار جعفری اور پرکاش پندت
قیمت 5/8/-

سلسلہ کا بہترین ادب :-

سلسلہ کا " " :- مرتبہ سردار جعفری . ممتاز ترین جگہ . آواز اور پرکاش پندت قیمت 5/8/-
شیر آئینل :- تیرہ ممتاز فنکارانہ نگاروں کے افسانوں کا مجموعہ مع حالات زندگی اور تصاویر . مرتبہ پرکاش پندت .
قیمت 3/2/-

نقوشِ زنداں :- سجانویہ کے خطوط کا مجموعہ . مرتبہ رفیع مجاہد ظہیر .
قیمت 3/2/-

بھوک :- (دوسرا ایڈیشن) منٹ جمن کا نوبل پرائز یافتہ ناول . مرتبہ مخدوم جالندھری . قیمت 9/8/-

زلفوں کے سائے میں :- مصنف شہبہ من . نئی داستان . قیمت 1/4/-

ایہہ بگڑی کی کہانی :- مصنف لہسوں میں کا پرچہ . مت ہمارا ناں . قیمت 1/4/-

آدمی اور سگ :- مہر راتھ نے اس ناول میں آٹ کی سماج کی بڑی فنکاری کے ساتھ عکاسی کی ہے اقتصاد اور معاشرتی
قیمت 2/2/-

میراث :- پرکاش پندت مصنف کو اس کتاب پر نعام مل چکا ہے یہ موصوف کے ناول کا مجموعہ ہے . قیمت 1/4/-

پتھر کی دیوار :- سردار جعفری نے جیل کی دیوار سے کرکٹیں دوا دی تک کیا دیکھا . اس پر کیا گہری اور اس سے کیا محسوس کیا .
قیمت 2/8/-

ایشیا جاگ اٹھا :- سردار جعفری نے ایشیائی ملت اس کے ماحول اور حال نیز درختہ مستقبل پر بہت بن نظریں لکھی ہیں
قیمت 1/2/-

ستاروں ذروں تک :- جگنا تھ آزاد کی ستاری میں ماضی کی بہترین روایت سننے . درجہ بصورت سانچے میں ڈھل
قیمت 2/2/-

سیکراں :- جگن . تھ آزاد کے چہے مجموعہ کلام کا دوسرا ایڈیشن . قیمت 4/8/-

مال :- سکرم گور کی کاشمیر داستان اول جواب تک ناکہوں کی تعداد میں فروخت ہو چکا ہے اور دوسری معیشت 1/4/-
قیمت 4/8/-

چین کی بہترین کہانیاں :- دنیا کے بہترین افسانوی . بک پہلی کڑی ہے حافظہ مترجمہ انسانی صورت 1/4/-
قیمت 1/4/-

لنگار :- دنیا کے آٹھ بانی شعراء کے کام مع سوانح حیات و تصاویر مترجمہ نرائش کاشاد قیمت 2/7/-

دیا بچھ گیا :- کرتار سنگھ دگل کا حب وطن سے بہرہ ذرا نہ جو ایک کشمیری ماں کی اپنی مثال آپ ہے .
قیمت 1/4/-

ماؤسی تنگ :- ہشیاء کے سب سے بڑے انقلابی ہیرو اور سرخ چین کے دہائی زندگی . مختصر حالات . لکڑ تو نسوی نے تحریر
قیمت 1/4/-

طوفان کی کلیاں :- بھوون کے بیک کشمیری کی بھائی گرت سے متعلق کرشن چندر کا ناول . قیمت 4/4/-

میں نے انتظار کروں گا کہ جب سات افسروں کی اور یا سیت
 کا شمار ہو جائے جب باقول پر
 یہی کہ لٹاک بادل مسقطہ ہر جاتے ہیں تب کرش چمد میں ٹکسکی کی
 معویہ دن میں رنگ بھرتے سے قیمت 2181

عادل رشید نے اپنے دل کی حرکتیں
دوست سائے۔ اس روپ میں پیش کی ہیں قیمت۔ لہذا
و ناول ایک بڑے مقدور و عظیم تجربہ کو اپنی آغوش
تشنگی میں سنبھالے ہوئے ہے۔ یہ ایک نہیں ہزاروں پیاسی
میں کی جن میں اور مطلق ہوئی فریاد ہے۔ رشید اختر ندوی نے
یہ ان شدت اثر کے ساتھ ملک کی رنجش اور دل کی تباہی میں بکھاپی
قیمت۔ لہذا۔

سنگ میل ۱- ایک مستحضر سکھ ادیبی ذائقہ کا ثبوت ہے۔ محبوب
اور غمخوار مرزا دادے ایک ممتاز مقام پر پہنچا دیا ہے۔ قیمت چھ روپے
شہرت یافتہ ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی زندگیوں کے
ہیٹا بازار ۲- اسے میں ملٹو کی کہانیاں حقیقت نگاری کی
معرات ہیں۔ قیمت - ۱/۶/۲

دیگر کتاب

ادب

۱-۱-۱-	رام بابو سکینه	ساز پنج ادب آرد
-۱۲۱-	سجاد ظہیر	آرد دہائی ہندوستانی
۲۱۱۲۱۰	اعتشام حسنی	ادب ادب سماج
۶/	سرور جعفری	تربتی ہند ادب
۶/۸	محمد حسین آزاد	آب حیات
۲/۸	ڈاکٹر عابد حسین	ہر سہ ہفت
۴/-	عباس محمد علی	مشرکزبان
۲/-	میر مبارک الدین	ایک شری کتب خانہ
۱۲/-	عمر مکی	مردہ زبان
۱۱۲۱۱-	مید نظام الدین	روح تہذیب
۱۱۸۱-	محمد حسین آزاد	نیرنگ خیال نکل

۱/۸	جنس نامہ آزاد	جنوبی سہ میں درہنہ
۲/۸	کرشن چندر	صبح ہوتی ہے
۳/۸	پروفیسر محمد رفیع	دہلی ادب سنگ
۴/۸	آصف علی سید سہر	پرچائیں
۵/۸	صیاد اللہ سلام	جعفر شہزاد کے خطوط
۶/۸	فکیں "ارمیں"	ادب و تصانیف
۷/۸	لطیف اعظمی	شبلی کا ترجمہ اردو ادب میں
۸/۸	کسمہ ساہوکار	شہرہ کا بہترین ادب
۹/۸		شہرہ
۱۰/۸	اختر حسین	ادب اور اخلاص
۱۱/۸	غلام ربانی ماماں	مفتی ادب
۱۲/۸	نور گوشتور	آرامش محل
۱۳/۸	سید علی حسن	ہنشا کے داغ
۱۴/۸	میر امن دہلوی	باغ و بہار
۱۵/۸	نور گوشتور	الف بلی سنگ
۱۶/۸		داستان امیہ نمبر
۱۷/۸		معرکہ یکیت دشور
۱۸/۸	میراظمیر	نقد و نثر
۱۹/۸	صفیہ اختر	زیر لب
۲۰/۸	ہندوستانی اکیڈمی	دو نایاب زمانہ بیاضیں
۲۱/۸	اعظم کرپوری	ہندی شاعری
۲۲/۸	جلال الدین	ہندوستان کا قدیم تمدن
۲۳/۸	جلال الدین جعفری	ہمارے خوشویات اردو
۲۴/۸	"	ہمارے شعراء اردو
۲۵/۸	دیوان جان صاحب	ہمارے ریختی
۲۶/۸	محمد حسین آزاد	ہمراز پارسی
۲۷/۸	"	تقد پارسی
۲۸/۸	جلال الدین جعفری	خزینۃ الامثال
۲۹/۸	شوکت سبزواری	فلسفہ کلام غالب
۳۰/۸	احسان حسین	سائل و سمندر

مقالات

۵/۸	مقالات عالی مرتبت	عبدالحق
۲/۸	فردوسی پر چار مقالے	پروفیسر محمد شیرانی
۲/۱۰	مقالات کا رسلس تاسی	انجمن
۲/۱۰	اول	"
۲/۱۰	دوئم	"
۲/۱۰	خطبات محمد رسال	"
۲/۸	مقالات اسلام	اسلم جبر اچوری
۲/۱۰	مضامین عابد	ڈاکٹر عابد حسین
۲/۱۰	فبار خاطر	ہواکلام آباد

مذکرے و سوانح

۲/۸	ادبی اور قومی تذکرے	پنڈت کشن پرشاد کول
۲/۸	"	محمد دوم
۲/۱۲	تذکرہ ریختی گویاں	مستفیع فتح علی حسینی
۲/۱۰	دور جدید کے بلند شعراء	جدا لشکور
۲/۸	دلی کی چھ عجیب	اشرف
۲/۸	ہستیاں	صبری
۲/۱۲	چنستان شعرا	لکھمی نراین
۲/۱۰	مکملہ اربابہ ایم	سید محمد الدین
۲/۱۰	ریاض الفصحی	نظام احمد علی
۲/۱۰	تذکرہ شعراء اردو	میر حسن دہلوی
۲/۱۰	وزن پارسا	مذکرہ ریاض خیر آبادی
۲/۱۰	ذکر غالب	مالک رام
۲/۱۰	حیات سرسید	نور الرحمن
۲/۱۲	پروچند	ہنس راج مہر

۲/۱۰	ساریج صحت اردو	امداد صابری
۲/۱۰	پدرائتوں	بکر بریلوی
۲/۸	مردہندی	غالب
۲/۱۰	ادبیات مدرسی میں ہندوؤں کا حصہ	"

تنقید

۲/۸	چند تنقیدات	عبدالحق
۲/۸	مطالعہ در جائزے	راجہ و ناتھ شیدا
۲/۱۰	کیفیت	کینی دہلوی
۲/۱۲	نکات اشعار	میر تقی میر
۲/۱۰	تنقید کیا ہے	آل احمد سرور
۲/۱۰	در و درخشاں	ڈاکٹر یوسف حسین
۲/۱۰	محاسن کلام غالب	ڈاکٹر عبدالرحمن محمدی
۲/۸	تنقید جدید	اختر اودھیری
۲/۸	تنقید و تنقید	"
۲/۸	حقیقی مقالے	پروفیسر معین الدین
۲/۸	جاریت ہمارے شاہ	نظا انصاری
۲/۱۰	تحقیقات	ڈاکٹر حبیب اللہ
۲/۸	شاعرات اردو	محمد عقیل احمد بریلوی
۲/۸	اقبال کی شاعری	عبد مالک
۲/۱۰	مطالعات نیاز	نیاز فتح پوری
۲/۱۰	مستفید سرایہ	پروفیسر جدا لشکور
۲/۱۰	انیس کی مرثیہ نگاری	آثر لکھنوی
۲/۸	چھاں میں	"
۲/۸	فقد حیات	ممتاز حسین
۲/۸	تنقید کی مطالعات	ادیس احمد
۲/۱۰	نعتی	ڈاکٹر عبدالحق
۲/۸	ادب کے تنقیدی	نواب جعفر علی خاں
۲/۸	مضامین	آثر لکھنوی

۲/۸	پیشہ بھائی سیتا رمیہ	دھرم گرجا سے
۱/۱۲	اچار یہ کرپانی	اچار یہ کرپانی
۳/۱۰	اچار یہ کرپانی	راہ گاندھی

تاریخ اسلام

۲/۱۰	مولانا سعید احمد	اسلام میں غلامی کی حقیقت
۲/۸	سید مبارز الدین احمد	عرب اور اسلام
۵/۱۰	سعید احمد	مسلمانوں کا عروج و زوال
۱۰/۱۰	"	ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت مکمل
۵/۱۰	ڈاکٹر حسن ابراہیم	مسلمانوں کا نظام حکومت
۶/۸/۱۰	مولانا عبدالرحمن	تاریخ اسلام پر ایک نظر نکل
۱۳/۱۰/۱۰	خلیق احمد نظامی	تاریخ مشائخ و چشت
۶/۲/۱۰		قرآن و سنتی کے مسلمانوں کی ملی خدمات
۶/۸/۱۰	مولانا سعید احمد	غلامان اسلام
۶/۸/۱۰	حفظ الرحمن	اسلام کا اقتصادی نظام
۲۲/۸/۱۰	ظفر الدین	اسلام کا نظام مساجد
۲۳/۲/۱۰	۱۰ جلدیں	تاریخ ملت و سکون تاریخ اسلام
۱/۲/۱۰		ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں
۵/۱۰		اسلام کا نظام عفت و عصمت مجلد
۵/۱۰		اسلام کا زرعی نظام مجلد

۸/۱۰	قاضی عبدالغفار	حیات الہی
۲/۸	مکر تونسوی	خدا کا
۹/۱۰	سید سلیمان ندوی	حیات شعل
۱/۲	"	انسانی کی سرگذشت
۶/۱۵	سعادت حسن منٹو	عصمت چغتائی
۱/۱۵		نوند رستگار قلمی ساحر لدھیانوی
۱/۱۵	عصمت چغتائی	سرکار الحق مجاز
۱/۱۵	کرشن چندر	سعادت حسن منٹو
۲/۸	سید محمد عبدالحمیم	دبیر ہامیری
۱/۸	ڈاکٹر زاکر حسین ویرہ	کیا خوب آدمی تھا
۱۲/۱۰	خواجہ احمد ناسدی	میر تقی میر
۸/۱۰	سید اصغر علی	کتاب الہدایہ
۲/۱۰	"	"
۵/۱۰	اداد صابری	مرگینوں کا جال
۲/۱۰	"	مقدمہ آئندہ ہندو فوج
۵/۱۰	ڈاکٹر جی بی بی سید	تاریخ ہندو عزمیں
۲/۱۰	جواہر لال نہرو	زمکراتی دنیا
۳/۱۸	جے پرکاش نراجن	جہد جہد
۳/۲۰	عبد الغفار عسکری	امن کا راستہ
۱۵/۱۰	ڈاکٹر راجندر پرشاد	اپنے ہندوؤں میں
۱/۸	ابوالکلام آزاد	مسلمان اور کاسٹیس
۱/۲		ہندوستان کی قدیم درسگاہیں
۸/۱۰	جواہر لال نہرو	میری کہانی سکھ
۱/۸	مہاتما گاندھی	کائنات حق
۱/۸	اردنا آصف علی	شیر دل
۵/۱۰	فتی انتظام اللہ	جواہر لال کی کہانی
۵/۱۰	"	کلام حق کی کہانی
۱/۸	محمد حنیف	شکر و منعم
۱/۸		ہندوستان اور آزادی امیری
۳/۲۰		کلن کلن کا تاریخی مقدمہ
۲/۱۵		ساربتی کا دیوتا

نفسیات

۱/۲/۰	ولی الرحمن	{ نفسیات
۳/۱/۰	ڈاکٹر مریم	{ نراہ
۱/۲/۰		{ آپ کا بچہ
		{ بچہ کی صحت
		{ اور نگہداشت

فلسفہ

۶/۸/۰	مولانا حفیظ الرحمن	{ اخلاق اور
		{ فلسفہ اخلاق
۶/۲/۰	ڈاکٹر عابد حسین	{ تنقید عقل و نفس
۲/۱/۰	عبد حسین	{ مکالمات افلاطون
۵/۸/۰		{ انواع فلسفہ
۱/۸/۰	نرمونی	{ فلسفہ تقریر

سائنس

۱/۸/۰	معشوق حسین	{ بجلی کے کرشمے
۰/۰/۰	راویہ حسین	{ الف
۲/۸/۰	مرزا امیندی	{ طبقات الارض
۱/۱/۰	محمد یوسف	{ رسائل نباتات
۱/۹/۰	عشر عابدی	{ حیات کیا ہے
۱/۸/۰	نصیر احمد	{ مکالمات سائنس
۶/۸/۰	احمد امین	{ نباتی و باغی
۱/۸/۰		{ سہنی و باغی

۳/۱/۰	سفر نامہ ابن بطوطہ
۱/۲/۰	علمائے حق مکمل
۶/۸/۰	فنا حنفیہ ہند کا شاندار ماضی
۲/۱/۰	رقعات عالمگیر
۲/۸/۰	رقعات عالمگیر
۶/۱/۰	خبل سمانی
۵/۸/۰	تاریخ الامت المداوم

سیاسیات

۸/۱/۰	اسرار احمد آزاد	{ جدید بین الاقوامی
		{ سیاسیات
۲/۸/۰	منظر شاہ خاں	{ شہنشاہیت
۰/۱/۰	من مہین گیت	{ ہمارا راج
۶/۲/۰	پروفیسر مظفر حسین	{ ہمہ دستی سماجیات
۶/۱/۰	یلین	{ ریاست اور انقلاب

معاشیات

۱/۸/۰	۲۰۲۰ جوہر	{ سرمایہ
۳/۸/۰	ابرمسال	{ کچھ نثر کی بابت
۱/۱/۰		{ ہندوستان میں بیرون سرمایہ
۱/۱۲/۰	محمد احمد شیردانی	{ ہمارے بنگ
۱/۱/۰	عبد القادر	{ ہمارے مزدور
۶/۸/۰	نجم الدین حبیب	{ کاروان معیشت
۲/۸/۰	الیاس برلی	{ اصول معاشیات

مکتبہ شاہراہ دہلی

ڈرامے

۲/۸۱۰	اقباز علی ناز	اشا سنگھ
۱۱-۱۰	ڈاکٹر عادیس	پردہ غفلت
۱۱۶۱۰	پروفیسر عبد المجیب	جبر خاتون
۱/۸۱۰	"	کھیتی
۱۱۴۱۰	"	میر حسن کی تلاش
۱/۴۱۰	کرنا سنگھ دھن	ایا بچہ گیا
۲/۸۱۰	منشی پرند چند	کر بلا
۱۱۹۱۰	محمد حسین آزاد	ڈرامہ اکبر
۲/۴۱۰		ٹیگور کے ڈرامے
۱/۸۱۰	حبیب خیر	آگرہ بازار
۱/۴۱۰	کشن چندر بیا	شکشا
۱/۸۱۰	"	سکونی وال (گوتم بدھ)
۱/۸۱۰	"	کاپاپٹ (چوبت ادھار)
۱/۴۱۰	"	بی بی اور میرو
۲۱-۱۰	"	زخمی پنجاب
۱/۸۱۰	"	گرگیت مزدور
۱۱۸۱۰	"	داں اور کرن
۱/۸۱۰	آغا ستر کا شیری	پودی کی رکی
۱/۸۱۰	"	خوبصورت بلا
۴/۸۱۰	آغا حشر اہران کے ڈرامے	
۲/۸۱۰	نریندر سنگھ	ارادے
۲۱-۱۰	نصالح حق قریشی	ریڈیو ڈرامے

ناول

۵/۸۱۰	پریم چند	چوگان ہستی اول
-------	----------	----------------

تعلیم

۷/۱۰	خواجہ غلام الدین	اصول تعلیم
۱/۱۲۱۰	پروفیسر عبد الغفور	ای ب ائی تعلیم
۳۴-۱۰	ڈاکٹر ذاکر حسین	سرحدات
۲/۱۰	عبد الغفار عولی	تھیں کے ذریعہ تعلیم
۲۱۰۱۰	پروفیسر سعید انصاری	بہائی فاج
۱/۱۲۱۰	خواجہ غلام الحسن	اندلس تعلیم
۲/۸۱۰		عالمی اداس کا تعلیمی
۱/۲۱۰	محمد ام گور	نظم سن
۱۸۱۰		کران و صفائی
۱۱۲۱۰	تجمل حسین	کافہ بنانا
۱۱۲۱۰		آیات مطالعہ
۳/۸۱۰		تعلیم کے طریقے
		تعلیم اور دیہات سدھار

لغات

۷/۸۱۰	مولانا میرزا الدین	جہ دہ لغات
۷/۸۱۰		لغات فیروزی
۸/۸۱۰	نول کشور	لغات کنیری مجید
۶/۱۰		جہ کلید
۷/۱۰	محمد عبد اللہ نوشکی	درنگ نامہ
۵/۱۰	ایم سکندر	لغات جدید
۲۱-۱۰	نول کشور	کریم لغات
۱۵۱-۱۰	اعلیٰ ارمہ	مصاح لغات
۱۰-۱۰	"	سیاق اللسان
۱۵۱-۱۰		لغات القرآن مکمل

۱/۸	چوکن، مستی دہم	۵/۸۱۰	پہلیا چند	چھاتی کے سائے میں	عیسائی نیرپک
۲/۴	بازار حسن	۴/۸۱۰	پریم چند	زندگی کے سائے	پہل بک
۲/۴	میدان مل	۵/۱۰	"	پیارے زمین	"
۳/۱۲	عزیزان	۶/۰	"	پہلی گاؤں	تین چین
۲/۸	پردہ بجاز	۶/۰	"	خوبی	محمد اسلم
۱/۸	فلن	۵/۰	"	باب اور بیٹے	ترگب
۱/۸	بیرہ	۲/۸	"	تنہائی کا کواں	ریڈ کف ہال
۵/۰	خاک و پروان	۳/۴	"	آتش خاموش	صالحہ عابد حسین
۵/۰	روشنی رانی	۲/۸	"	خدا	"
۶/۰	دودھ کی قیمت	۲/۸	"	جو یا سنے حق	عبدالحلیم شریر
۲/۸	جب کھیت جائے	۲/۱۵	کرشن چندر	قیس الدینی	"
۶/۰	الٹا درخت	۲/۱۲	"	بنام بستی	ترجمہ انتصار حسین
۳/۴	طوفان	۳/۰	نیگور	چوراسے پر گوری	نکر و نسوی
۲/۸	حیوان پر بھات	۳/۰	"	فیصل کن جنگیں	عمود نیگوری
۴/۴	طوفان کی کلیاں	۴/۴	کرشن چندر	چاندنی	ریشی احمد جعفری
۶/۰	چند ناتھ	۱/۸	سرت چندر جی	دل	"
۴/۸	دوسرے منزل تیری	۳/۸	"	عورت	"
۵/۰	گھر کی آگ	۶/۰	"	روپ	عادل رشید
۳/۰	عسرت	۲/۰	"	لڑنے آئسو	"
۴/۰	سمانج کا ڈ	۶/۴	"	جب محبت جاگتی ہے	"
۳/۸	روادھارانی	۱/۰	بیم چربی	عشق پر زور نہیں	"
۳/۸	لوک رہیہ	۱/۴	"	میر صاحب	"
۴/۰	چندر رشیکم	۳/۰	"	بے رنگ و نام	"
۴/۰	راج سنگھ	۶/۸	"	خاتم	عظیم بیگ خنائی
۱/۵	اندھا	۱/۸	"	جنت کا بھوت	"
۶/۱۰	زہرا پودا	۲/۱۰	"	فل بوت	"
۶/۴۰	آئندہ سہ	۲/۸۱۰	"	کھرا بہادر	"
۴/۱۰	مندی	۶/۱	عصمت چنائی	تصویر	اسے آر خاتون
۶/۸	آزادی کے بعد	۵/۸	بادر ڈانگ	خیم	"
۶/۸۱۰	تلی	۶/۸	ڈاکٹر ملک راج اخنڈ	انشان	"

مکتبہ شاہراہ لاہور دہلی

۱/۸	انتصار حسین	حسن کی نبوت	۶/۸	نیا نور علی	خبریم
۲/۸	تلفظ قریشی	جہاں آرا بیگم	۲/۱۲	بھساداس اختر	آتش
۲/۸	مور کی	ماں	۱۱/۲	"	رودہ فردش
۲/۸	"	کڑوی کہانی	۱۱/۲	"	ناب
۲/۱۲	"	مالوہ	۲/۸	"	ماں
۳/۱۰	خواجہ محمد شفیع	عشق جہانگیر	۲/۸	"	کلمہ کی بیٹی
۲/۱۰	"	پیر بابا	۲/۱۰	"	چند کلا
۲/۸	"	جہاں آرا بیگم	۲/۱	"	ماں بھانڑ
۳/۱۰	ڈاکٹر ملک اللہ	بھینٹ	۳/۸	"	سونا ہاتھی
۳/۱۰	سورج پور	ریشمی پتھر	۳/۱۰	دست بھارتی	چوٹ اول
۲/۱۰	"	عالم امکان	۳/۸	"	" دوم
۱/۸	امیر مس بھائی	بھانڈا	۲/۱۰	"	لاب
۱/۸	"	نسرین	۲/۸	شیام سندھو دیز	دھڑکن
۵/۸	حمید سلطان	خردت آرا بیگم	۲/۱۰	"	دھند
۲/۱۵	اخبار اثر	سیرن	۲/۱۰	"	نور و ناز
۲/۸	رشید اختر ندوی	تشنگی	۲/۱۰	"	حب کشمیر علی رضا صاحب کشمیری لالی ڈاکر
۲/۱۰	"	گل رخ	۳/۱۰	"	بند بستم شوکت قندلوی
۵/۱۰	"	ہر جانی	۲/۸	"	شکار اشیں
۱/۸	"	ساز و شکستہ	۲/۱۲	"	" شاد اللہ
۲/۱۰	"	نسرین	۲/۱۲	"	آٹا
۲/۱۲	عبہ الحلیم	عزیزہ مصر	۲/۱۲	"	بیوی
۲/۱۱-۲	عادل سرور حنفوی	دیشیزہ کابن	۳/۱۰	نسیم مجازی	داستان مجاہد
۲/۱۰	"	عمر راتش	۴/۸	"	شاہین
۳/۱۰	"	ماہ طلعت	۴/۸	"	کافری مکر
۲/۱۰	"	نقاب پوش پیغمبر	۴/۱۰	"	آخری پٹان
۲/۱۰	"	بہادر دیشیزہ	۴/۱۰	"	یوسف بن عاشقین
۵/۸	"	خردش انتقام	۵/۱۰	"	نمون قائم
۹/۱۰	"	آفتاب عالم سکلی جامع	۳/۸	خلیل الرحمن	خدا کی داپسی
۲/۱۰	"	شریف مجاہد	۴/۱۰	حباب امتیاز علی	ادحیر خواب
۲/۱۰	"	کی ساحرہ	۲/۱۰	اشفاق احمد	روانہ جہاں

مکتبہ شاہراہ ۵۸۲ دہلی ۷۷

۱/۸	پہلی محبت	۲/۸	"	۴/۸	ازلیقہ کی دہن صادق سرگھونی
۲/۱۲	آدمی کے صدر ماتھ	۳/۸	"	۳/۸	شیر سوڈن
۳/۸	رات اندھیری ہے	۴/۸	عالم گمشت	۴/۸	"
۳/۸	ساپنج کو آپنج شوکت تھاوی	۴/۸	سگرہ اجاسوس تیرتھ نام فتح و زوری	۴/۸	اندھس کے دچاند
۳/۸	"	۳/۸	کلب نٹ کی واپسی	۴/۸	"
۳/۸	چاند سوہیں	۳/۸	لٹ	۴/۸	عوس بغداد
۳/۸	"	۴/۸	وازی خون	۴/۸	بادور کرو
۳/۸	کرگٹ	۴/۸	"	۴/۸	منج اندک
۳/۸	مندی کاٹے	۴/۸	بھرتنا	۳/۸	منج وریک
۴/۸	جور توڑ	۴/۸	"	۴/۸	نور الدین زنگی
۴/۸	"	۴/۸	انجام ہوس	۴/۸	محبوبہ حلیب
۴/۸	بھرت بھس	۵/۸	"	۴/۸	یہ زندگی کے نیٹے۔ مان ملیج بادی
۴/۸	سسرال	۳/۸	دست قضا	۱/۸	نیا آدمی
۱/۸	غیطان کی ڈائری	۴/۸	"	۱/۸	آبدو
۳/۸	عالم محبت عجب امتیاز علی	۳/۸	خجہ بیدار	۳/۸	پازار
۴/۸	اندھیرا خواب	۳/۸	سرا کے والی	۳/۸	ہجرت
۳/۸	طوفان رئیس اندھیری	۴/۸	فرشتہ انتقام	۳/۸	کچھ سے کرلا نک
۳/۸	"	۳/۸	مطلبی دنیا	۴/۸	پاساں
۳/۸	جواہری	۳/۸	"	۴/۸	گھنار خان محبوب مروری
۳/۸	"	۳/۸	پہلا میرا	۳/۸	رہی جلی گئی
۳/۸	درد	۳/۸	مقدس جوتا	۳/۸	دردانہ
۳/۸	ٹھوکر	۳/۸	نقلی لڑاں	۳/۸	برق پاس
۳/۸	دوبستہ سا عادل رشید	۳/۸	انصاف	۳/۸	شعلہ
۳/۸	کرہیں جمناس اختر	۳/۸	ڈاکٹر فرما کچھ	۳/۸	شہزادی شب نور
۳/۸	چھایا	۳/۸	"	۳/۸	میرا مہم
۳/۸	"	۳/۸	کی واپسی	۳/۸	دردیوانے
۳/۸	جلن	۳/۸	"	۳/۸	نور دی پتہ
۳/۸	نجم اسحر نسیم الہی نوری	۳/۸	کا انجام	۳/۸	جی اندھس
۳/۸	نشاط	۳/۸	آرہیں نوپن جاسوس	۳/۸	ترپائی
۳/۸	خوبہ کار وگ	۳/۸	کارتیجات مذہن نوپن	۳/۸	نرمیدہ
۳/۸	"	۳/۸	کیفر کردار	۳/۸	قرہاس
۳/۸	آخری کہانی	۳/۸	سیاہ پوش	۳/۸	سیلاب
۳/۸	شلفت	۳/۸	محبوک محمود جاندھری		
۳/۸	"	۳/۸	نہد کی دکھ کشمیری لال		
۳/۸	کہکشاں	۳/۸	دو ناولٹ جموت		
۳/۸	"	۳/۸	دل ہی تو ہے پہلی نونا		
۳/۸	شہر				
۳/۸	طرز زندگی				

۵/۱۰	شہزادہ	نہیم و ہندو خیزی	۳۷/۱۰	شاہدہ	فاطمہ حسین	۱۱/۱۲/۱۰	دھن پرست	شیگور
۴۱/۱۰	تک	"	۳۶/۱۰	نکلن	جی ایس عالم	۶/۱۲/۱۰	خوئی سماج	"
۷/۱۲	موت کے بعد	انگھارا اثر	۳/۸	محبت کی جاتی ہے	"	۱۱/۱۲/۱۰	شعلہ اجل	"
۲/۱۲	سیرین	"	۲/۸	ایک شعلہ ایک وجود	"	۱۱/۲/۱۰	ہمسترچی	"
۴۱/۱۰	ناگن اول دوم	"	۲۱/۸	نشتہ	منشی سجاد حسین	۶/۸/۱۰	کارڈنر	"
۲/۱۰	چتر کی لاش	"				۲/۸/۱۰	رانج رشی	"
۴۱/۱۰	موت سے پہلے	دست بھارتی				۱/۸/۱۰	شجر کے سائے تلے	"
۴۱/۱۰	سیاسا	"				۲/۱۰/۱۰	طوفان ہوس	"
۲/۸	پیا سنی آنکھیں	"	۳۱/۱۰	خواب و خیال	نشتہ منشی پریم چند	۲/۸/۱۰	دو سال بعد	بیکم چٹرجی
۳۱/۱۰	ساحل	عشرت دعائی	۲/۸	آخری تحفہ	منشی پریم چند	۲/۸/۱۰	رانج سنگھ	"
۲/۱۰	بیلی لڑکی	راز داں	۲/۱۲/۱۰	زارا راہ	"	۳/۱۰/۱۰	چوٹیں	عصمت پٹنائی
۲/۸	ایک پیر ایک دھوکہ	رام سرین	۳/۱۰/۱۰	داردات	"	۳/۱۰/۱۰	کھیاں	"
۲/۱۰	اندر سے	افتر عادل روپہ	۲/۸	سستا ایڈیشن	"	۳/۱۲/۱۰	چھوٹی موتی	"
۳/۸	انیم	قلبی رامپوری	۱۲/۱۰/۱۰	نئے افسانے	کرشن چند	۲/۸/۱۰	دو ملک ایک کہانی	ایم ایم جیس
۲/۸	دو شیشے	"	۳۱/۱۰	گشمیر کی کہانیاں	"	۳/۸/۱۰	جیل کا دن اور جیل	"
۲/۱۰	تغیر	"	۳/۱۰/۱۰	اجتناسے آگے	"		کی راہیں	"
۲/۸	جاریہ	"	۲/۱۲/۱۰	طلسم خیال	"	۲۱/۱۰/۱۰	ذرا ایک منٹ	"
۲/۸	شکار	"	۲/۸/۱۰	نئے غلام	"	۳/۱۰	پلیک سیفٹی ریزرو	"
۲/۱۰	نیلام	"	۲/۱۲/۱۰	ایک روپیہ ایک بھول	"	۱/۸/۱۰	کالا چور	"
	ہندوستان کھل کھل جائے سلام	پچھلی شہری	۲/۱۲/۱۰	پوکشش کی ڈال	"	۲/۸/۱۰	آزاد غلام	"
۱/۸			۲/۱۲	خفیہ کی موت	"	۳/۲/۱۰	میں کون ہوں	خواجہ احمد عباس
۲/۸	زیاد	زکی انور	۲/۱۰	بائے درجن بم کے بعد	"	۲/۱۰/۱۰	عزراں کے بھول	"
۲/۸	نمائش	منظر سلیم	۲/۱۲	راز در راز	شیگور	۲/۱۰/۱۰	کہتے ہیں جب کو عشق	"
۲/۸	آغوش	"	۱۰/۱۲/۱۰	بھولانا تھا	"	۳/۱۰/۱۰	جب بندھن توڑے	ساجد سامی
۲/۸	غلش	"	۱۱/۱۲/۱۰	شعلہ الفت	"	۲/۱۲/۱۰	دھرتی کے تیور	"
۳۱/۱۰	انما	کوثر پانچ پوری	۱۱/۱۲/۱۰	سگ تراش	"	۲/۱۰/۱۰	اکیلا	"
۲/۸	دیراز	"	۱۱/۲۱/۱۰	شعلہ آب	"	۲/۱۲/۱۰	خوئی	ہندو ناتھ
۳۱/۱۰	شیریا	فاطمہ حسین	۱۱/۲۱/۱۰	نجات	"	۲/۱۲/۱۰	کو کھ جلی	راجندر سنگھ بیدی
۳۱/۱۰	تھکر	"	۱۱/۲۱/۱۰	آزادی کا دیوتا	"	۲/۱۲/۱۰	پچکیاں	مدیلا بیگم
۳۱/۱۰	ایرانی	"	۲/۱۲/۱۰			۲/۱۲/۱۰	رنگیں بسمل	"

مکتبہ شاہراہ ۲۸ دہلی

۲/۱۰	میراث پرکاش بدھت	۳/۱۰	سعادت حسن نمٹو	۲/۱۰	دودھ اور دھن مہدی بچ
۲/۸	۲۰ سے ہتے رہے ہیں لکھنوی	۲/۸	ادب پر نیچے درمیان	۲/۱۰	دیش
۲/۸	ہم لوگ ہنسنے پر	۳/۱۰	بیزاریات	۲/۱۰	"
۲/۸	اب اور تب	۲/۸	زہرہ	۲/۱۰	پہلائی عورت
۲/۸	میٹھے ماہر القادری	۲/۱۰	تھکنے	۲/۱۰	چینی کی اچھی
۲/۱۰	چین کی بہترین کہانیاں لکھنوی	۲/۱۰	تھکنے	۲/۱۰	عظیم یک چٹائی
۲/۱۰	گل دلال کوثر چاند پوری	۲/۱۰	تھکنے	۲/۱۰	روح نرات
۲/۸	خندہ دل	۲/۱۰	شہین ارغون	۲/۱۰	مرزا جنگل
۲/۸	شب ناچے	۲/۱۰	کریم	۲/۱۰	سوان کی رو میں
۲/۱۰	داستانیں	۲/۱۰	پر دال	۲/۱۰	خطوط کی ستم ظریفی
۲/۱۰	بیل دھار	۲/۱۰	نیل فرنگ	۲/۱۰	کھوکھلے انبار
۲/۸	کر دے گھونٹ شہین پوری	۲/۸	میرا تک کر دنگا کوشن چندر	۲/۱۰	گرنے سوار
۲/۱۰	فریب مسلسل شہین باو	۲/۱۰	گھونٹ میں گوری چلے	۲/۱۰	بارہ آئے
۱۱/۱۲	تائے بائے خزاں ہشیار پوری	۲/۱۰	ہم جشی ہیں	۲/۱۰	آئنا اور موتی
۲/۱۰	پیاسی جوانی کو فریاد پوری	۲/۱۰	خاک و ہیرا	۲/۱۰	عکس عادل رشید
۲/۱۰	برسات کے دن برسات کی راتیں	۲/۱۰	درد کی محبت	۲/۱۰	دولاکہ مد پے کالوٹ
۲/۸	انتصار حسن	۲/۱۰	آخری تحفہ	۲/۱۰	ہم لوگ
۲/۱۲	بدنام راہیں تر قریشی	۲/۱۰	بغیر عنوان کے	۲/۱۰	اب اور تب
۲/۸	ملکہ صومرا ادم پرکاش نامی	۲/۱۰	لذت سنگ	۲/۱۰	گیت اور انکار سے
۲/۱۰	پراسرار ملکہ مسعود جاوید	۲/۱۰	۱۵ ڈاکٹر	۲/۱۰	نظر بند
۲/۱۰	سارک من و شرناتھ ورد	۲/۱۰	پردے کے نیچے	۲/۱۰	چٹکریاں
۲/۱۰	یورسٹ کی فتح اہلریہ پور	۲/۱۰	نورجہاں	۲/۱۰	چند
۲/۱۰	میرا ایک بھائی احمد ماس	۲/۱۰	سرکندوں کے نیچے	۲/۱۰	نشدہ گوشت
۲/۱۰	درد و اندھ کوشن چندر	۲/۱۰	خیابان بازار	۲/۱۰	غٹو کے نقش انساے
۲/۱۰	راکھ تلے زلفیں کارنار	۲/۱۰	گنہگار	۲/۱۰	سیاہ جانیے
۲/۱۰	کتاب کھشیرا دے ڈاکٹر اعجاز حسین	۲/۱۰	راکھ تھنور اختر انصاری	۲/۱۰	بادشاہت کا خاتمہ
۲/۱۰	بغیر عبارت سعادت حسن نمٹو	۲/۱۰	بیابان سے وہاں تک ہندو ناتھ	۲/۱۰	دحوال
۲/۱۰	بغیر عنوان کے	۲/۱۰	کمال	۲/۱۰	سڑک کے کنارے
۲/۸	گنہ کی بیابان گنہ کے باب	۲/۱۰	سج بخت کنیا لال کپور	۲/۱۰	شیطان
۲/۱۰	قصص امین بیل	۲/۱۰	شیشہ و تیرہ	۲/۱۰	نیر
		۲/۱۰	بارد	۲/۱۰	کالی شلوار
				۲/۱۰	شکاری ٹور میں

مکتبہ شاہراہ ۲۸ دہلی

پیا سی جوانی کوثر پانچ پوری ۲/۱۰
حبیب لڑکی آدم پرکاش ۳/۱۰
جوانی کی آگ اشرف بھوپالی ۲/۱۰
دلخیز ہمسہ ۲/۸
آشاد میچہ ماست پرکاش سنگر ۲/۱۰

نظمیں

بانگ درا اقبال ۴/۸۱۰
بال جبریل ۴/۸۱۰
مغرب کلیم ۲/۱۰
خرج بانگ درا حصہ اول ۲/۱۱۲/۱۰
دیوان عالی عالی ۱/۱۲/۱۰
مقدس شہر شاعری ۲/۸
مقدس عالی عالی ۱/۸۱۰
دیوان غالب غالب ۱/۸۱۰
کمل شرر غالب عبدالباقی آسی ۲/۸
جادو ان جان شاعر ۳/۸
رباعیات محرم محرم ۳/۸۲
نظم نگار احمد دانش ۳/۸۱
دیوان ذوق ذوق ۲/۱۰
انتخاب ذوق و طغر کیٹی دہلوی ۲/۱۰
نقش فریادی فیض احمد فیض ۲/۱۰
دست مہا ۲/۲۱۰
رباعیات آسی جہانپوری آسی ۱/۸
انیس انیس ۲/۸
مثنوی میر حسن میر حسن ۱/۱۲/۱۰
محزار نسیم نسیم ۱/۱۲/۱۰
نظم کلیات نظیر اکبر آبادی ۲/۱۰

کلیات نظیر اکبر آبادی ۱۲/۱۰
کمار سمبہ سنور لکھنوی ۸۹/۱۰
کائنات ۲/۱۰
آخر شب کیفی اعظمی ۳/۱۰
سب رنگ اختر الایمان ۱/۸۱۰
شکست زندان غلام زمانہ پانی پان ۲/۱۰
شاہنامہ ۱۰
سکس { حفیظ جالندھری ۱/۱۰
نور زار ۲/۸۱۰
تلخیان ساحر لدھیانوی ۳/۸
آتش نریش کار ۲/۲
دستک ۲/۱۰
ہفت رنگ عرش مسیانی ۲/۱۰
چنگ و آہنگ ۳/۱۰
کارواں منزل امن لکھنوی ۲/۸۱۰
رقص دوام صغیر احمد صوری ۱/۱۲/۱۰
اس نظم میں میراجی ۲/۸
اکبر آبادی طالب آبادی ۵/۱۰
منتخب داغ احسن مارہروی ۲/۱۰
نقش پیراد بہزاد لکھنوی ۱/۸۱۰
موج کاظہر ۱/۸۱۰
موج نور ۱/۹۱۰
ہمع زندان حسن شہسپر ۳/۱۰
نظم لطیف جلال الدین جعفری ۳/۱۰
اذکار غالب ڈاکٹر عبدالحکیم ۸/۸۱۰
کلیات اقبال اقبال ۵/۱۰
ارضان حجاز ۲/۸
پیام مشرق ۵/۱۰
سرد و خوش خوش ملیح آبادی ۴/۱۰
مجموع مصبا ۸۱۰

پتھر کی دیوار علی مراد جعفری ۲/۸
خون کی لکیر ۳/۸
اس کا ستارہ ۱/۲
ایشیا جاگ اٹھا ۱/۱۲/۱۰
جوس داسی جونیوری ۳/۸
جنون و ہوش جوش مسیانی ۲/۱۰
منعم و حرم فکیل بہ ایرانی ۲/۲
مقامات احسان دانش ۲/۱۰
لکار نریش کار شاد ۲/۲/۱۰
قاشیں ۲/۱۰
دام خیال رضیاء الاسلام ۲/۱۰
بادبان کمال احمد صدیقی ۱/۸
ستاروں سے گناہ آزاد ۲/۱۲
دروں تک ۲/۱۲
بیکراں ۴/۸
رباعیات محرم محرم ۳/۱۲
نئے ترانے ۲/۸۱۰
ہمع زندان حسن شہسپر ۳/۱۰
میری نظمیں بلراج کول ۳/۱۰
بوستان ردس شفا دہلوی ۳/۱۰

نئی کتب

دوست سائے عادل رشید ۲/۱۰
تشنگی رشید اختر ندوی ۳/۸
دل ہی تو ہے اکیلی زولہ ۱/۲
پہلی محبت محمود جالندھری ۱/۲
دونا الٹ بیخوف ۱/۲۱۰
سنبھ کی راگہ کشمیری لال ڈاکر ۱/۲

مکتبہ شاہراہ لاہری علی

فشر	نشی سجاد حسین	۲/۸	فہمیل اور کنول	۱/۸	عظیم پویش دہلی
سیلاب	خان محبوب طرزی	۳/۸	جہاں برف گرتی ہے	۲/۸	افشاں
سیکھ	"	۴/۸	شبہم عزیز احمد	۳/۸	شعب
عالم گم شدہ	"	۴/۸	گریز	۴/۸	تصور
مختص سلیمان	منظر الحسن علوی	۳/۸	ایسی بلندی ایسی پستی	۴/۸	شادہ
لاشوں کا کھیل	مسعود جاوید	۴/۸	بوس	۲/۸	دشمن ہزار بار
اور کھجائے نہ بنے	"	۵/۸	چراغ کھن	۵/۸	سیرت قدیم
خلش	منظر سلیم	۲/۸	سوز عشق	۴/۸	مندی قسمت پستائی
آخری خط	سلامت علی ہندی	۳/۸	شاہ فریاں	۲/۸	پیر می لکیر
آختائی	ایم خشکی	۱/۸	رگس	۲/۸	چراغ انار
شبہم کے موتی	حسین علوی	۲/۸	تیغ ابدالی	۵/۸	میں کے دل میں کی راہی
عور	قیسی رام پوری	۳/۸	چوئے خون	۲/۸	پیر سے ہی منم فطرت
فتح انتہا کی	صادق سردھنوی	۴/۸	تاریخ نسطرطنیہ	۵/۸	سفید خمزل
فتح ایروک	"	۳/۸	محر	۲/۸	پھول اور پھر خاطر طرزی
"	"	۴/۸	راز دنیا ز	۵/۸	گرد سفر عالم ہمال
ٹھوکر	رئیس احمد جعفری	۵/۸	فقد تار تار	۵/۸	چشما دہلی
سیاہ پوش	نشی سرحد رام	۴/۸	من سوگوار	۳/۸	ادھیرا دھالا
پاکستانی کتب			غرب بجا	۲/۸	دہلی
			فریاد خاموش	۴/۸	بجاء
ناول			جہنم	۴/۸	نوروت آرا
			عظیم سامری	۲/۸	طریقہ وطن
			باسان حرم	۴/۸	نوروت آرا
			پلی کہیں	۳/۸	بالا
			شلق	۲/۸	بالا
			سیری کہانی	۴/۸	بالا
			لا جواب الو	۳/۸	بالا
			خطا جواب	۲/۸	بالا
			خواب جوانی	۳/۸	بالا
			اشک صامت	۲/۸	بالا
			ترنگن	۴/۸	بالا

پاکستانی کتب

ناول

سیرت و سیاه	۱/۸
آخری سلام	۲/۸
ما دام بومادی	۳/۸
ایک دل	۴/۸
کزارے کییت	۲/۸
بڑھا گویا	۳/۸
جیل روئے میں	۴/۸
ڈر بے	۴/۸

افسانے

نوروت آرا	۳/۸
نوروت آرا	۲/۸
عظیم خیال	۴/۸

مکتبہ شاہراہ دہلی